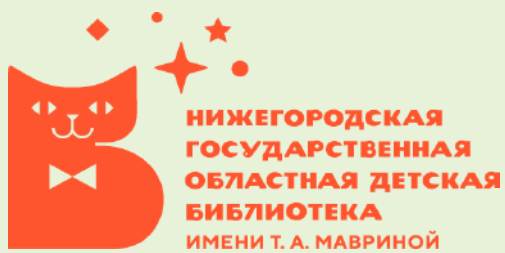


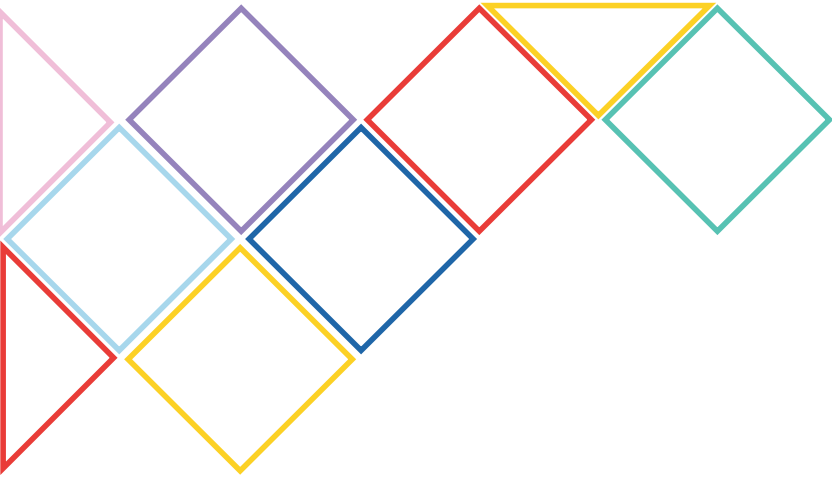
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

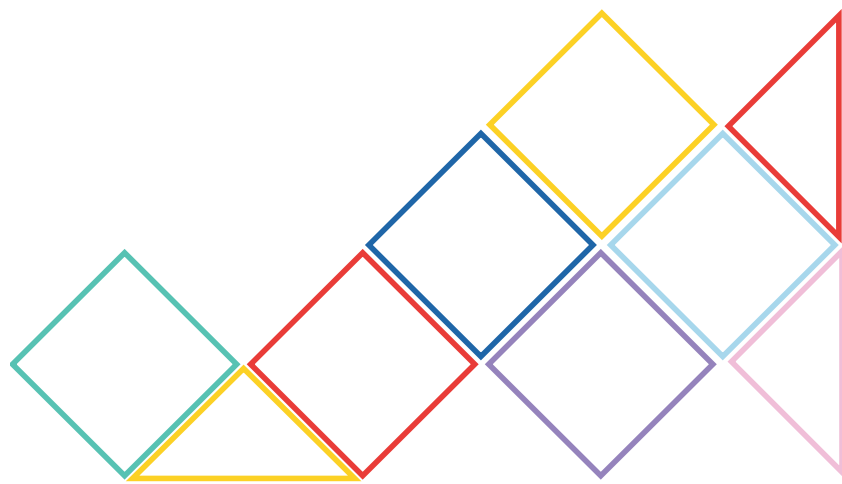
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ Т. А. МАВРИНОЙ

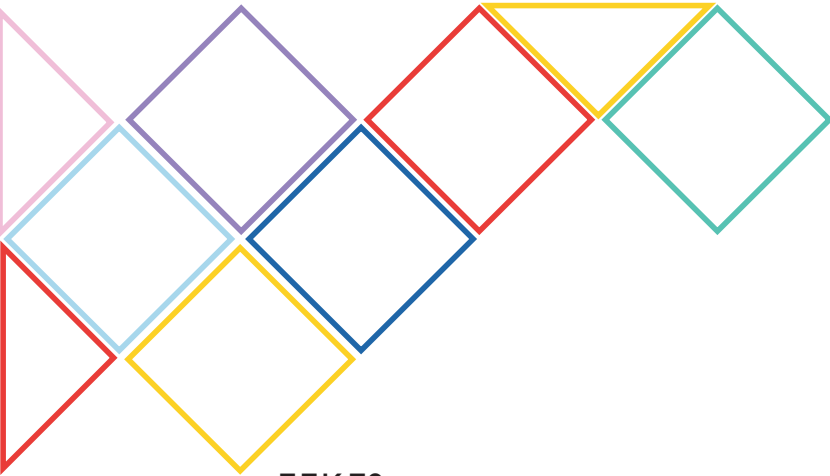
ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ 2023

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗДАЁТСЯ С 2004 ГОДА

Нижний Новгород
2023





ББК 78
Д 38

Отв. за выпуск **Н. И. Бочкарёва**

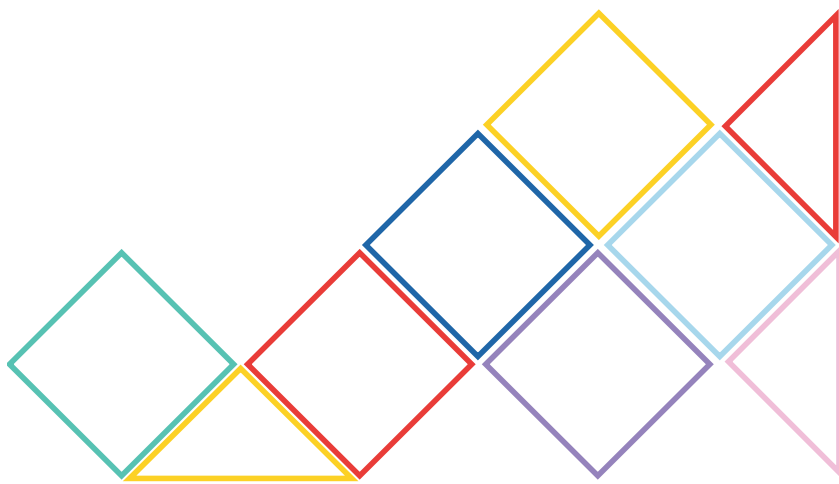
Отв. редактор и составитель
О. В. Вешнякова

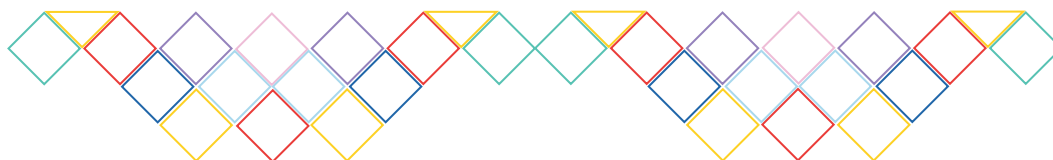
Д 38

Детское чтение: профессиональный информационный журнал / Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной ; [ответственный редактор и составитель О. В. Вешнякова]. – Нижний Новгород : НГОДБ имени Т. А. Мавриной, 2023. – 123 с.

ББК 78

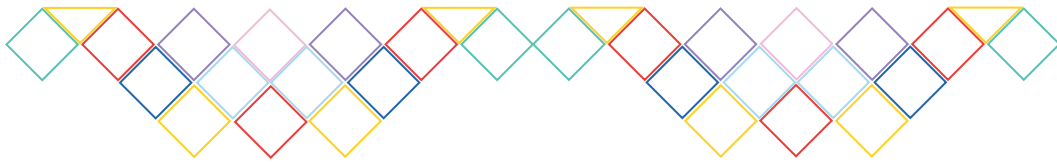
© Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2023





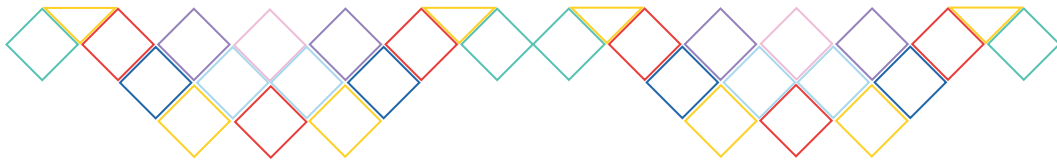
СОДЕРЖАНИЕ

Бочкарёва Н. И. Горячая пора для детской библиотеки	5
ВСЕГДА АКТУАЛЬНО!	
Сускина Л. В. <i>Пётр I: всё для России</i>	9
Сайченкова А. В., Гладкова О. К. <i>Скансен в библиотеке, или Как организовать пространство иначе</i>	13
Воробьева Н. Е. <i>Народным традициям жить и крепнуть!</i>	18
Калинина И. А. <i>Наследники традиций</i>	20
Перенкова Ю. <i>Пётр I в истории Нижегородского края (фрагменты)</i>	23
Пономарева О. Н. <i>Сказочная этнография. Путешествие длиною в год</i>	26
БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРЕКИ	
Вешнякова О. В. <i>Что читают читающие: результаты мини-исследования</i>	30
Запруднова Н.В. <i>Писатели Дальнего Востока – детям. История создания биобиблиографического справочника</i>	38
Зуева Л.Б. <i>Новые методы продвижения чтения и литературы в условиях библиотеки</i>	41
Хоренова А.Н. <i>Веление времени: проектная деятельность в библиотеке</i>	44
ОНЛАЙН-ЧЕМОДАН	
Баркова И.В. <i>Цифровой формат рекомендательной библиографии для детей</i>	48
Ленкова Т.В. <i>Нескучное чтение: продвижение книги в цифровой среде</i>	53
Фомина С.Ю. <i>Подкастинг в библиотеке</i>	57
ЖИВЫЕ ИСТОРИИ, ЖИВЫЕ КНИГИ	
Втюрина М. <i>Волшебная лоза</i>	61
Солодова О. <i>Грани искусства. Размышления о «русском коде». Эссе</i>	64
Павлов Р. <i>Мой искусственный язык: первый опыт</i>	67
Ухова М. <i>«Рисую, рисую, рисую: влюблена»</i>	68
Салынцева Н. А. <i>Звездные истории на Звездинке, 5</i>	72
Цхай И. <i>«Чей малыш?»: секреты познавательной сказки</i>	79
Зелов Д. Д. <i>Как хорошо уметь читать</i>	82



Шестов Е. А. Рассказы	84
Удалова Е.В. О настоящем писателе, о первой встрече и немного обо мне	88
ИГРОВОЙ ПОРТАЛ	
Захарко Н. А. Видеоигра и книга: методики взаимодействия для актуализации процесса чтения	91
Маллер Е. В. Игра как способ развития творческих способностей читателей	96
Коробейникова М. А. Игротворчество	99
Щёлоков А. С. Внедрение фиджитал-технологий в библиотечное пространство	101
ВИТАМИНКИ РОСТА	
Пальтина О. А., Соколова Н. В. Виммельбух для малышей – визуальный онлайн-формат продвижения чтения и библиотеки	104
Выродов Д. Ю. Психолог в детской библиотеке: практика приложения знаний	107
ФЛЕШ-ПРАКТИК	
Саед В. Л. Проект «Кино и книга»	111
Рекушина Т. А. «Муравейник» любит трудиться!	114
Грецкова А. С. Нижегородская урбанистика: город и дети	117
Серегина О. С. Культура – индикатор человечности	119
НАШИ АВТОРЫ	121





НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА БОЧКАРЁВА,

директор
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной,
заслуженный работник культуры РФ

ГОРЯЧАЯ ПОРА ДЛЯ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Уважаемые коллеги!

Мы вновь вместе! Август в этом году выдался жаркий во всех смыслах — и температурном, и рабоче-будничном. Готовимся к главному взрослому событию года — XIX всероссийской школе «Лидер» (долгожданной встрече с вами!), планируем запуск мероприятий к учебному году, и, конечно, с особым интересом верстаем новый журнал как заочную многоголосую беседу профессионалов.

В этом году мы благодарим авторов из республик Бурятия, Марий Эл, Мордовия, Луганская НР, из Свердловской, Кемеровской областей и Хабаровского края, а также из Кирова, Смоленска, Твери, Челябинска. Конечно же, коллег из Нижнего Новгорода и районов области — Ветлуги, Чкаловска и Кулебак. Вместе мы сделали новый журнал и открыли новые страницы библиотечной жизни!

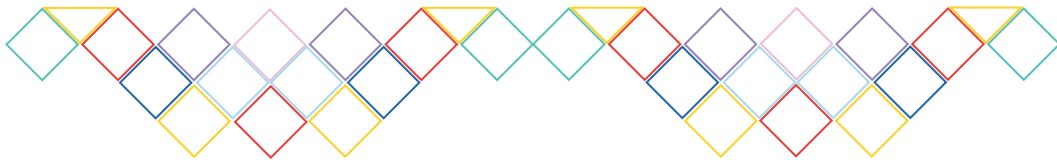
Горячая пора! И я задумалась: а когда в буднях и праздниках детских библиотек бывает по-другому? Мысленно листаю рабочий круглогодичный план «Мавринки». План очень пёстрый и «густой».

Пару лет назад в нашу жизнь ворвались VR- и AR-реальности. Креативные решения позволили эффективно использовать инструментальные новшества в сфере привлечения к чтению. Разработанные нами мобильные приложения «ловят на крючок» читателей разных возрастов и будто «невзначай» заманивают их в приключения по книжному миру. Даже Пушкина мы умудрились очень бережно «оцифровать» и приблизить к современной жизни.

В отделах библиотеки можно запросто перевоплотиться в любимого героя книги с помощью технологии трекинга лица — Илья Муромец, Остап Бендер, Кощей, Каролина, соединившись с фантазиями читателей, такого могут натворить! А если кому-то из ребят вдруг захочется услышать доброе напутствие от сказочных героев, они пользуются нашим волшебным телефоном и звонят! Интерактивный кубик, оживающий с помощью смартфона, визуализирует литературные сюжеты, посвящённые любви мам к детям. Если и этого недостаточно, то читатели могут уединиться в уголке волшебного чтения, чтобы помечтать, пофантазировать и вдохновиться на новые свершения!

Для погружения в атмосферу авторского текста стали использовать Phygital-технологии, основанную на слиянии цифрового и физического мира. Читатели проходят вместе литературными героями часть «сюжетного пути». В качестве phygital-элемента выступает интерактивная стена. Ребята взаимодействуют с ней с помощью специального реквизита — мячиков, карандашей и даже гигантской зубной щётки. Но... история обрывается на самом интересном месте. Что же делать? Конечно, найти в отделах библиотеки бумажную книгу и дочитать!

По дороге можно заглянуть в наш музей детской книги. А здесь чего только нет: издания позапрошлого века (можно поучиться даже по-старославянски читать и писать!), радио с голосами авторов, книжки забавной формы, столы для песочной анимации, мульти-пульти-студия.



А в зале «Радуга» тоже кипят события: твистер-квест «Проза vs поэзия» тренирует тело и интеллект по Пушкинской карте и Пушкинской жизни. А завтра здесь же вновь побегут мифологические древнерусские пути-дорожки квиз-новеллы «Три богатыря в сетях канона».

А из соседнего зала слышится взрыв хохота. Ничего удивительного для меня как директора, ведь сегодня «Четверг-фейерверк», очередной день нашей каникулярной «Недели без портфеля». Разноцветные книжные приключения сегодня поместились в жёлтый чемоданчик и отправились в Изумрудный город навстречу чудесам и нашим читателям, правда, по дороге пришлось им сразиться с Красной рукой, Чёрной простынёй и Зелёными пальцами. Молодцы затейники-библиотекари «Мавринки»! Только вчера, в среду, прогремел наш еженедельный уличный «Читающий сквер», накануне Дня кино наполненный сценариями, сборами детских съёмочных групп и кинопутешествиями. А сегодня уже такой «фейерверк» из сказочных текстов и щекотливых «страшилок»!

Кстати, заметила, что многие наши камерные проекты, благодаря интересной теме и оригинальной подаче материала, стали собирать читателей на регулярной основе.

- «Сказочная этнография»: интерактивный вояж. Читаем сказки народов России и знакомимся с культурой, обычаями и традициями нашей многонациональной страны. Пробуем башкирские, калмыцкие, уральские, татарские, новгородские и многие другие волшебные истории на слух и вкус.
- «Звёздный научпоп»: невероятные приключения в странах Физики, Химии, Истории, Географии, приправленные квестами и настоящими опытами.
- «Нижегородская урбанистика: город в деталях»: уникальные интерактивные занятия по истории, градостроительству, развитию пространственного мышления. Занятия не только в библиотеке, но и в «полевых» условиях нижегородских

улиц.

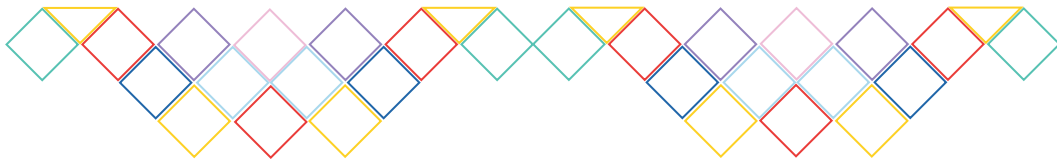
- «Позитивный фонарик»: программа для детей с РАС, вращающаяся вокруг книг серии «Читаем с фонариком» и образовательных комплексов «Интерактивная песочница», «Интерактивный стол».
- «Тёмная башня»: фан-клуб настольных игр для профессионалов и любителей школьного возраста, которые обожают веселье, фантазию, а ещё ценят интеллект, логику, дружеские соревнования и тёплое общение.
- «Литературные шпионы»: интеллектуально-спортивное развлечение для начинающих детективов, которые с помощью «охотничьего листа» «ловят» авторов и их произведения. Свои стартовые возможности они определяют с помощью литературного ростомера и волшебной гаррипоттеровской шляпы.

И это ещё неполный список. А ведь в календарном плане, как и у всех детских библиотек, — юбилеи писателей и книг, государственные, народные, городские и библиотечные праздники. Я уж не говорю о внеплановых событиях и отчётах-планах. А на традиционную Неделю детской и юношеской книги мы традиционно собираем не только ребят из города и области, но и приглашаем именитых и начинающих общероссийских и нижегородских авторов и иллюстраторов.

Кроме того, уже несколько лет в июне мы проводим всероссийский слёт юных книголюбов. В этом году он назывался «На крыльях Буревестника в Нижний» и был посвящён 155-летию Максима Горького. К нам приехали активные читатели из 18 регионов России и Республики Беларусь. Целых три дня были наполнены дружеским и творческим общением, путешествиями по городу и области и, конечно, литературными приключениями. Следуя текстовыми маршрутами, ребята «зарабатывали» «воробышки» — особые литературные денежки, которые потом могли поменять на подарки.

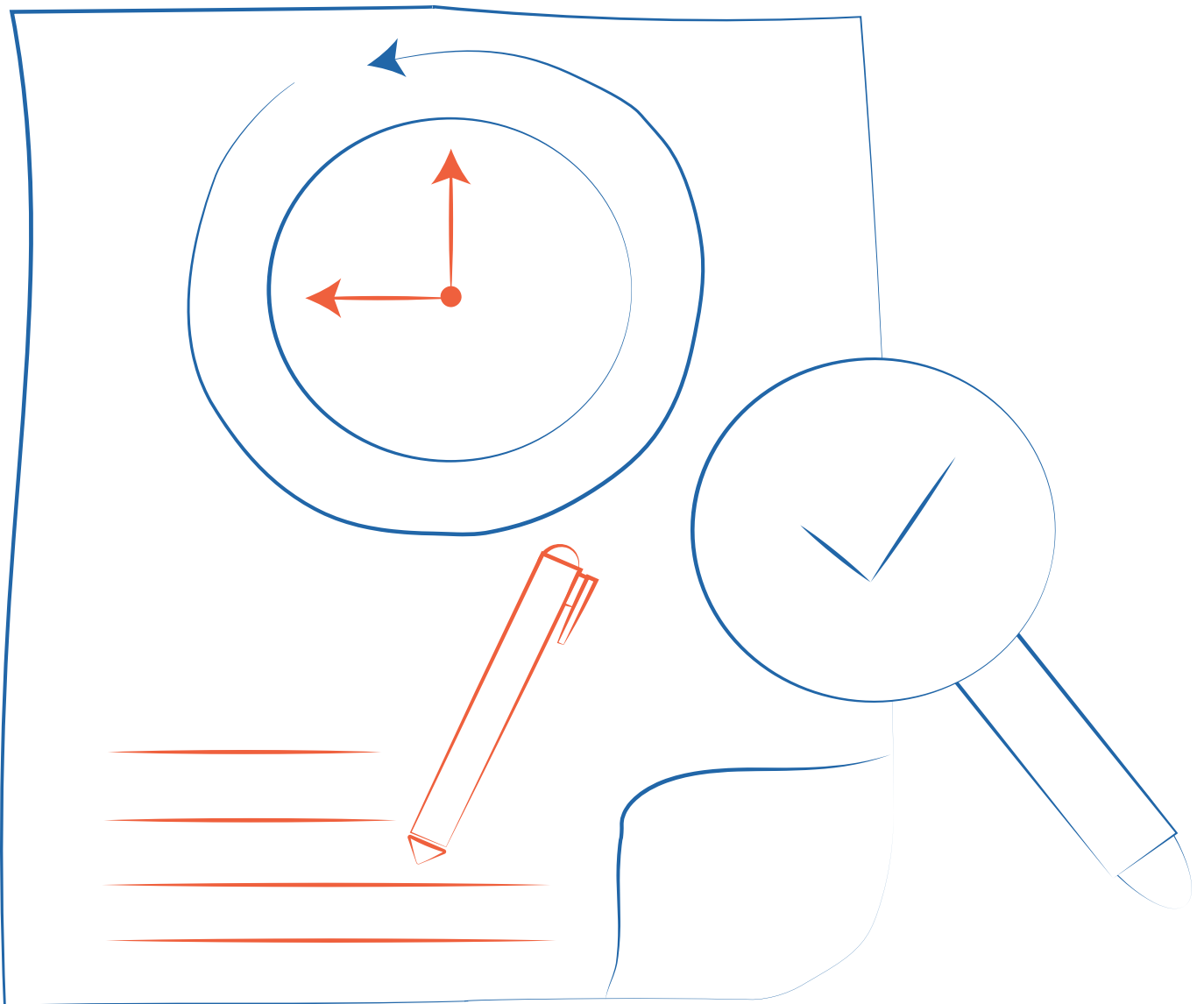
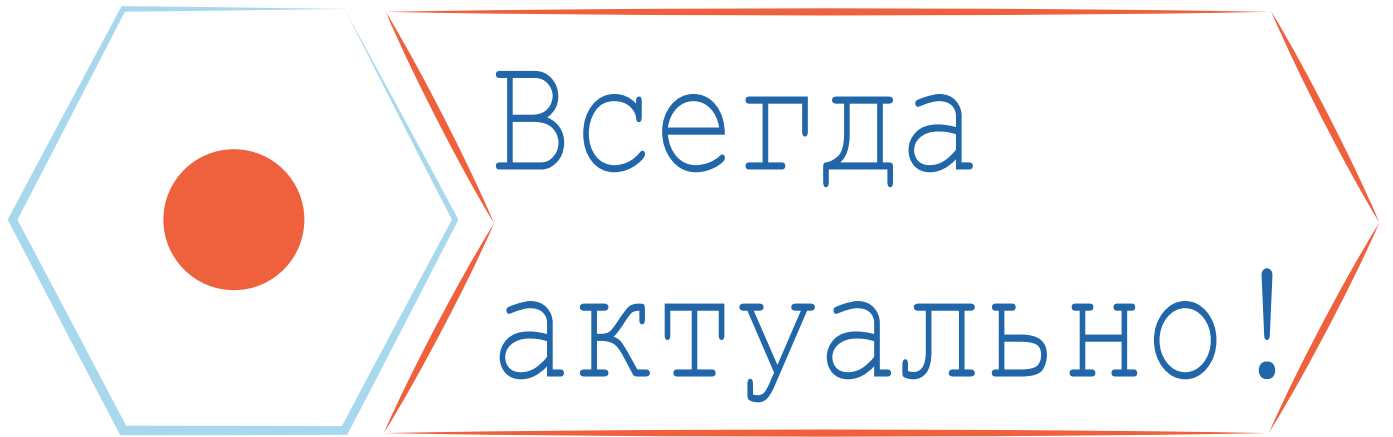
Когда заканчивается горячая

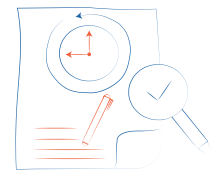
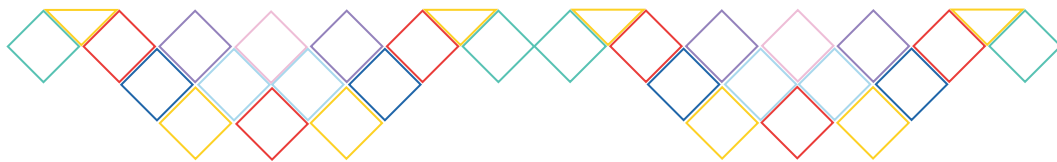




библиотечная пора? Пожалуй, никогда. Наше «лето» длится 12 месяцев, 365 дней в году. Наверное, в этом и есть наше библиотечное счастье, которое остро чувствуешь только тогда, когда вольно или невольно делаешь паузу. Но она только миг перед новыми библиотечными фантазиями, надеждами, расчётами, блеском в глазах детей — бесконечным библиотечным азартом!







ЛЮБОВЬ ВЕНИАМИНОВНА СУСКИНА,
заведующая отделом литературы
по краеведению и российской истории
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ПЁТР I: ВСЁ ДЛЯ РОССИИ

«Пётр I: всё для России» — так называлась просветительская программа, которая в 2022 г. была реализована в нашей библиотеке. Состоялись мероприятия всероссийского и областного масштаба. Проводилась работа с группами пользователей — ребятами разного возраста, семьями, учреждениями образования, православными и воскресными школами и гимназиями, библиотеками разных уровней.

Среди всероссийских мероприятий можно выделить несколько.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕТЕВОЙ МАРАФОН «С ГЕНИЕМ ПЕТРА»



Заставка марафона

Он проходил в несколько этапов с февраля по декабрь 2022 года. Кто-то мог пройти 2 этапа, кто-то 3, а кто-то и все 4. На каждом этапе нужно

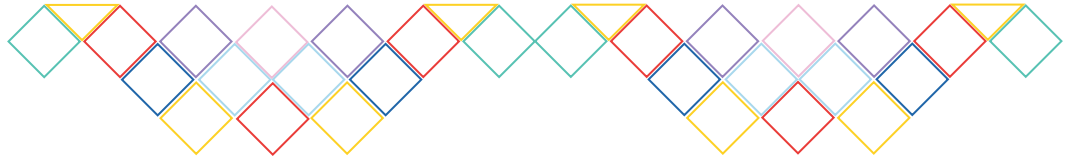
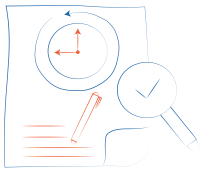
было выполнять разные задания. Размещать материалы предлагалось в социальных сетях или непосредственно в группе, организованной «ВКонтакте» специально для марафона:

<https://vk.com/club212079617>

I этап предлагал тем, кто станет его участником, провести тематические встречи, организовать выставки, в том числе показы детских творческих работ. По итогам проведенного мероприятия нужно было разместить пост в социальных сетях — на своей странице, странице организации/учреждения или в группе марафона сообщества. К данному этапу марафона присоединилось 86 организаций, среди которых учреждения Нижегородской области, республики Татарстан, Чувашии, Ростовской, Самарской областей, ДНР и ЛНР. 47,7 % составили сельские библиотеки, 37,2% — детские библиотеки. Охват детей: 2 123. Самой популярной формой проведения мероприятий стали выставки. На втором месте — обзоры литературы. Затем информационные часы. Интерактивные формы (викторины, турниры, квесты и квезы) — на последнем месте, чуть больше 10 %.

II этап «Пётр I в литературе» состоялся летом. Участники должны были записать видеоролик с прочтением детьми произведения (или отрывка из произведения), посвященного Петру I, его времени. Это могли быть поэтические, прозаические тексты, предания, легенды, солдатские сказки и т.д. К данному этапу присоединилось 100 участников. Регионы: Кемеровская, Липецкая, Нижегородская области, ЛНР, Чувашия и Татарстан. Были представлены и индивидуальные работы — 11%.

Лидерами среди произведений стали: В.



Воскобойников «Когда царь Петр Великий был маленьким» и А. С. Пушкин «Медный всадник». Также было записано много фрагментов из книги А. Дорофеева «Корабельные пути», рассказов С. П. Алексеева «Сено, солома», «Про боярские бороды», «Аз, буки, веди» и других. Неоднократно озвучены солдатские сказки «Пётр I и мужик», «Пётр I и находчивый солдат», «Пётр I и кузнец». Многие брали классические произведения (П. Вяземский «Пётр I в Карлсбаде...», А. Ишимова «Преобразования Петра», В. Ключевский «Исторические портреты»), обращались к книгам, написанным во второй половине XX века. Были и редкие произведения: стихотворения Н. А. Некрасова «Человек», В. Набокова «Пётр в Голландии», П. Кускова «Пётр», Н. Агнивцева «Пётр I», А. Блока «Пётр». Также поэтические строчки современных авторов: С. Шендо «Пётр Первый», В. Зорина «Пётр I». Даже школьников: Екатерины Ивлевой, нашего земляка студента НГПУ им. Козьмы Минина Максима Маркушина из Дзержинска. Младшие школьники представляли стихотворения О. Емельяновой «Заячий остров», «Армия Петра», «Полтавская битва»; Т. Кудрявцевой «Новый Новый год!»; Е. Ефимовского «Заячий остров»; Н. Радченко «Медный всадник» и другие.

Участники обращались к современной детской исторической литературе — книгам А. И. Монвиж-Монтвида «Эпоха Петра I» (издательство «Аванта»), Н. В. Астаховой «Пётр I. История о первом императоре» (издательство «Белый город»), В. Владимирова «Сколько столиц было в России». Приятно, что среди книг были и краеведческие издания — научно-познавательные и художественные. Это книги О. Наумовой, И. Сидоровой «Наш Нижний Новгород», Ф. Селезнева «Нижегородские маршруты российских императоров» (кстати, новинка!) и детской писательницы, лауреата Международной детской литературной премии имени Владислава Петровича Крапивина Юлии Варнаковой «Охотники за легендами». Книга Варнаковой написана для школьников в виде исторического квеста по Нижнему Новгороду. Исторической основой стало пребывание Петра I в Нижнем Новгороде.

Осенью состоялся III этап «Петровская

игротека». Участники создавали разнообразные игровые материалы, посвящённые первому российскому императору. Онлайн-викторины представили почти 40 % участников, разнообразные онлайн-игры — 20 %, онлайн-кроссворды и филворды — 14 %, виртуальные выставки — 12 %, настольные игры — 6 %. Другие материалы: виртуальные экскурсии, интерактивные плакаты, онлайн-пазлы.

IV этап «Петровские маршруты и города» состоялся в конце года. Надо было рассказать о тех местах, в которых бывал Пётр I, а также о городах, основанных по его указам. Помним, что в молодые годы Пётр совершил поездку по странам Западной Европы в составе Великого посольства. 37 участников представили материал в виде виртуальных экскурсий, электронных презентаций, информационных постов. В центре внимания оказались Санкт-Петербург, Бийская крепость, Нижний Новгород, Москва. Детская библиотека «ЛиК» Псковской области представила видеоролик «Пётр I на Псковской земле». Были и серьёзные исследования. Например, библиотека-филиал № 5 ЦБС г. Арзамаса Нижегородской области проследила путь императора от Москвы до Волгограда в виртуальном путешествии «Великий речной путь Петра I» и представила его в виде гугл-карты:

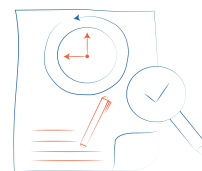
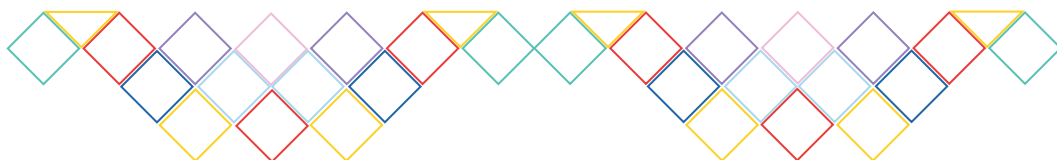
<https://www.google.com/maps/d/u/o/viewer?mid=1PSQnu7LiznPYT2yLseMMqgHXwryXlxw&ll=52.68321739166504%2C43.919396050000024&z=6>

Всего оргкомитет марафона принял работы от 272 организаций и индивидуальных участников (в некоторых номинациях) из Самарской, Псковской, Омской, Кемеровской, Липецкой, Ростовской, Нижегородской областей, республик Чувашии, Татарстана, Донецкой и Луганской народных республик. Охват детей и подростков — более 2 200 человек. 21 участник представил свои работы во всех четырёх этапах.

ВСЕРОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АКЦИЯ «И ПАМЯТИ ТВОЕЙ, ВЕЛИКИЙ ПЁТР, ВЕРНА ВЕЛИКАЯ РОССИЯ»

Состоялась 9 июня. В ней участвовали представители Иркутской, Ульяновской,





Рязанской, Саратовской, Самарской, Курганской, Калужской, Омской областей, республик Мордовия и Чувашия, а также Луганской и Донецкой народных республик и другие. В рамках акции проведено 486 мероприятий, количество участников — 10 350 человек.

детей и подростков с яркой и неоднозначной исторической личностью через книгу, при этом исключив формат школьного урока. В информационный блок занятий обязательно входили интерактивные и игровые моменты. Библиотекари использовали познавательные и художественные произведения, посвящённые первому российскому императору и его эпохе. Краеведческий аспект был особенно интересен, так как Пётр I дважды был на Нижегородской земле — посещал Нижний Новгород в 1695 и 1722 гг. В последний приезд он отмечал здесь свое 50-летие.



Заставка акции

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Наша библиотека сама стала участником Межрегионального творческого конкурса на иностранных языках «Пётр I в моем городе: кадр истории» (организатор — «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино», г. Москва). «Мавринкой» был объявлен конкурс по написанию эссе. Три лучшие работы отосланы в Москву. Одна работа победила в номинации «Дебют». По итогам участники получили благодарственные письма.

Организовывались тематические областные акции и мероприятия. НГОДБ имени Т. А. Мавриной курировала проведение регионального этапа Всероссийской олимпиады «Символы России. Пётр I» (организатор — РГДБ). Также состоялся областной онлайн-конкурс чтецов «Все флаги будут в гости к нам...», к которому присоединились 102 участника из разных библиотек региона.

При организации различных мероприятий мы ставили цель познакомить



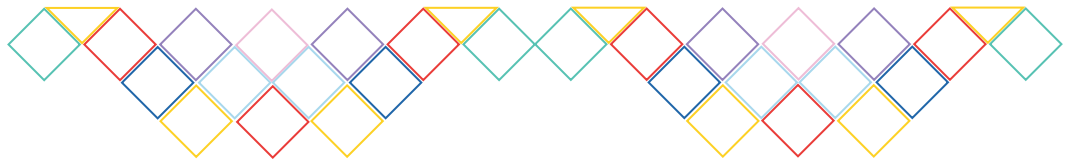
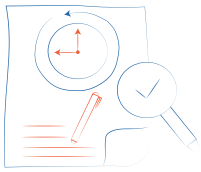
«Петровская ассамблея»

Неординарным библиотечным мероприятием стала «Петровская ассамблея в Летнем саду». В Звездинском сквере рядом с библиотекой развернулись игры и танцы, беседы и шутки, навеянные петровской эпохой.

В рамках программы «Пётр I: всё для России» состоялись также:

- этимологические сторителлинги «От Петруши до Петра Великого»,
- исторические факториумы «Кто такой Пётр I?»,
- интеллектуальный блиц-турнир по книгам о Петре I
- «Небывалое — бывает», интеллектуально-познавательные квизы «В Европу прорубить окно»,
- игровые локации,





- мастер-классы.

Почти 900 человек стали участниками этих встреч!

ОНЛАЙН-КОНТЕНТ

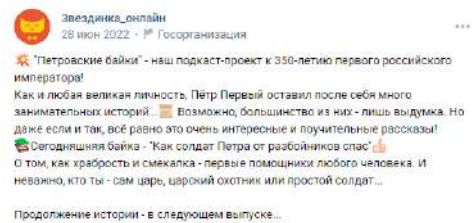
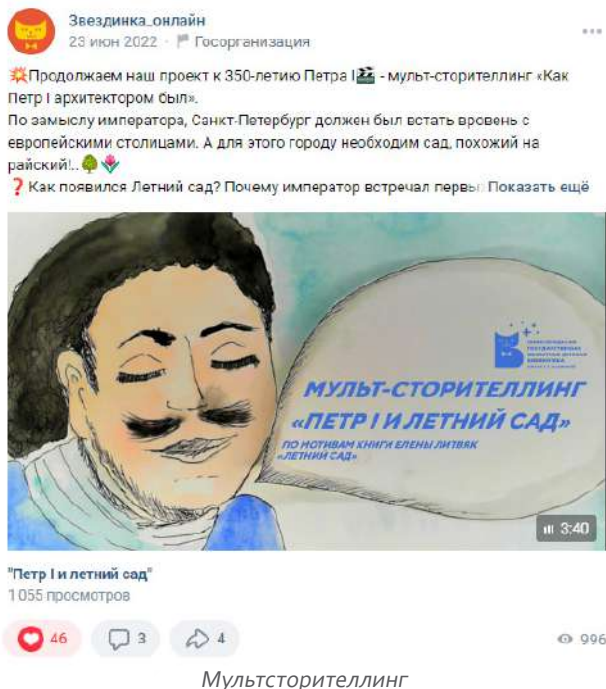
Неизменным спутником общения в реале остаётся интернет-сопровождение. Не стала исключением и тема Петра I. Это и наполнение сайта, и регулярные онлайн-проекты в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники».

На сайте ngodb.rf появился специальный раздел «Пётр I и Нижегородская земля», который стал включать в себя рубрики: «Пётр I в Нижнем Новгороде», «Петровские реформы на Нижегородской земле», «Памятник Петру I в Нижнем Новгороде», «Публикации о приезде Петра I в Нижний Новгород, об учреждении и развитии губернии», «Список литературы».

рассказам о Петре I для детей (6 выпусков): «Щедрая награда» (2 части), «Каша из топора», «Как солдат Петра от разбойников спас» (3 выпуска);

- «Россия молодая»: дайджест экранизаций о Петре I (3 выпуска);
- игровые материалы, созданные в различных программах и сервисах. Среди онлайн-игр: «История юных лет Петра», «Сподвижники Петра», «Дело было под Полтавой», «История правления Петра I», «Слова из других языков во времена Петровы», «Войны Петра I» и другие.

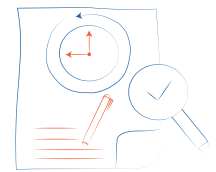
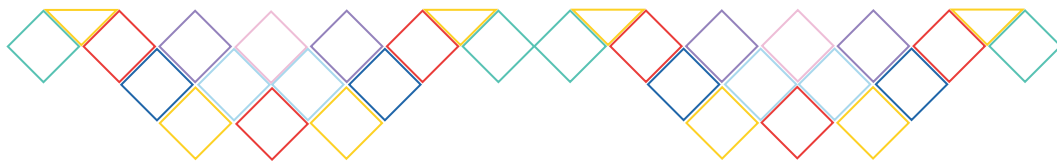
Программа «Пётр I: всё для России» стала ещё одной прекрасной возможностью раскрыть ресурсный, творческий потенциал библиотеки. Мы успешно использовали различные формы и способы привлечения подрастающего поколения к чтению, к изучению и осмыслению страниц истории.



Яркие онлайн-проекты:

- «Как Пётр I архитектором был»: мультсторителлинг. Это созданные детьми в нашей мультстудии видеоролики «Сказка о Санкт-Петербурге», «Пётр I и Летний сад»;
- «Петровские байки»: аудиопроjekt. Серия подкастов по сказкам и





АННА ВИКТОРОВНА САЙЧЕНКОВА,

заведующая отделом инновационно-методической
и библиографической работы

ОКСАНА КОНСТАНТИНОВНА ГЛАДКОВА,

заведующая сектором обработки отдела инновационно-
методической и библиографической работы
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

СКАНСЕН В БИБЛИОТЕКЕ, ИЛИ КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО ИНАЧЕ

Какими возможностями располагает библиотека как социальный институт в деле популяризации культурного наследия — в особенности народного искусства, сохранения традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации? Проведение Года культурного наследия способствовало новому осмыслению потенциала библиотек для формирования здорового общества, бережно относящегося к традициям, опирающегося на опыт поколений и культурную память.

аудиторию? Каков уровень информационной компетентности библиотекарей по данной теме? Чтобы ответить на эти многоплановые вопросы комплексно, Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной (далее НГОДБ) в 2022 году предложила трансформацию библиотечного пространства с использованием различных сценариев смысловой среды. Идея была заимствована из арсенала музеологии, точнее из раздела, в центре которого находится понятие «скансен» — этнографический музей под открытым небом в Стокгольме. Этот формат позволяет погрузить посетителей в атмосферу национальной самобытности через демонстрацию жилищ, хозяйств, ремёсел, предметов различного назначения, а также через организацию на этой территории фольклорных праздников, религиозных обрядов и других мероприятий.

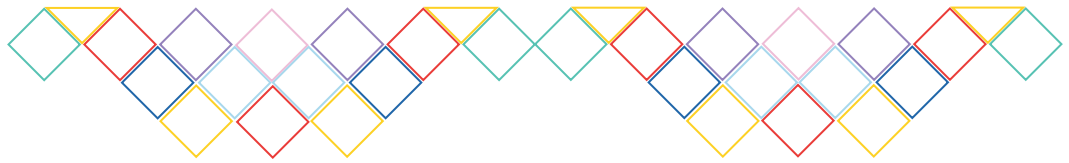
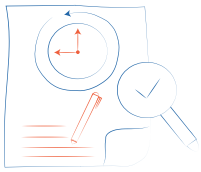
В итоге Нижегородская государственная областная детская библиотека в Год культурного наследия превратилась в своеобразный скансен, а точнее — Библиоскансен. Главное богатство этой территории — книги, они имеют стратегическое значение для сохранения культурной самобытности народов: соединяют культурно-историческое прошлое с настоящим и помогают формировать желаемое будущее. Читая книги, мы рождаем новые мысли, которые можно сравнить с жемчужинами. Чем не заповедник? Наш «Заповедник книг».

Пространство библиотеки была условно разделено на «кварталы» с игровыми



Интерактивный план-путеводитель

Возникают и другие вопросы. Например, какой формат событий будет интересен подрастающему цифровому поколению? Как измерить эффективность воздействия организованного мероприятия на читательскую



локациями, ориентированными на конкретный тип объекта нематериального (и отчасти материального) культурного наследия:

- Ремесленный квартал (с игровыми локациями «Ремесленный» и «Территория чуда»);
- Архитектурный квартал (с игровой локацией «Архитектура глазами голубя»);
- Квартал традиций (с игровой локацией «Vivat, русский квадрат!»);
- Материнский квартал (с игровой локацией «Счастье материнства»);
- Швейный квартал (с игровой локацией «Крестик, козлик, звездочка»);
- Квартал сказок (с игровой локацией «За цыганской звездой»);
- Языковой квартал (с игровой локацией «Языковой развал»);
- Квартал Небывальщины (игровые задания с использованием графических планшетов, оборудования с дополненной реальностью).

На практике в библиотеке были созданы особые экспозиционно-тематические зоны общения, позволявшие посетителям более глубоко погрузиться в непростую тему. При оформлении каждой зоны были использованы некоторые атрибуты музея: предметы («свидетели» прошлого), выставки, подиумы, путеводители, указатели, не нарушающие традиционные музейные правила «руками не трогать», «не шуметь», «не садиться». Так в библиотеке появились ткацкий станок, гончарный круг, оконные наличники и другие разнообразные предметы быта и народных промыслов. Главным отличием от музея стали книги, которые выступали в качестве основного богатства и специфического языка Библиоскансена.

На входе посетители могли познакомиться с интерактивным планом обновлённого пространства — оригинальной разработкой IT-специалистов библиотеки. Так начиналось увлекательное погружение в мир народного искусства. Специальное приложение в смартфоне за считанные секунды

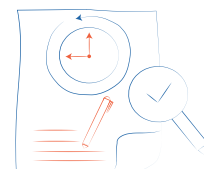
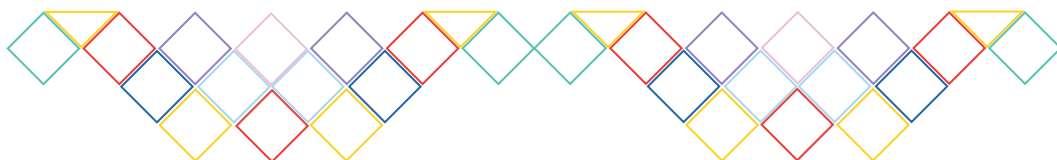
ориентировало гостей в вариантах прогулки по Библиоскансену.



Интерактивная выставка

Важным смыслообразующим элементом стали выставки, организованные в разных отделах библиотеки. Центральная была оформлена как выставка-размышление, в её название вынесены три однокоренных слова: «НасЛЕДим, НасЛЕДуем или оставим в НасЛЕДство?». Посетителям предлагалось подумать над значением слов, подключив к процессу специальные знаки-символы. В задачу выставки входило не столько ответить на вопросы, сколько их спровоцировать, воздействуя на интеллект, душу и сердце наших посетителей. Главный посыл для размышлений: человечество в ходе своего развития может «наследить» в худшем значении этого слова: оставить выжженную землю, уничтоженные города, разрушенные памятники истории и культуры. И таких примеров множество, если брать во внимание опасную экономическую деятельность людей, войны, непродуманный туристический бизнес. Другой, более оптимистичный, «сценарий», мы обозначили ёмким словом «наследуем», т. е. получим в наследство от предков. Как многим мы сегодня обязаны тому, что получено нами от прежних поколений. Без традиций, обычаев, народного творчества нам было бы трудно обрести духовный облик и твёрдую опору. Но получить наследство — ещё не значит его сохранить. Очень важно сберечь его, приумножить и передать следующим поколениям!

Для обеспечения эффективности воздействия на детско-подростковую



аудиторию, необходимо предусмотреть эмоциональный посыл представляемой экспозиции и способ диалогового взаимодействия. Каждая созданная выставка должна быть не статичным дополнением библиотечного пространства, а способом привлечения к обозначенной теме. Даже отдельно представленный объект (книга, журнал, мультимедийный ресурс) «не должен быть молчащим выставочным экспонатом»¹.

Описываемая выставка не только концептуально и тематически вписалась в пространство Библиоскансена, но и создала игровой повод в формате интерактива. Суть игрового задания заключалась в следующем: собрать пазл объекта культурного наследия, используя содержимое 3 прозрачных конвертов. Участник поочередно доставал по одному фрагменту пазла из каждого конверта. Если картинка не складывалась с первого раза, составная часть пазла оставалась у игрока (по принципу настольной игры) на «полосе ожидания». При следующем ходе попытка повторялась. Побеждал тот, у кого соберётся полное изображение объекта культурного наследия. Затем это изображение необходимо было прикрепить к соответствующему рисунку-символу судеб ОКН. Данный интерактив удобен в индивидуальном и групповом формате работы с посетителями.

Освоение новых форм работы по популяризации культурного наследия предполагает использование современных технологий как инструмента для эффективного воздействия на читателей, а также предусматривает информированность библиотекарей в области современной литературы для детей и подростков.

Ежегодно, организуя Всероссийскую библиотечную школу «Лидер», сотрудники НГОДБ имени Т. А. Мавриной стремятся продемонстрировать инновационный опыт продвижения книги и чтения. Не стала исключением и XVIII Школа, которая была посвящена теме «Между прошлым и будущим:

новые подходы в популяризации и сохранении культурного наследия в условиях библиотеки». 51 библиотекарь из 15 регионов России (в том числе из ДНР, Нижегородской области и г. Нижнего Новгорода) приехал на Звездинку, 5, чтобы «погулять» по Библиоскансену и апробировать его тематические площадки. Библиотекари получили возможность познакомиться с лучшей современной литературой, связанной с заявленной темой, и стать участниками мероприятий, которые проходили в форме авторских профессиональных мастер-классов. Расскажем о некоторых из них.

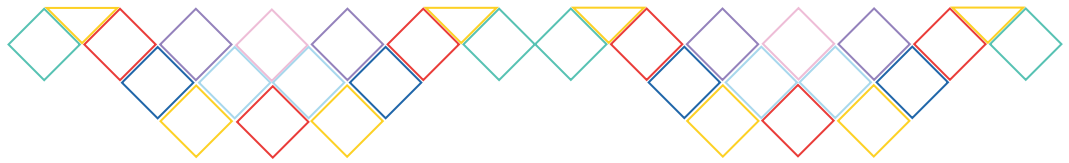
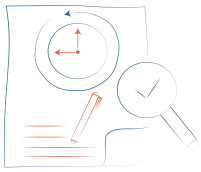


Калейдоскоп традиций

«Заря-узор да конь-птица» — это заседание мануфактур-совета, адресованное читателям 11-14 лет. Главная цель — изучить многообразие и самобытность народного костюма через погружение в его историю². Участники мануфактур-совета совершили интерактивное путешествие во времени «от сарафана до конструктивизма модельера Надежды Ламановой», разработали новые

1 Романичева Е.С. Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам играть с читателем? / Е. С. Романичева // Читатель в игре: сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. — Москва: Библиомир, 2019. — 264 с.

2 Долгинова Е. Истории для маленьких мечтательниц : [о+] / Е. Долгинова. — Москва : Clever, cop. 2019. — 118 с. — (Истории удивительных женщин); Мода — народу! От конструктивизма к дизайну, 29 августа – 29 сентября 2017 : международная выставка / [Минпромторг России и др.]. — Москва : [б. и.], 2017 («Радугапринт»). — 229, [1] с. : ил.



национальные символы, оформили мерч³ по-русски и прошли по подиуму в футболках собственного дизайна.



Мануфактур-совет

Осуществить замысел мероприятия в формате калейдоскопа традиций **«Живые, самобытные, твои»** помогла книга М. Бабанской **«С востока на запад»⁴** для детей 10-12 лет. По сюжету книги главный герой Пётр Круглов всю жизнь путешествовал в поисках самой удивительной страны. Посетив все континенты, уже на пенсии, став смотрителем маяка, понял, что мало знает о своей стране России. Тогда он запустил необычную переписку с помощью бутылочной почты: герой просил всех, кто найдет бутылку, написать ему. Спустя несколько месяцев к адресату стали приходить письма от ребят из Кызыла и Тамани, с Ольхона, из Владивостока и Калининграда. Дети рассказывали об обычаях, одежде, национальной кухне, своих увлечениях и многом другом. Участники мероприятия в формате калейдоскопа традиций погружались в культурно-бытовую среду народов России через поиск и фотографирование атрибутов. Например, через предметный мир русского чаепития.

Фольклорный баттл на лучший мамин Lookbook (Лукбук) **«Уж ты вырастишь большой!»**, адресованный подросткам 14-17 лет, предполагал использование огромного

багажа пестушек, потешек, прибауток, песенок, колыбельных в окружении народных кукол и аутентичных люлек. Участники баттла, работая в командах по созданию Лукбука, через игру погружались в тексты традиционного фольклора, а также в современные тексты, сохраняющие методы и формы фольклорной поэзии (например, сборник А. Орловой **«Яблочки-пятки»**).

Как можно детям 9-12 лет в библиотеке интересно рассказать об архитектуре? Легко! Пригласить в парк **«Архитектоник»**, созданный по мотивам книги Елены Головановой⁵, где участники могут «посетить» «Колесо обозрения», «Тир», музей и кинотеатр под открытым небом и аттракцион. Самая интересная «фишка» парка — создание собственного фантастического Города будущего. Посетители вдохновлялись творчеством изобретателей прошлого и из обрезков бумаги и листов для квиллинга мастерили желаемую модель.

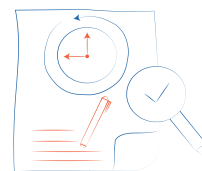
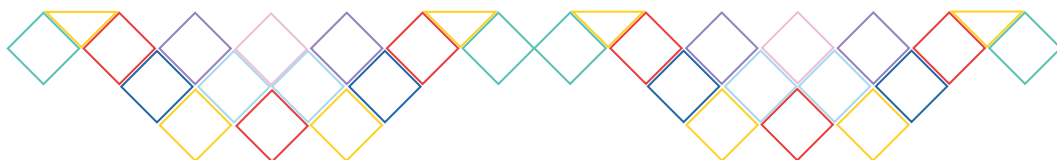
В 2022 году был реализован просветительский проект **«Сказочная этнография»**. Юные читатели в течение трёх летних месяцев знакомились с культурным наследием народов России через чтение народных сказок — мордовских, эвенских, башкирских и других из серии «Сказки народов России» издательства «ВНУ-Петербург». Тему каждого занятия выбирали сами ребята, «разыгрывая» книгу в «Камень-ножницы-бумагу». В ходе занятий использовались элементы театрализации, интеллектуальные и подвижные игры. Например, занятие о Бурятии включало знакомство со сказками о хитром коте, хвастливой собачонке, зайце и снеге. Параллельно с этим ребята узнали, как готовить позы (или буузы) — местные пельмени; «примерили» дэгэл — национальный костюм; совершили путешествие по Байкало-Амурской магистрали через Северомуйский тоннель — самый длинный в России (15 километров!) и узнали, почему столицу Бурятии Улан-Удэ называют «красной рекой».

³ Одежда или аксессуар с логотипом или символикой

⁴ Бабанская М. С востока на запад : путешествие письма в бутылке : [для среднего школьного возраста : 6+] / М. Бабанская ; художник Наталья Карпова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 154, [1] с. : ил.

⁵ Голованова Е. Игра в архитектуру. Как устроены самые причудливые дома России : [0+] / Е. Голованова ; иллюстрации Юлии Широной. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2022. – 53, [2] с. : ил.





Подробно со всеми методическими материалами по популяризации и сохранению культурного наследия России можно познакомиться в сборнике методических материалов НГОДБ имени Т. А. Мавриной⁶, которые могут быть полезны как при разработке масштабных событий, так мероприятий в рамках «Пушкинской карты».

Эффективность библиотечной встречи можно измерить разными способами. Мы использовали эмоционариум «Моя эмоция сегодня», созданный в программе OnlineTestPad. Участники каждого мероприятия на сенсорном столе выбирали соответствующую эмоцию: интерес, равнодушие, восхищение, радость, грусть и другие. В каких-то случаях радость и восхищение набирали много голосов (68 %), в других — интерес и удивление (45 %).

стимулирования читательской деятельности. С одной стороны, происходит трансформация внутрибиблиотечного пространства: оно наполняется интерактивными комплексами с иммерсивными погружениями, приложениями собственной разработки с технологиями дополненной и виртуальной реальности. А с другой стороны, форматы мероприятий подбираются с учётом увеличившейся эмоционально-смысловой нагрузки. Это фольклорные путеводители, этнопогружения, лингвистические конструкторы, этнопутешествия и т.д.

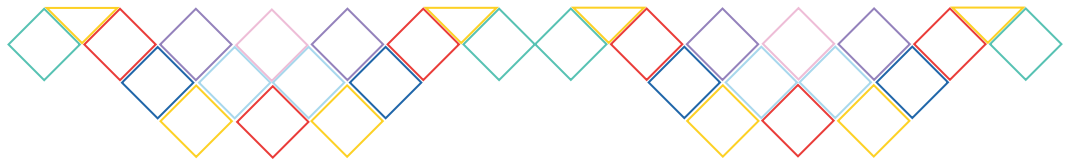
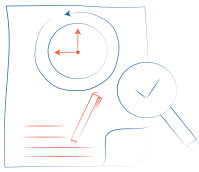
Таким образом, созданное атмосферное пространство в виде Библиоскансена, наполненное познавательно-игровыми локациями, позволило библиотеке выполнить одну из своих миссий в деле сохранения культурного наследия.



Ремесленный квартал

В контексте поставленной выше цели изучить возможности библиотек в популяризации культурного наследия немаловажным стал вопрос развития мультимедийной культуры. Наша библиотека активно внедряет мультимедийные технологии, что способствует пересмотру привычных механизмов взаимодействия с читателями и

⁶ Библиоскансен: разнообразие форм и форма разнообразия. Новые подходы в популяризации и сохранении культурного наследия России в условиях библиотеки: методические материалы / НГОДБ имени Т. А. Мавриной. – Нижний Новгород: НГОДБ имени Т. А. Мавриной, 2022. – 80 с.



НАТАЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ВОРОБЬЁВА,
заведующая отделом обслуживания Центральной детской
библиотеки Ветлужского муниципального округа
Нижегородской области

НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЖИТЬ И КРЕПНУТЬ!

Год культурного наследия народов России — хороший повод для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на популяризацию русского народного творчества и национального наследия малой родины. В течение года сотрудники Центральной детской библиотеки МБУК «Ветлужская ЦБС» стремились показать юным читателям красоту и гармонию народных произведений искусства, предметов народного быта.



Жостовская роспись

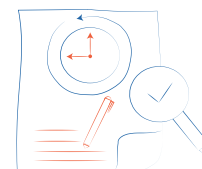
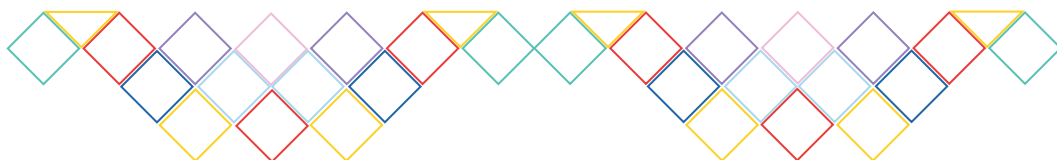
Был разработан цикл познавательных мероприятий **«Сокровища бабушкиного сундука»** об истории деревянных ложек, рушников, караваев и т.д. Читатели знакомились с историей возникновения предметов, принимали участие в видеоэкскурсиях по различным музеям страны, разгадывали загадки, читали стихи, пословицы и поговорки, пели песни. К каждому мероприятию были оформлены тематические книжно-предметные выставки. Помощниками послужили книги В. В. Федорова, Н. В. Мошкова «Сказ о ложкарке и ложкарях», «Сказ о Самоваре Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам»; Л. Букариной «Хохлома: травка, пряник, кудрина»;

Е. Советской «Декоративное убранство деревянных домов Нижнего Новгорода» и другие.

Одним из ключевых событий стал День информации **«Память народа в книжной культуре»**. В этот день в библиотеке собрались любители народного творчества. Внимание гостей привлекала книжно-предметная выставка «Русские народные промыслы». Особое место занимали книги о народных промыслах, являющихся важной частью национального наследия, самобытной культуры народа. Один из разделов книжной выставки был посвящен фольклору, представляющему собой кладезь вековой мудрости. Здесь были собраны сказки, мифы и былины, пословицы и поговорки. Проверить свои знания детям предложили на турнире знатоков «Диводивное». Гость мероприятия, преподаватель Ветлужской детской художественной школы Л. Ю. Ваганова, провела мастер-класс «Жостовская роспись. Панно». Дети ушли домой с прекрасным весенним настроением!

Традиционная акция **«Библионочь»** прошла в библиотеке в виде ярмарки и народного гуляния, они с давних времён считались частью русской культуры и истории. Двери библиотеки приветливо распахнулись для многочисленных посетителей. В одном из залов состоялось представление кукольного театра с Петрушкой. Потом в гости пожаловали купчиха Фортунатова с дочкой Любашей, а с ними на ярмарку по-ветлужски поспешили скоморохи с лотками. В другом зале гостей приветствовали задорными русско-народными песнями. В каждой локации была своя изюминка.





Фольклорный праздник

Привлекала внимание «Лавка диковинок Фортунатовой», где было много шкатулок и можно было принять участие в викторине и беспроигрышной лотерее. В мастерской «У ветлужских рукодельниц» любители мастерить своими руками делали куклу-оберег «Травница», учились прясть на старинной ручной прялке, вязать крючком коврики различной формы. В следующей комнате располагалась великолепная выставка платков и шалей «Пёстрый хоровод», тут же проходил мастер-класс, где можно было научиться правильно и красиво завязывать платки, палантины, шарфы.

Детей встречали сказочные персонажи, приглашали полюбоваться на выставку «Самовар-Самоварыч», на которой экспонировалось более 30 самоваров. Они были разные — от самых старых до современных. Всё многообразие экспонируемых вещей знакомило посетителей выставки с типологией «водогрейных сосудов», разнообразием форм и красотой убранства самоваров, с особенностями декора. Гостям рассказывали о центрах самоварного производства в Российской империи, а также о том, как делали и продавали самовары, какие предметы окружали самовар на чайном столе и были обязательной частью русского чаепития, о том, что в старейшем городе Нижегородской области Городце есть музей самоваров. Источником информации послужила книга В. В. Федорова, Н. В. Мошкова «Сказ о Самоваре Самоварыче, или Путешествие к чайным истокам». К самоварной теме обращались и многие детские авторы. На выставке были представлены произведения Д. Хармса, К. Чуковского, Э. Успенского.

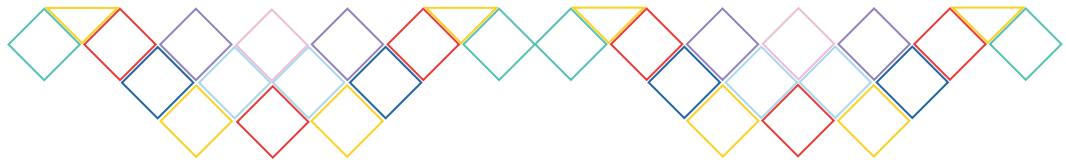
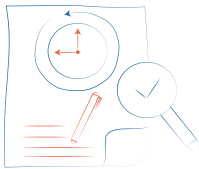
Затем всех желающих хозяйки библиотеки пригласили поучаствовать в фольклорном празднике «Посидим у самовара» и кулинарном мастер-классе по росписи пряников. Его провела мастерица по тортам и пряникам Надежда Геннадьевна Беляева. Гости окунулись в удивительную атмосферу кулинарного искусства: нарядного, цветного и вкусного! А также узнали историю пряников, научились различать их виды и традиционные формы, открыли секреты пряничного теста и его украшения. Даже маленькие дети расписывали пряники: нежные ландыши, яркие и сочные цветы мать-и-мачехи расцветали на песочном тесте! Ребята унесли их домой, чтобы показать родным, какую красоту они сделали!

Читатели ЦДБ, собравшиеся на тематический час «Традиционные промыслы Ветлужского края», с интересом слушали рассказ библиотекаря об основных ремёслах района, об удивительном мастерстве наших земляков и умельцев, сохранивших традиции прошлого. Наибольший интерес у детей вызвала слайд-викторина «Загадки русской избы». Дети не только в игровой форме познакомились с традиционным интерьером дома, бытом людей того времени, но и сами будто очутились в той атмосфере. На выставке-экспозиции «Старину мы уважаем» были представлены предметы крестьянского быта — деревянные ложки, чугунки, импровизированная печка, сундук, мутовка. Библиотекарь провела путешествие по выставке. По окончании мероприятия ребята с удовольствием рассматривали эти предметы и играли на ложках.

Тематический час «Ах, русский платок!». Юные читатели совершили увлекательное путешествие в мир народного искусства, узнали о роли платка в жизни женщин, об обрядовом значении и различных способах ношения этого аксессуара. Библиотекарь продемонстрировала коллекцию русских платков и шалей. Прозвучали тематические стихи и песни.

Год культурного наследия закончился, но работа по сохранению лучших образцов народной культуры будет продолжаться.





ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА КАЛИНИНА,
заведующая методико-библиографическим отделом
по работе с детьми Центральной районной
детской библиотеки им. А. Пешкова
Канавинского района г. Нижнего Новгорода

НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ

2022 год в стране и нашей библиотеке прошёл под знаком культурного наследия народов России. Это стало хорошим поводом для проведения встреч, направленных на развитие и популяризацию народного творчества и нематериальных ценностей народов, проживающих на территории страны, города, района.

2022 года в ЦРДБ им. А. Пешкова состоялся масштабный районный фестиваль талантливых читателей **«Мы — супер!»**, посвящённый Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Фестиваль проводился в целях поддержки творческого и личностного развития детей — читателей библиотек района. Ребята вместе с родителями, бабушками и дедушками собрались в большом зале нашей библиотеки, чтобы вместе порадоваться (или даже похвастаться) своими талантами. Выступления участников были в разных жанрах: «слово», «хореография», «вокал», «театр» и «музыка», но после каждого номера зрители дружно скандировали **«Ты — супер!»**. Потому что каждый талантлив по-своему. Очень разные номера, но эмоции в зале зашкаливали.



Этнокультурный проект

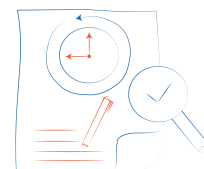
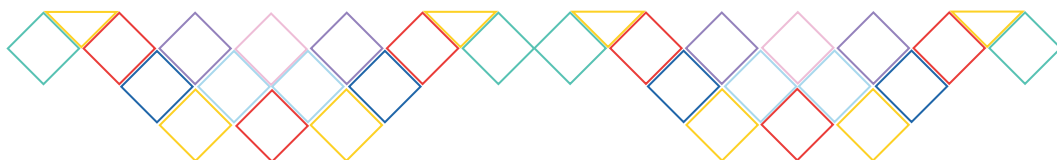
Районный этнокультурный проект **«Наследники традиций»**, разработанный методистами ЦРДБ им. А. Пешкова, объединил в себе основную деятельность детских библиотек МКУК ЦБС Канавинского района по данной тематике. В течение года в библиотеках было проведено 46 различных мероприятий — фестивалей, уличных акций, фолк-развлечений, этноквестов, фольклорных литературных праздников и т.д., в которых приняли участие более 3 500 человек.

Организация крупных мероприятий и районных фестивалей способствует позиционированию библиотек как центров общения, поддержки и развития чтения, привлечения к чтению семьёй. Так в мае



Ты и я, и мы

В рамках фестиваля прошли выставки изделий народных промыслов, творческий онлайн-конкурс **«Живое русское слово»**, где участники соревновались в трёх номинациях: **«Чудо чудное, диво дивное»** (басни, сказки, фольклор, театрализация и т.д.), **«Кладовая ремёсел»** (работы, созданные из



нетрадиционных для народного искусства материалов), «Во саду ли в огороде» (танцы, народное пение). Дети присылали видео с номерами и фотографии работ для дальнейшей публикации и для участия в открытом голосовании на странице конкурса в соцсети «ВКонтакте».

Летом юные читатели принимали участие в библиомарафоне **«Наследники традиций»**. В любой библиотеке района можно было получить буклет с творческими заданиями, посвящёнными Году нематериального культурного наследия и 300-летию со дня рождения Петра I. Всего в летних конкурсах приняли участие 123 человека.



Пикник на улице книг

Старт библиомарафону был дан 1 июня на празднике «Пикник с героями книг». На детскую уличную площадку ребят пригласили герои народных сказок. Было много интересных активностей: эстафета с Бабой-Ягой, танцевальный флешмоб с Матрёшкой, литературная викторина-карусель со Сказительницей, мастер-классы с Василисой Премудрой и Марьей-искусницей. На площадке работала фотозона в народном стиле, где любой желающий мог перевоплотиться в героя русского фольклора. Яркий весёлый праздник привлёк внимание жителей района, для них организаторы предусмотрели возможность записи в библиотеку и флаеры с приглашением к участию в программе летних чтений. Книжная выставка «В гостях у сказки» привлекала внимание самых маленьких читателей. Участники праздника могли выбрать любую локацию, выполнить задание и получить сладкий приз. Праздник длился более трёх часов и собрал на уличной площадке более 100

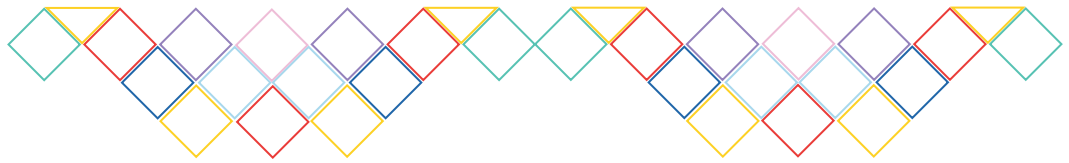
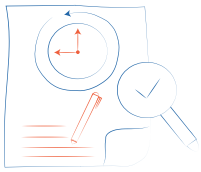
человек.

В рамках областного проекта «Дворовая практика» летом в детских библиотеках района был реализован районный проект **«Фолк-развлечения «Нижегородские задоринки»**. Узнаваемые афиши-приглашения стали визитной карточкой события. На 4 детских уличных площадках района состоялось 10 мероприятий, приуроченных к Году сохранения культурного наследия: озорной фейерверк «Время весёлых загадок», интерактивная игровая программа «У летних ворот игровой хоровод», коллективное рисование на асфальте «Рисуем городецкое панно», мастер-классы «В каждой избушке свои игрушки» и другие. В мероприятиях проекта приняли участие более 700 человек, привлечены 12 социальных партнеров.



Афиша «Задоринки»

Для онлайн-аудитории на площадке соцсети «ВКонтакте» в течение года публиковались красочно оформленные посты познавательной рубрики **#Фолк_Календарь**. Контент представлял собой календарь фольклорных дат и праздников. Подписчики группы узнавали, какие праздничные события происходили в этот день, как отмечались в



народе, какие приметы им сопутствовали.

Пример: https://vk.com/knigolend?w=wall-200182446_3906

Детский этноблог «**Волшебный сундучок**». Герои известной книги Домовёнок Кузя и Наташа, в роли которых выступали юные артисты театра книги «Аистёнок» ЦРДБ им А. Пешкова, рассказывали о русском народном творчестве. Яркие, весёлые и познавательные видеоролики выходили с регулярностью 1 раз в месяц. Всего в течение года вышло 9 выпусков о матрёшках, русской игрушке, самоваре, фольклоре и т.д.

Пример: https://vk.com/video-200182446_456239935



Развивающая игра

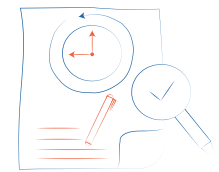
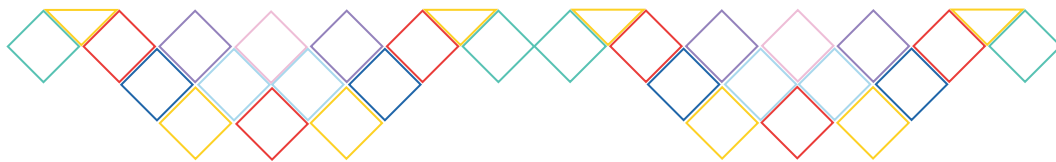
Для самостоятельной деятельности детей в стенах библиотеки была разработана настольная стратегическая развивающая игра «**Приданое для девицы**». Игра знакомит ребёнка с народным декоративно-прикладным творчеством России, воспитывает эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народно-прикладного искусства. В процессе игры у детей развивается логическое мышление, пальчиковая моторика, усидчивость, зрительная память. Цель игры: собрать приданое для невесты «в сундук» размером

5x5 квадратов, присоединяя всё новые и новые предметы, и получить как можно больше очков!
Компоненты игры:

- деревянный терем;
- 3 квадратных стартовых карточки-основы «сундуков»;
- 36 двусторонних прямоугольных карточек (на одной стороне — предметы, на другой — число);
- 3 фигурки девиц-невест — Любава («Гжель»), Купава («Городец»), Заряна («Хохлома»);
- 3 фишки-корзинки в мешочке — голубая («Гжель»), красная («Городец»), жёлтая («Хохлома»).

К игре прилагается книжечка-памятка с правилами и подробной инструкцией. На последней странице памятки — рекомендательный список литературы «Народные промыслы России». Чтобы посмотреть список, нужно отсканировать предложенный QR-код. Кто захочет проверить имеющиеся знания о русских традициях и пополнить багаж новыми, можно по другому QR-коду перейти на страничку игры-викторины «Традиции и обычаи русского народа». Игра пользуется огромной популярностью у ребят начальной школы, которые приходят в игровую комнату библиотеки.





ЮЛИЯ ПЕРЕНКОВА,

ученица 10 класса МАОУ «СШ № 1 г. Перевоза»,
участница «Детских краеведческих чтений» в НГОДБ.
Руководитель — Е. В. Касьянова,
заведующая ЦДБ им. Л. Г. Волкова г. Перевоза
Нижегородской области

НИЖНИЙ НОВГОРОД И НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ В ПОЛИТИКЕ ПЕТРА I

Двадцатитрёхлетний Пётр I был озабочен тем, как обезопасить государство от набегов крымских татар и найти выход к морю для вывоза за границу хлеба, кожи, сала и мехов. Решением проблем явились знаменитые Азовские походы 1695-1696 гг.



Домик Петра I

Во время подготовки Пётр I приказал к прибытию каравана военных судов в Нижний Новгород изготовить для царского обихода питей, столовых и всяких запасов. Велено было крестьянам и посадским людям приготовить для похода мёд, пиво и квас. Требовалось закупить белуг, осетров, стерлядей, щук, судаков, лещей. Спешно готовили мясо быков, баранов, гусей, кур, ветчину, масло, сметану и творог. На посад возложена была повинность построить на свои деньги 7 волжских судов, на которые надлежало перегрузить артиллерию и военные запасы, и эта постройка обошлась более чем в 1 000 рублей.

Для нижегородских властей было

ПЁТР I В ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ (ФРАГМЕНТЫ)

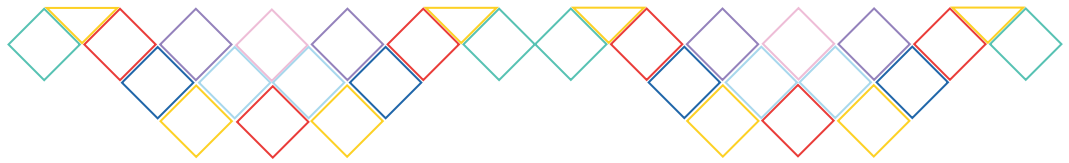
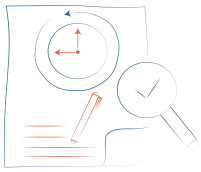
проблемой размещение войска, особенно царской свиты, потому что город был ещё невелик, в нем проживало тогда чуть более 10 000 человек. Дом торгового человека гостиной сотни Ефима Чатыгина стал местом пребывания государя в Нижнем Новгороде. Эти двухэтажные палаты сохранились до наших дней и известны нижегородцам как «Домик Петра I».

Часть своего времени царь употребил на поездку в Чернореченский загон. Здесь он приказал начать постройку деревянных судов, годных для плавания на реке и на море. Пётр велел в двухгодичный срок отказаться от дедовского способа крепления досок железными скобами и хорошенько конопатить щели, чтобы они не протекали. Да и сами доски появились на нижегородчине только при Петре: раньше бревно не распиливали, а раскалывали на несколько плах, обтёсывая затем топорами. Теперь царские указы требовали беречь лес, вырубка его вдоль речных берегов вообще дозволялась лишь для судостроения.

В 1698 г. царь указал в Нижегородском крае на реке Пьяне поставить две пильных мельницы. Уже в этом же году на строительстве работало 300 плотников и более 1 000 чернорабочих. Их согнали с семьями на жительство из Нижегородского и Арзамасского, а также Алатырского уездов. Поселение стало зваться по заводу «Пильней» (ныне рабочий посёлок Нижегородской области).

Таким образом, нижегородцы оказали большую помощь Петру I при формировании флота для Азовских походов, а царь обратил внимание на возможность дальнейшего развития судостроения в Нижнем Новгороде.

В ходе Северной войны Россия твердо



стала на Балтике. Возводилась новая столица — Санкт-Петербург. Всё это достигалось путём напряжения сил всей страны. Нижегородские кузнецы, кирпичники, плотники, корабельщики, ткачи-прядильщики и канатчики каждый год по правительственным предписаниям отправлялись на строительство флота или Санкт-Петербурга. Назад домой они, как правило, уже не возвращались: либо гибли там от голода и болезней, либо навсегда переселялись с семьями в «Северную Венецию», где постоянно требовались мастера самых различных специальностей. Привлечение к государственным работам Петром Великим нижегородских плотников, каменщиков, кузнецов и ткачей-прядильщиков привело к практически полной потере городами и весями края мастеровых людей.

На социальные и духовные притеснения народ отвечал недовольством, глухим ропотом, бунтами.



Вид Нижнего Новгорода эпохи Петра Первого

Вид Нижнего Новгорода эпохи Петра I

К 1714 г. было решено выделить из самой большой Казанской губернии губернию Нижегородскую. Об этом по велению Петра Великого был издан указ, подписанный четырьмя сенаторами 26 января по старому стилю (6 февраля по-новому).

Образование губернии привело к преобразованиям органов власти, что в свою очередь повлекло за собой перемену в облике губернского центра. Особенно преобразился кремль. На месте бывшего воеводского двора вдоль кромки Часовой горы был выстроен деревянный дворец губернатора. В центре

кремлевской площади появилось здание губернской канцелярии. Рядом расположились надворный суд, камерирская контора (ведавшая финансовыми делами), крепостная контора (с функциями современной нотариальной палаты). На Нижнем базаре (теперь улица Кожевенная) выделялось новое громадное кирпичное здание магистрата.

В силу своего расположения на слиянии двух судоходных рек губернский город Нижний Новгород играл важную роль в транзитной торговле. Создание губернии привело в XVIII веке к бурному развитию хозяйства: распаиваются новые земли, устанавливается общественное разделение труда, развивается товарно-денежное хозяйство. Время учреждения Нижегородской губернии отмечено масштабным возведением православных храмов. Большой прорыв был сделан в образовании, которое в то время большей своей частью держалось на православной церкви. В 1718 году в Нижнем Новгороде, в кремле, на подворье Вознесенского Печерского монастыря, открылась цифирная школа, где могли учиться все независимо от сословия.

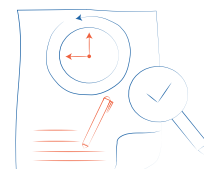
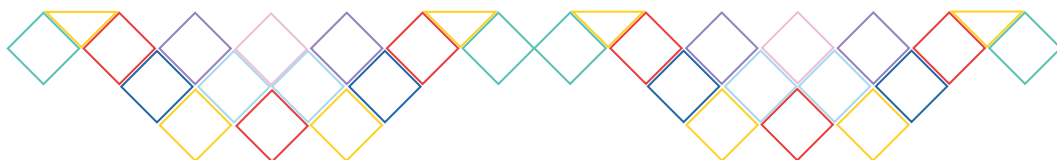
В 1722 г. второй визит Петра I в Нижний Новгород длился 5 дней. Срок недолгий, но пребывание царя внесло заметный вклад в развитие Нижнего Новгорода, дав толчок к созданию кораблестроения и речного судоходства, определив на века одну из главных отраслей промышленности Нижегородского края.

Таким образом, деятельность Петра I, несмотря на определенное недовольство слишком жёсткими мерами, применяемыми в отношении крестьянского, мастерового населения, старообрядцев, оказала положительное влияние на экономическое, культурное развитие Нижнего Новгорода и Нижегородского края.

ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА

Среди учащихся 9-11 классов МАОУ «СШ № 1 г. Перевоза» был проведен тест-опрос «Что вы знаете о пребывании Петра I в Нижнем Новгороде?». В опросе приняло участие 72 человека. Респонденты ответили на 6 вопросов.





Вопрос	Количество правильных ответов (%)	Количество неправильных ответов (%)
Сколько раз Пётр I бывал в Нижнем Новгороде?	52,8	47,2
В каком году первый раз Петр I посетил Нижний Новгород?	45,8	54,2
Сколько лет исполнилось Петру I во время второго посещения города?	31,9	68,1
На войну с какой страной отправился Пётр I в 1722 году?	36,1	63,9
В каком году Петром I был издан Указ об образовании Нижегородской губернии?	31,9	68,1
Какое производство стало активно развиваться в Нижнем Новгороде, благодаря Указам Петра I?	29,9	70,1

политики: город стал одной из главных тыловых баз русской армии, где заготавливались снаряжение и провиант для Азовских и Каспийского походов, результатом которых стал выход в Каспийское море и возможность новых торговых отношений со странами Азии. Нижегородские корабли приняли участие в создании первого в стране морского флота. Хотя судостроение было развито в Нижнем Новгороде ещё с XIV века, своими указами о создании верфей Пётр укрепил кораблестроение в Нижнем. Производство кораблей до сих пор является одной из главных составляющих промышленности нашего региона.

Был выявлен недостаток знаний по этой теме. Чтобы устранить пробелы, я создала интерактивную книгу «Петр I в истории Нижнего Новгорода и Нижегородского края» https://read.bookcreator.com/DAqzveZxQUeXQp4zM1m1TbEyaRO2/OiT_IpX1QgW8xN7yNsf8_Q. Она будет интересна ребятам среднего и старшего школьного возраста, её материалы можно использовать на уроках истории, факультативных занятиях по краеведению.

ВЫВОДЫ

Нижегородский край вместе со всей страной пережил тяжёлые последствия петровских реформ, длительную Северную войну, рекрутские наборы, массовую мобилизацию на строительство Петербурга.

Нижний Новгород во время правления Петра I стал передовым городом в деле создания флота, обеспечения политического роста страны. Петр Великий превратил Нижний Новгород в плацдарм своей восточной

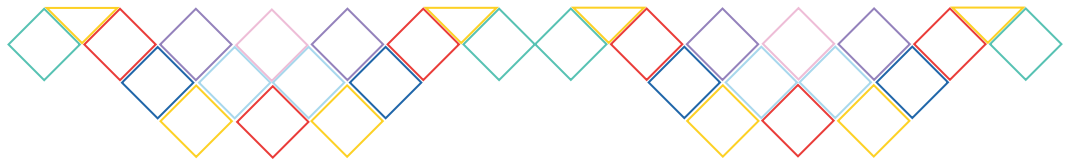
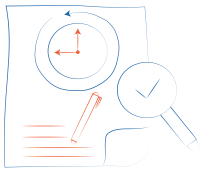


Векторы роста

Решение Петра I о становлении Нижнего Новгорода центром Нижегородской губернии в 1714 году также оказало положительное влияние на развитие Нижегородского края. Именно в это время Нижний становится крупнейшим торгово-промышленным центром, получают развитие административная, судебная системы, строятся новые административные здания, что приводит к улучшению облика города. Со временем учреждения губернии совпал также бурный рост строительства православных храмов.

Память о двух визитах Петра в Нижний до сих пор бережно хранится нижегородцами, хотя на протяжении столетий эти события «дополнялись» новыми подробностями.





ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА ПОНОМАРЕВА,
заведующая отделом культурных программ
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

СКАЗОЧНАЯ ЭТНОГРАФИЯ. ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИННОЮ В ГОД

В мире немало замечательных, красивых стран с богатой историей и культурой, но для нас единственная и любимая — это Россия.



Сказка сказывается

Россия — самая большая страна в мире. Она богата многовековой историей и уникальной культурой. Чтобы проехать всю страну из края в край, понадобится не меньше недели, и то, если ехать на самом быстром поезде. А чтобы изучить все живописные уголки от Калининграда до Владивостока и десяти лет не хватит. Но ведь можно путешествовать, не выходя из дома. Как? Читая, конечно!

В наше время некоторые дети с раннего возраста вместе с родителями начинают путешествовать по миру. К сожалению, о жизни других стран они порой знают намного больше, чем о той, в которой родились. Они имеют слабое представление о культуре, да даже названиях тех народов, что проживают в нашей стране, причём о самых близких соседях.

В России проживает почти 200 различных народов. Все они уникальны и самобытны, все они помнят свою историю, культуру, бережно хранят традиции и соблюдают обычаи. Нас объединяют: одна на всех страна, общая история и, конечно, народные сказки, которые

бережно передают из поколения в поколение представители любой национальности.

Сказки дают возможность оказаться в любой, даже самой удалённой точке нашей страны. Мы узнаём о добрых бедняках и жадных богачах, глупцах и мудрецах, храбрых батырах и удивительных красавицах, о животных, которые всегда рядом с людьми. Русские и чувашские, башкирские и татарские, калмыцкие и дагестанские, эвенские и чукотские удивительные истории ... Всех не сосчитать!

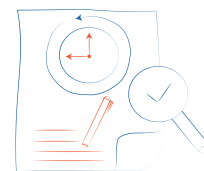
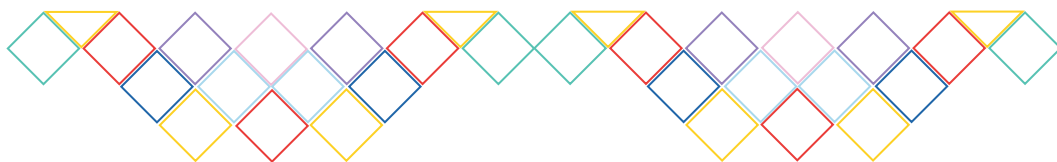
Как рассказать ребёнку о соседе другой национальности так, чтобы у него возник интерес? Прочитать ему сказки этого народа! Интерес, появившийся в детстве, закрепляется надолго и мотивирует изучать людей, живущих с нами в одной стране или на одной планете.

«Сказочная этнография» — это проект-путешествие по самой большой в мире стране, оно длилось почти год. Форма занятия: этнографическое погружение.

Проект, приуроченный к Году народного искусства и нематериального культурного наследия, стартовал в мае 2022 года. Еженедельно юные нижегородцы и их родители знакомились с книгами серии «Сказки народов России», вышедшими в издательстве «ВНУ-Петербург».

В серии представлены народные и авторские сказки, очень бережно и с большой любовью обработанные настоящими мастерами своего «сказочного» дела — Степаном Писаховым, Василием Старородумовым, Мариной Бабанской, Ириной Дружаевой и другими. Все книги оформили талантливые художники-иллюстраторы: Ирина и Ольга Ертахановы, Ирина Галкина, Ксения Дереха, Павел Клементьев, Марина Дамбиева и другие.





Занятия включали наиболее значимые стороны жизни изучаемого народа: места проживания, географические и природные особенности, основные занятия, традиционное жилище, народный костюм, культуру праздника, религиозные представления.

Задания с использованием интерактивной карты России были нацелены на то, чтобы дети зрительно представили территорию проживания народа. Так сказки озера Байкал помогли «увидеть» берега самого глубокого озера планеты и познакомиться с эндемиками — растениями и животными, которых нельзя встретить больше нигде на планете.



Путешествие по карте

Ребята смеялись над байками главного героя архангельских сказок Сени Малины, Поморского Мюнхгаузена, а затем искали в мордовских и коми-пермяцких сказках сюжеты, схожие с русскими и европейскими. Восхищались храбростью татарских и алтайских батыров и мужеством робкой Сарын из хакасских сказок. Учились отличать чукотскую ярангу от бурятской юрты и запускали на удачу коня ветров Хиин Морин, как принято у буддистов.

Пробовали юколу, приготовленную девочкой-эвенкийкой Бусинкой, с берега Охотского моря, собирали самый полезный

мёд бурзянских пчел из Башкирии, заваривали необычный солёный чай, который пьют в калмыцких степях, а за чаем горячо обсуждали, как можно помочь сайгаку, истребляемому браконьерами.

Кружились в зажигательном танце, неожиданно оказавшись в цветастом цыганском таборе. От коряков узнали, какие вулканы называют домашними, от ительменов — как ворон Кутх создавал землю и как эти народы-камчадалы уживаются на полуострове, своими очертаниями похожем на огромную рыбу.

Из сказок Елены Ждановой, коренной сибирячки, узнали, что это за народ такой — сибиряки, слава о здоровье и характере которых гремит по всей стране. Вместе с героями наших заволжских сказок перенеслись в прошлое древнего Городца и увидели Нижегородскую ярмарку такой, какой видели её заезжие купцы и горожане в XIX веке, прошли на лодке по Керженцу и Волге до Суры.

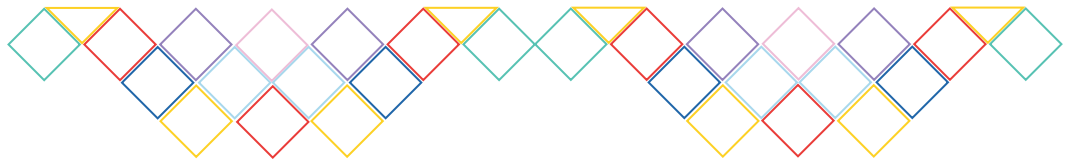
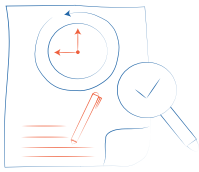
Изюминка проекта в том, что в конце занятия участники, бросая жребий, сами выбирают, в гости к какому народу отправятся в следующий раз. Прочитанные книги стоят «лицом», непрочитанные лежат вниз обложкой.

Участники этнографического путешествия за год:

- заполнили 3 десятка паспортов народов (после каждого занятия);
- научились определять границу между Европой и Азией;
- нашли географический центр России;
- стали разбираться в основах геральдики, изучая символику субъектов РФ;
- познакомились с различными достопримечательностями страны;
- изучили дома и попробовали еду разных народов;
- «прокатились» по Транссибу, Баму, Кругобайкальской железной дороге;
- создали необычные украшения и обереги;
- познакомились с пословицами и поговорками разных народов.

И многое-многое другое.





Дыхание Карелии

Участники итогового занятия «Бесконечность сказок» смогли попасть в разные уголки нашей страны и познакомиться культурой архангелогородцев, бурят, эвенков, цыган, коми-пермяков и башкир. Убедиться в бесконечности сказок смогли как читатели, постоянно посещающие занятия проекта, так и детские библиотекари — участники Всероссийской библиотечной школы «Лидер».

Основные цели и задачи достигались путём постоянного вовлечения всех участников в ход мероприятия: чтение, пересказ, прослушивание сказок, в том числе на языке оригинала; интеллектуальные и подвижные игры; использование элементов театрализации. Постоянных участников проекта привлекал именно формат занятий. Чтение народных сказок прекрасно сочеталось с дополнительным познавательным материалом, закрепить который помогали интерактивные задания и практическая деятельность. В результате ребята лучше осознавали услышанное и чувствовали себя почти непосредственными героями сказки. Встречи проходили в неформальной обстановке — можно было прилечь на подушки и задать самые разные вопросы ведущему.

За год мы побывали в гостях более чем у 30 народов, посетили множество уникальных мест нашей страны. Мы надеемся, что смогли передать участникам проекта самое главное: понимание и ощущение невероятного разнообразия, скрытого в слове Россия. Главным помощником в нашем путешествии стали народные сказки.

Итоги проекта: 34 занятия (более 400 посещений), постоянный основной состав участников и новые участники, устойчивый интерес к теме и желание повторить проект.

ОТЗЫВЫ

«Очень информативно, динамично, продумано до мелочей. Интересно не только детям, но и взрослым».

Семья Ефимовых

«Дети в восторге!»

Семья Колесовых

«Низкий вам поклон! И даже немного жаль, что сезон, в котором каждое воскресенье было отмечено «Сказочной этнографией», подошёл к концу.. Мы столько всего узнали... Даже мне на работе удавалось потом щегольнуть эрудицией, рассказывая про баргузинских пчёл и народ Айна. В общем спасибо, что вы есть, и что в ваших мероприятиях и работе в целом нет ни толики формализма, всё делается с душой! Спасибо!»

Семья Быковых

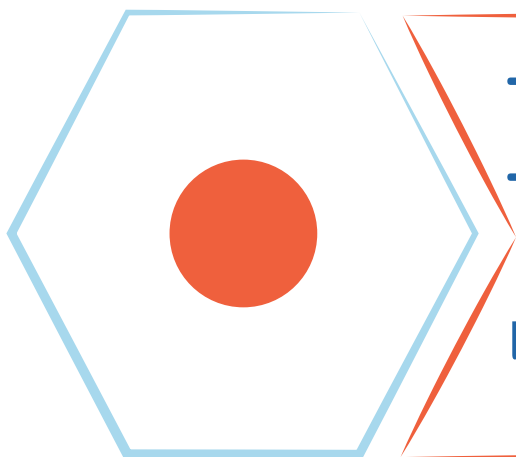
«Это замечательная идея, курс получился интересным не только для детей, но и для родителей! Такой сплав информации географической, исторической, культурной — и всё в увлекательном формате. Сказочно получилось!»

Семья Завьяловых

«Шикарный проект «Сказочная этнография» с лёгкой руки «затянулся» на целый год, и мы уже к нему привыкли, как к сериалу. Самобытность народов нашей необъятной страны в сказках, историях, историческом моменте заинтересовала не только детей, но и взрослых!!!»

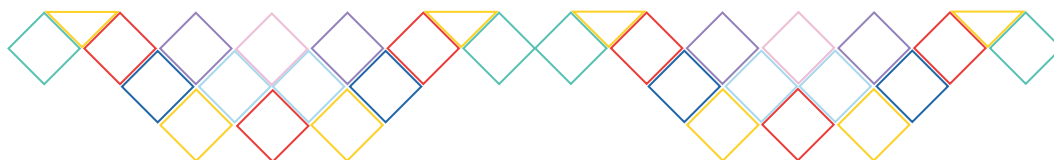
**Татьяна Николаевна Макаренко,
мама дочек (13 и 9 лет)**





Библиотечные треки





ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ВЕШНЯКОВА,
заведующая отделом редакционно-издательской
деятельности Нижегородской государственной
областной детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

Одиннадцать лет назад в НГОДБ появилось «Общество активных читателей». Оно объединило ребят с 1 по 11 класс, которые под руководством наставников — библиотекарей, преподавателей, родителей — стали создавать исследовательские и творческие работы об истории библиотек, любимых книг и журналов, делиться читательскими впечатлениями и рассказывать о том, что их привлекает в современной литературе. Каждый участник может предложить свою тему.



Общество активных читателей

В апреле происходит кульминационное событие нашего «Общества» — очная защита работ. Вот тут и наступает самое интересное для организаторов. К нам приезжают школьники из города и Нижегородской области вместе с наставниками. В условиях вдохновляющей библиотечной атмосферы ребята развивают навыки публичного выступления, обмениваются с другими участниками и жюри мыслями, эмоциями, которые рождаются во время чтения книг. Каждый присутствующий в зале может задать выступающему вопросы. Начать мы всегда предлагаем ребятам, затем подключаются взрослые и только в самом конце

ЧТО ЧИТАЮТ ЧИТАЮЩИЕ: РЕЗУЛЬТАТЫ МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЯ

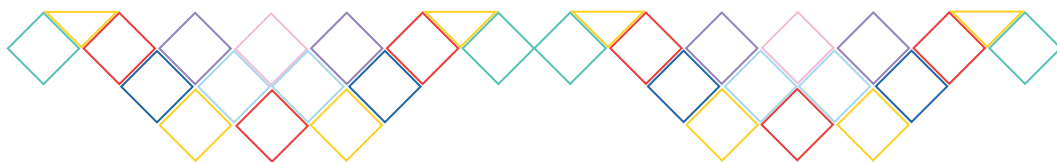
жюри. Когда разгораются литературные споры, реплики сыплются с разных сторон — а это значит: нам удалось! В результате достигается главная цель — провести интеллектуальную, творческую беседу взрослых и детей, основанную на качественном литературном материале, затрагивающую базовые ценности личности.

Понятно, что все наши подрастающие и уже взрослые гости — читающие люди. В этом году мы захотели узнать, что же именно они читают и смотрят, в какой степени входит в круг их интересов классика и современные произведения, могут ли поколения найти общие темы для беседы, а значит для взаимопонимания. Поэтому придумали экспресс-анкету, посвящённую возрастным кругам чтения и насмотренности.

Мы выделили 4 категории респондентов: 1-4, 5-8, 9-11 классы и взрослые. Именно в этих группах происходит защита работ. Респондентам нужно было назвать любимую книгу, литературного героя и фильм\ мультфильм, а затем НЕлюбимую книгу, литературного героя и фильм\ мультфильм. Количество: от 1 до 3.

Конечно, мы понимали, что вопросы сложные, тем более, что нужно было ответить очно и быстро. Если с «любимыми» всё более-менее должно быть понятно, то о «НЕлюбимых» мы перед анкетированием договаривались. Во-первых, это те произведения, которые, с точки зрения респондентов, имеют низкое качество воплощения, даже, например, несмотря на то, что они популярны в массовом сознании («а мне не нравится!»). Во-вторых, затрагивают слишком болезненные темы, поэтому их не





хочется перечитывать\ пересматривать, или респонденты категорически не согласны с позицией автора или персонажа, несмотря на то, что само произведение является примером настоящего искусства. Это фактически обратная сторона любви, то, мимо чего нельзя пройти, то, что вызывает сильные эмоции и входит в круг чтения\насмотренности.

Итак, результаты.

Количественный анализ.

Таблица 1

Количество наименований по возрастным группам

	Нач. школа (I)	5-8 класс (II)	9-11 класс (III)	Взрослые (IV)
Кол-во анкет	23	13	21	21
Люб. книга	25	20	43	43
Люб. герой	19	16	32	36
Люб. фильм/ мультфильм	24	19	40	45
Нелюб. книга	5	9	15	23
Нелюб. герой	13	11	17	23
Нелюб. фильм/ мультфильм	7	9	9	19

Таблица отражает количество наименований, а не количество ответов. Однако повторы не являются значимыми для общего количества, поэтому результаты некоторых наблюдений зафиксироваем.

Мы видим, что опыт чтения/смотрения с возрастом накапливается. Ответы двух последних групп по количеству очень похожи в области «любимых». Среди «нелюбимых» цифры у школьников ниже, чем у взрослых, причём последние более критично и остро оценивают визуальный ряд (фильмы/ мультфильмы).

Количество названных любимых книг и фильмов в каждой возрастной категории похоже. Нелюбимых книг названо гораздо

меньше: I категория респондентов — в 5 раз, II — в 2,2 раз, III — в 2,8 раз, IV — в 1,8 раз. Фильмов\ мультфильмов тоже гораздо меньше. Здесь в соотношении с количеством любимых самая большая разница у III категории — 4,4, на втором месте «началка», а II и IV категории похожи — чуть больше 2.

Ещё раз скажем, что вопрос о «нелюбимых» является сложным, поэтому каждый ответ респондентов представляет особый интерес, так как показывает, что по какой-то причине это произведение осталось в памяти.

Что касается любимых героев, то в каждой группе их названо меньше, чем книг. А вот с нелюбимыми героями ситуация противоположная. Ребята начальной школы назвали в 2,6 раз таких героев больше, чем нелюбимых книг, в остальных группах цифры похожи. Видимо, «неприятные» персонажи запоминаются, вызывают эмоциональный, интеллектуальный «ответ».

Качественный анализ. Что же волнует респондентов, заставляет размышлять людей читающих?

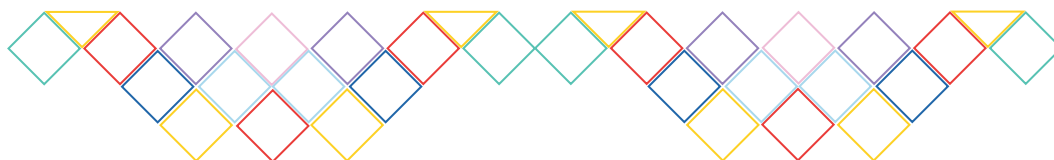
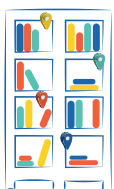
ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

Как и ожидалось, совпадения наименований встречается нечасто. Мы обозначили 2 критерия, которые помогут увидеть контуры чтения: время создания произведения и жанр или тематика (в некоторых случаях это будет сделать нелегко, так как современные тексты могут быть многоаспектными, но постараемся выделить ведущие моменты, которые выражают актуальные смыслы).

По времени создания выделяем 2 группы с условными названиями: классическая литература (создана до 80-х гг. XX века) и современная (создана с 80-х гг. XX века).

Победителями в начальной школе стали: «Гарри Поттер» (6 голосов), «Динка» Осеева (2), детские детективы Х. Вебб (3). Ребята назвали 11 классических произведений и 14 современных. Из классики: автобиографические «Детство» Горького и «Серебряный герб» Чуковского, приключенческие, весёлые «Денискины





рассказы» Драгунского, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена, «Карусель в голове» В. Голявкин, патриотические-остросюжетные «Сын пока» Катаев, «Тимур и его команда» Гайдар, эмоционально тяжелый «Гуттаперчивый мальчик» Григорович и социальная сказка «Приключения Чипполино» Родари. Несколько удивляет, наверное, такое серьёзное чтение, отсутствие волшебных сказок, минимальное количество произведений по школьной программе. К этому списку можно добавить объёмную книгу (12+) классика итальянской литературы П. Бьянки «Послушай моё сердце» (издана на русском языке в 1991 г) о трудных отношениях детей, родителей и учителей.



Младшая группа

Список произведений современной литературы создаёт необходимый противовес. Если раньше детское стремление к необычному, остросюжетному удовлетворялось народными и литературными сказками, К. Дойлом, Ж. Верном, В. Крапивиним и т.д., то сейчас жанр фэнтези захватывает юные умы. Не считая «Гарри Поттера», это серия «Академия магии», «Перси Джексон» Риордан, «Часодеи» Щерба (строго говоря, эта книга для подростков, впрочем, как и «Гарри»). Добавляем рекордсмена среди графических романов: «Земля королей» Ф. Нечитайло. Среди детских детективов (раньше таких просто не было): «Дело об украденном перстне» Н. Кузнецова, «Коты-воители» Э. Хантер, «Приключения котадетектива» Ф. Шойнеманн. Тема «о зверятах и ребятах» представлена Самарским «Радуга для друга». Самый детский текст из названных — «Дори-фантазёрка» Э. Ханлон. А вот «Александр Невский» Б. Васильева и неоднозначная

«Мятная сказка» Полярного всё же написаны для более взрослых ребят.

В целом, чтение ребят начальной школы можно оценивать как, в основном, соответствующее возрасту с тенденцией повышения этой планки, минимальное количество чисто развлекательной литературы. Всё-таки у нас «Общество активных современных читателей».

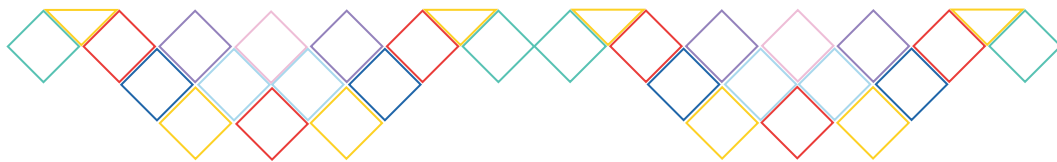


Участник средней группы

К сожалению, средний школьный возраст представлен небольшим количеством анкет. Современная литература — это всего 4 произведения: 2 фэнтези — «Гарри Поттер» и «Ходячий замок» Д. Джонс, постапокалиптический роман Д. Глуховского «Метро 2033» и семейно-бытовой роман «Вторая жизнь Уве» Ф. Бакмана. А вот круг классических произведений более широк. Причём далеко не все из школьной программы. Появляется Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Дубровский», Достоевский «Белые ночи». Взрослое поколение, вероятно, порадует предшественности и удивится «Голове профессора Доуэля» Беляева, «Детям синего фламинго» Крапивина, «Поллианне» Э. Портер. Появляются также и более предсказуемые «Алые паруса» Грина, «Гордость и предубеждение» Остен, «Граф Монте Кристо» Дюма, приключения Шерлока Холмса» К. Дойл, «Маленький принц» Экзюпери. Необычный и/или остроумный выбор: стихи Маяковского, «Призрак оперы» Г. Леру, «Карлсон, который живёт на крыше» А. Линдгрена, «Колобок». Слишком взрослый выбор: «Лолита» Набокова.

Старший школьный возраст радует разнообразием и объёмом текстов. Победителями стали: всегда актуальные «Отцы





и дети» Тургенева (4 голоса), антиутопия «1984» Оруэлл (3), глубокий «Обломов» Гончарова (3), лидер многих списков роман «Мастер и Маргарита» Булгакова (3), по 2 голоса получили «Герой нашего времени» Лермонтова, «На дне» Горького, «Собачье сердце» Булгакова. Все произведения, кроме Оруэлла, являются текстами по школьной программе. Все посвящены жизни ярких героев и их взаимоотношениям с миром, с собственной личностью и с социумом. Bravo учителям! И писателям, конечно. Включение в этот список знаменитой антиутопии должно заставить о многом задуматься.

Классическая литература представлена 34 наименованиями.



Участники старшей группы

Классика по школьной программе, кроме уже названных: «Бедная Лиза» Карамзин, «Война и мир» Толстой, «Гроза» Островский, «Евгений Онегин» Пушкин, «Маленький принц» Экзюпери, «Мёртвые души» Гоголь, «Тимур и его команда» Гайдар, баллады Жуковского.

Другие произведения авторов, входящих в школьную программу: «Бесы» Достоевский, «Куст сирени» А. Куприн, «Тёмные аллеи» Бунин.

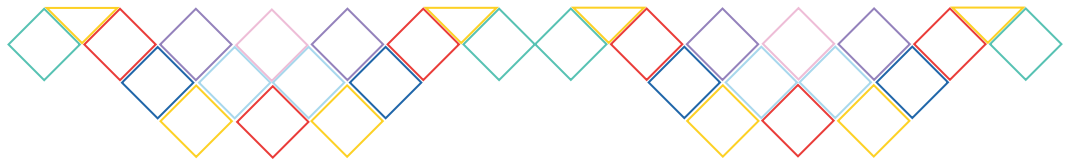
Произведения, не входящие в школьную программу: «В дороге» Д. Керуак, «Всё» сборник стихов А. Введенского, «Гордость и предубеждение» Д. Остин, «Граф Монте Кристо» Дюма, «Заповедник» А. Битов, «Маленькие женщины» Олкотт, «Отель с привидениями» У. Коллинз, «Портрет Дориана Грэя» Уайльд, «Превращение» Кафка, «Приют грёз» Ремарк, «Тёмные аллеи» Бунин, «Триумфальная арка» Ремарк,

«Чтения о богочеловечестве» В. Соловьёв, «Что делать?» Чернышевский, «Убийство в восточном экспрессе» А. Кристи, «Фауст» Гете, «Заводной апельсин» Э. Бёрджесс. Таким образом, представлены разные жанры и XIX, и XX столетий — от автобиографического романа о женщинах позапрошлого века до антиутопий, ставших классикой жанра. Удивление вызывает, наверное, Чернышевский, которого раньше школьники читали обязательно и чаще всего с трудом. Все произведения, независимо от жанра, посвящены размышлениям о морально-нравственных ценностях в личной жизни человека и в современном автору мире. Даже появляется философский трактат Соловьёва.

Современная литература у этой категории респондентов представлена достаточно скромно, что неудивительно, ведь ребятам приходится много сложных по содержанию книг читать по программе. Преобладает фэнтези плюс фантастика, мистика: «Гарри Поттер» (куда же без него), «Голодные игры» С. Коллинз, «Дом странных детей» Р. Риггз, «Кэрри» С. Кинг, «Тень и кость» Л. Бардуго, «Марсианин» Э. Вайер, «Мара и Морок» Л. Арден. Однако большинство названных книг нельзя отнести полностью к развлекательной литературе. В них с помощью других сюжетов и героев вновь поднимаются острые вопросы бытия. Добавим к ним вполне кроважидные триллеры «Бойцовский клуб» Ч. Паланик, «Глазами жертвы» М. Омер.

Когда ребята успевают читать? Зато теперь мы понимаем, почему слушать их на защите работ особенно интересно. Многие и сами задают интересные вопросы, и неординарно отвечают на те, которые задают им. Экспресс-анкетирование не претендует на глубокий анализ круга чтения. Однако тенденция вполне очевидна: ребята читают, причём читают и увлекаются в сложные тексты.

Наконец, наша взрослая аудитория. Победителями стали всего 3 книги: «Мастер и Маргарита» Булгаков (5 голосов), «Джейн Эйр» Бронте (3), «Горе от ума» Грибоедов (2). Соотношение названных классических и современных текстов абсолютно такое же, как и у старших школьников. Современный пласт литературы, к сожалению, представлен 11 произведениями, изданными, в основном, в конце XX – начале XXI вв. Из «лёгких»



жанров, в которых смыслы заключены в сказочную или фэнтезийную оболочку: «Гарри Поттер», «Приключения кролика Эдварда» К. Дикамилло, «Хроники Ехо» М. Фрай. Условно фантастические: «Альтист Данилов» В. Орлов, В. Кунин «Кыся», «Брида» Коэльо. Социальные, философские романы, рассказы: «Белые одежды» Дудинцев, «Белый олеандр» Д. Фитч, «Невыносимая лёгкость бытия» Кундера, «Чемодан» Довлатов. Поэзия Анны Ревилотэ включает список.

Среди произведений классической литературы некоторые помнятся с детства: «Динка», «Граф Монте Кристо», «Маленький принц», «Пятнадцатилетний капитан», «Хижина дяди Тома», «Снежная королева», «Мертвые души», «Недоросль», «Война и мир», «Марсианские хроники»... Наверное, некоторые приобретают новые смыслы, по-другому открываются. Добавляются «100 лет одиночества» Маркеса, «Атлант расправил плечи» А. Рэнд, «Игра в бисер» Гессе, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, дневники Пришвина, Чуковского, Чехова, «Трудно быть богом» Стругацких... Большой частью чтение-размышление о месте человека в неуютном мире... Наверное, именно такие произведения заставляют человека не чувствовать себя одиноким, если кто-то ощущает себя так же, неважно в каком времени.

Конечно, часто любимые герои приходят из любимых книг. Поэтому, в основном повторять их не будем. Назовём лидеров, новые имена и необычные выборы.

У ребят начальной школы победитель Гарри (5), по 2 голоса набрали Гермiona, Денис Кораблёв и Динка. «Новенькие» — Алёша Попович, Алиса Селезнёва, Буратино, Кот в сапогах.

В среднем возрасте с 2 голосами лидируют Гарри, Полианна и Маленький принц. Появляются ещё Геральт из Ривии (фэнтези-цикл «Ведьмак» А. Сапковский), Иван-дурак, Чацкий. А Малфой предстаёт любимым персонажем.

Самым популярным героем у старших школьников стал мятежный Чацкий (4). По 2 голоса набрали Катерина из «Грозы», Маргарита, Уинстон Смит из «1984». Интересно, что выбирается не только Маргарита, но и Воланд с Мефистофелем. Не только Штольц, но и Обломов (или наоборот). Появляются метущийся Григорий Мелехов, мудрый Гэндальф, мужественный Егор Дрёмов, авантюрный Кот в сапогах, проказник Том Сойер. В общем, снова, как и в предыдущих возрастных категориях, преобладают героитрикстеры, которые вертят мир.

У взрослых победителями стали только «детские» персонажи, набравшие по 2 голоса: Динка, Карлсон, Эмиль. К ним присоединяются: богатыри, Герда, Гермiona, Дюймовочка, Ёжик, Золушка, Муми-мама. Вот, оказывается, когда по-настоящему постигается глубина сказок! Из взрослых персонажей — Виктор Служкин («Географ глобус пропил» Иванов), Жан-Батист Гренуй, Базаров, Жан Вальжан, Пьер Безухов, Р. Лэнгтон из книг Д. Брауна, Раскольников и Сонечка, Фёдор Дежкин («Белые одежды» Дудинцев), Фауст.

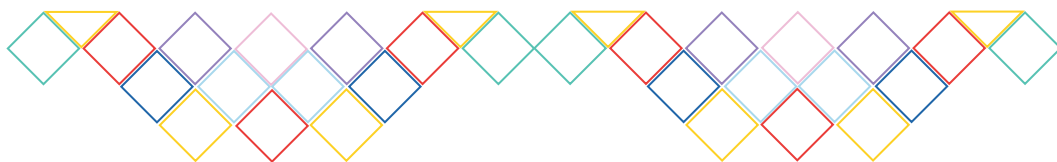
ЛЮБИМЫЕ КНИЖНЫЕ ГЕРОИ



НЕЛЮБИМЫЕ КНИГИ

Формат экспресс-анкеты не предусматривал выяснение причин «нелюбви». Однако при анализе будем высказывать предположения.

Младшие ребята называют, вероятно, слишком грустные произведения:



«Гуттаперчивый мальчик» Д. Григорович, «Русалочка» Андерсен. Вероятно, не слишком понятную «Алису в стране чудес». И почему-то «Красавицу и чудовище» и «Приключения кота Леопольда» А. Резникова.

В среднем возрасте появляются произведения из школьной программы: «Война и мир» (2 голоса, а ведь обычно читают или не читают в 10 классе!), «Маттео Фальконе» П. Мериме и «Муму» Тургенев (вероятно, эмоционально тяжело), «Мёртвые души» Гоголь (сложно), учебник по обществознанию. Кроме этого, «Алые паруса» А. Грин (слишком неправдоподобно?), «Вождь краснокожих» О. Генри, готический «Змеиный перевал» Б. Стокер и, кстати, «Гарри Поттер».

В старшем школьном возрасте лидирует «Кому на Руси жить хорошо» (3). На уроке объяснить гражданские идеи Некрасова, конечно, искусство. А современная сомнительная «Мятная сказка» набирает 2 голоса. Остальные произведения тоже программные: «Бедная Лиза», «Горе от ума», «Гамлет», «Гроза», «История одного города», «Капитанская дочка», «Мертвые души», «Ревизор», «Слово о полку Игореве». Предположим, что эти литературные истории вызвали особенные чувства у респондентов. Добавим «Великого Гэтсби» и «Что делать?».

У взрослых повторяются «Гарри Поттер», «Великий Гэтсби», «Горе от ума». Вероятно, эмоционально тяжёлые для респондентов: «1984», «Атлант расправил плечи» А. Рэнд, «Жизнь Клима Самгина», «Коллекционер» Фаулз, «Моя сестра живёт на каминной полке» А. Питчер, «На дне» Горький, «Не отпускай меня» Исигуро, «Повелитель мух» У. Голдинг, «Тихий Дон» Шолохов, «Мелкий бес» Сологуб, «Обломов». А еще называются «Мастер и Маргарита», «Собор Парижской богородицы», «Золушка», «Алхимик» Коэльо. Певцы природы Бианки и Пришвин. Завершает список Донцов.

НЕЛЮБИМЫЕ КНИЖНЫЕ ГЕРОИ

Младшим школьникам не нравятся герои, которые вредят другим персонажам: Баба Яга, Волан-де-Морт, дедушка из «Детства» М. Горького, Малфой. Герои-трикстеры:

Карлсон, Колобок, Круэлла. Вероятно, слишком «правильные» персонажи: Бэлль, Кот Леопольд, Ромео из «Земли королей», Русалочка.

В среднем возрасте к героям нелюбимых произведений тоже добавляются отрицательные: Мачеха Золушки, Швабрин, Данглар, эгоистичная Роза из «Маленького принца». Вновь, вероятно, деятельные трикстеры, а потому непредсказуемые и резкие в поступках: Карлсон, Чацкий, Шерлок Холмс.

В старшем возрасте лидирует «лишний человек» Печорин (3), затем Онегин (2), Грушницкий (2), присоединяется Чичиков (2). Из действующих отрицательно: Анатолий Курагин, Д. Амбридж, Плюшкин, Свидригайлов, Сноу из «Голодных игр», Собакевич, Шариков, Элен Курагина, Тарантьев из «Обломова». Появляется несчастный Башмачкин, мятущийся Григорий Мелехов и мстящий всем Эдмон Дантес.

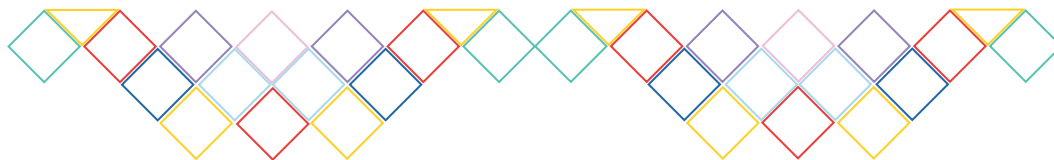
Во взрослой аудитории нелюбимыми становятся также отрицательные: Курагин, Валендра из «Завтра была война» Васильева, Грушницкий, мачеха Золушки, Соловей-разбойник. Мятущиеся, совершающие ошибки классические персонажи: Андрей Болконский, Андрий из «Тараса Бульбы», Анна Каренина, Илья Обломов, Наташа Ростова, Раскольников, Онегин, царь Салтан. Слишком «правильные»: Сид из «Тома Сойера», Настенька из «Морозко». Несчастные Квазимодо и Эсмеральда, гиперактивная Пеппи.

ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ/ МУЛЬТФИЛЬМЫ

Для анализа выбрано 2 критерия: фильмы/ мультфильмы, XX/XXI в.

У ребят начальной школы почти пополам разделились голоса между фильмами и мультфильмами, при этом произведений прошлого века названо в 3 раза меньше. Лидирует вновь «Гарри» (5), затем «Карлсон» (2), «Уэнсдей» (2). Не по возрасту: «9 рота», «Бойцовский клуб», «Постучись в мою дверь» (турецкий романтический сериал). Из прошлого: «20 000 лье под водой», «Вий», «Гуттаперчивый мальчик», «Чебурашка». Очень мало, конечно. Больше современных мультфильмов: «Смешарики», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Барбоскины», «Гравити Фолз», «Душа» и др.





Названо 2 новых детских фильма «Африка», «Солдатик».

В среднем возрасте из 19 названий 7 современных мультфильмов: «Ледниковый период», «Мулан», «Зверополис» и др. Из прошлого века появляются только «Любовь и голуби». Современная фантастика и фэнтези преобладают: «Дитя робота», «Багровый пик», «Мост в Терабитию», «Пещера золотой розы». Для взрослых: «Брат», «Во все тяжкие» криминальный сериал. Таким образом, к сожалению, ребята почти не знакомы с видеонаследием прошлого века. Современные произведения по содержанию их почти не дублируют.

В старшем возрасте ситуация обстоит несколько иначе. Фильмов названо в 2 раза больше, чем мультфильмов. Из XX века 13 произведений: весёлые, цитируемые «Джентльмены удачи», «Невероятные приключения итальянцев в России», пронзительно гуманитарные «Доживём до понедельника» «Ромео и Джульетта», «Собачье сердце», «Сталкер». Мультфильмы: «Простоквашино», «Следствие ведут колобки», «Тайна третьей планеты», «Фунтик», «Будет ласковый дождь». Прибавляем вдохновляющую американскую драму «Общество мертвых поэтов». Получаем хоть «туманную» преемственность поколений.

Современные (с 90-х гг. прошлого века) фэнтези и фантастика: «Аватар» «Дом странных детей мисс Перегрин», «Князь Владимир», «Бесконечность», «Дюна», «Интерстеллар», «Матрица времени», «Первому игроку приготовиться». Дальше спектр жанров: боевики «Брат 1,2», «Криминальное чтиво», авантюрно-приключенческая «Иллюзия обмана», драматические комедии «Королевство полной луны», «Круэлла», мелодрама «Красотка», спортивные «Легенда № 17», детективы «Остров проклятых», «Шерлок», популярные мультфильмы. Все произведения «смысловые».

У взрослых количественное соотношение фильмов и мультфильмов то же самое. Победители: «Любовь и голуби» (3), «Ну-погоди!» (3), «Ёжик в тумане» (2). Произведений прошлого века чуть больше половины. Военные: «20 дней

без войны», «Они сражались за Родину». «Весна на Заречной улице», «Девчата», «Завтрак у Тиффани», «Король — птичка певчая», «Красотка», «Мои черничные ночи», «Однажды 20 лет спустя», «Осенний марафон», «Там, где раки поют», «Шоколад». Драмы «Интервью с вампиром», «Куда приводят мечты», «Отверженные», «Парад планет», «Призрак оперы», «Титаник». А также комедии и триллеры. Таким образом, по сравнению со взрослым чтением видеоряд выглядит более разнообразно и оптимистично.

НЕЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ/ МУЛЬТФИЛЬМЫ

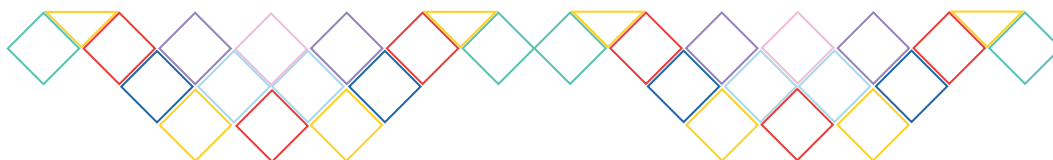
У младших ребят это «Гарри Поттер» и популярные мультфильмы: «Зебра в клеточку», «Легион супергероев», «Лунтик», «Смешарики», «Тачки», «Я краснею».

В среднем возрасте протест против популярного: «Властелин колец», «Шерлок». Специфические фильмы для взрослых: «Операция «Мёртвый снег», «Постучись в мою дверь» (турецкий сериал). Максималистские варианты: любая киноадаптация «Нетфликс», любой ужастик. Может быть, сложная тема: «Триумф» (спортивная драма о подростке с параличом).

В старшем возрасте это, видимо, неудачные экранизации: «Война и мир», «Мастер и Маргарита», «Портрет Дориана Грэя», «Бедная Лиза». Популярные «Дом странных детей мисс Перегрин», «Звёздные войны», «Смешарики», «Титаник», «Форсаж 9».

У взрослых лидируют «Смешарики» и «Свинка Пепа» (3). Добавляются, вероятно, еще популярные мультфильмы: «Буба» «Булька», «Губка Боб», «Симпсоны». Из классики: «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница», «Освобождение», «Унесенные ветром». Современные: «Ирония судьбы 2», «Ёлки лохматые», «Левиафан», «Нелюбовь». Все: фильмы Азии, мыльные оперы, фильмы о войне.





ВЫВОДЫ



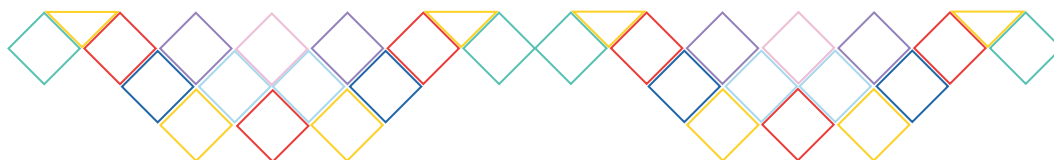
Мы благодарим всех ребят и взрослых, которые приняли участие в нашем мини-исследовании! Наше открытое «Общество активных читателей» каждый год складывается из талантливых личностей и интересных собеседников, дающих жизнь книгам!

Таким образом, наше «Общество активных читателей» действительно читает. В этой сфере деятельности присутствует преемственность поколений. В старшем возрасте часто это происходит благодаря обязательной школьной программе. Однако произведения попадают в разряд любимых, а значит, сами тексты и смыслы начинают свою жизнь в юных умах на новом уровне. Взрослые помнят то, что они читали в детстве, и продолжают любить эти книги. Современная литература, в основном, появляется только та, которая была издана до 2010 года.

Общим местом считается, что смотреть гораздо легче, чем читать. С этим трудно спорить. Однако констатируем факт, что только в старшем школьном возрасте намечается преемственность поколений. Одна из причин — видеоряд не входит в обязательную школьную программу. Наверное, можно вздохнуть, что много замечательных фильмов и мультфильмов прошлого совсем не попадают в поле зрения детей. С другой стороны, главное — передать смыслы, неважно, в какой форме. Чтобы чувствовать современность и формировать будущее, нужно отпустить некоторые артефакты прошлого. Всё успеть нельзя.

Жанр фэнтези проник во все поколения читающих и смотрящих. Он не стал бы таким популярным, если бы был исключительно развлекательным и эскапистским. Фэнтези-произведения доносят смыслы, говорят о том, что интересует каждого человека. Только делают это с помощью новых героев и необычных сюжетов.





НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА ЗАПРУДНОВА,

библиотекарь детской
библиотеки-филиала № 1 им. А.С. Пушкина
г. Советская Гавань Хабаровский край

ПИСАТЕЛИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА — ДЕТЯМ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПРАВОЧНИКА

Детская библиотека-филиал № 1 им. А. С. Пушкина является одной из крупнейших библиотек на побережье Татарского пролива. Одно из направлений библиотечной работы — детское литературное краеведение. Этой темой на протяжении более 10 лет занимается команда творческих инициативных библиотекарей. Возглавила направление библиотекарь 1 категории Наталья Викторовна Запруднова. Команда поставила себе цель: формирование детского литературно-краеведческого кластера Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края.

Определили следующие задачи:

- провести поисково-исследовательскую работу по восстановлению и сбору информации о биографиях и творчестве писателей Дальнего Востока;
- приобщить детей от 8 до 11 лет к культуре чтения и литературному краеведению через работу клуба «Юный краевед»;
- дать возможность детям Советско-Гаванского района реализовать творческий потенциал и полученные знания через участие в викторинах, конкурсах и фестивалях.

Первый шаг на пути решения задач — выявление и анализ проблем. Неожиданным оказалось отсутствие у детей школьных занятий, посвящённых произведениям писателей Дальнего Востока. При этом учителя проявили интерес к этой теме. Также был обнаружен недостаток биобиблиографической информации в справочной литературе. Таким образом, возникла идея создания биобиблиографического справочника

детских писателей Дальнего Востока, чьи книги хранятся в фондах детской библиотеки № 1 им. А. С. Пушкина. Работа велась в двух направлениях: сбор информации от первоисточника (Рыбин В. С., Лепетухин А. П., Сысоев В. П. и Усенко Н. В.); сбор информации через Интернет и библиотечный фонд.

В. С. РЫБИН



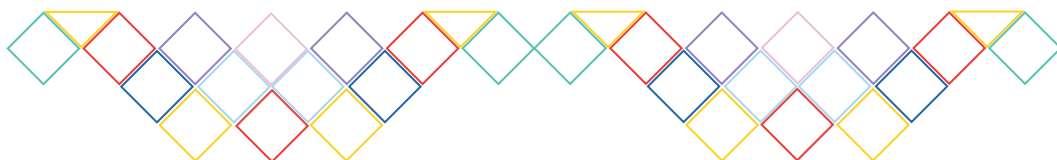
Встреча с писателем В.С. Рыбиным 2003г.

Встреча с писателем В. С. Рыбиным. 2003 г.

Библиотека с 1990 г. дружила с детским поэтом, нашим земляком, Валентином Степановичем Рыбиным. В наших стенах часто проходили творческие встречи с читателями, где Валентин Степанович рассказывал о себе, о том, как он начал писать стихи. У нас сохранились фото этих встреч, заметки в газетах. Его произведения внесены в школьную программу.

После смерти В. С. Рыбина коллектив детской библиотеки им. А. С. Пушкина выступил с инициативой проведения ежегодного литературного конкурса «Мой любимый край» среди учащихся образовательных





школ, посвящённого памяти нашего земляка. Идейным вдохновителем конкурса стал Сергей Викторович Кулинченко — друг и ученик поэта. А главным событием — альманах «Синичкин голосок» под редакцией С. В. Кулинченко. В нём печатались все работы конкурсантов. «Синичкин голосок» отмечен на международной ярмарке в Санкт-Петербурге в номинации «Самый перспективный литературный детский проект». С 2006 по 2008 годы было выпущено 3 номера альманаха. К юбилею писателя Сергей Викторович создал фильм «Вспомним всех поимённо» и выпустил видеоролик, где стихи читает сам автор — Валентин Степанович Рыбин.

В 2009 году литературный конкурс «Мой любимый край» стал районным, получил финансовую поддержку администрации Советско-Гаванского муниципального района. С 2011 по 2015 годы издавался журнал «Мой любимый край», ответственным редактором стала Татьяна Михайловна Темник, заведующая детской библиотекой.

Коллектив детской библиотеки им. А. С. Пушкина чтит память о детском писателе, поэте и просто замечательном человеке — Валентине Степановиче Рыбине. На входе в здание в 2007 году установлена мемориальная доска Рыбину. Конкурс «Мой любимый край» продолжается. Пусть не в таких масштабах, но он живёт. В детской библиотеке им. А. С. Пушкина собираются воспитанники детских садов и учащиеся начальных классов школ города и района. Жюри оценивает чтение стихотворений Валентина Степановича. К 95-летию со дня рождения В. С. Рыбина издали буклет «Солдат, поэт, учитель, гражданин» в серии «Писатели Дальнего Востока».

В библиотеке организована постоянно действующая выставка Валентина Степановича, где есть его книги, различные документы и фото из личного архива, которые предоставила вдова Рыбина Нина Васильевна.

В. П. СЫСОЕВ

В 2011 г. началась подготовка к 100-летию В. П. Сысоева — охотоведа, биолога, писателя. Оказалось, что материала очень мало, а фотографий практически нет. Мы связались с

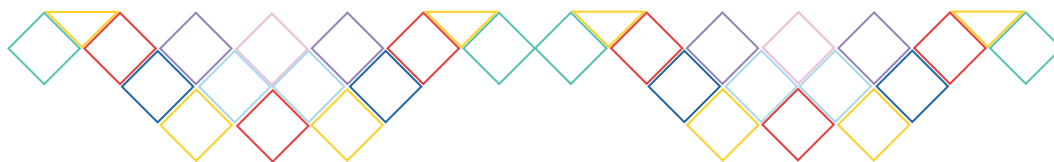
зоосадам им. В. П. Сысоева в городе Хабаровске, чтобы узнать номер сотового телефона его дочери Ольги Всеволодовны. Она согласилась прислать три очерка об отце: «Дальневосточный богатырь» (автор — Олег Константинович Маслов) и её два очерка к юбилеям отца. Плюс много фотографий из личных архивов. После юбилея В. П. Сысоева появилось много информации о нём в разных источниках, но такие фотографии были только у нас. Этими фото мы наполнили презентацию о Всеволоде Петровиче, которую обязательно используем на мероприятиях для школьников.

А. П. ЛЕПЕТУХИН



А. Самойлов в библиотеке

В 2013 году, готовясь к 65-летию А. П. Лепетухина, художника и автора детской книги «Хехцирские сказки», мы написали письмо в Хабаровскую краевую детскую библиотеку им. Н. Д. Наволочкина с просьбой поделиться имеющимся у них материалом. Нам прислали сценарий и видеозапись творческой встречи писателя с юными читателями, где Александр Петрович на большой доске изображает иллюстрацию к своей сказке «Волчья слава». Ребята и взрослые с удовольствием смотрят этот сюжет, ведь не каждый день можно наблюдать, как создаёт иллюстрации к книге сам художник. Большой интерес вызывают также фрагменты из фильма «Репортаж из рая» (режиссёры Анна и Альберт Самойловы). В



фильме большой рассказ о жизни и творчестве А. П. Лепетухина. В 2021 году на творческую встречу «Писатели родного края» в библиотеку им. М. Горького приехали писатели и художники из Хабаровска. В их группе был Альберт Самойлов, я с удовольствием с ним пообщалась и поблагодарила за интересный фильм, который мы демонстрируем на встречах с читателями.

Н. В. УСЕНКО

Когда готовились к юбилею Н. В. Усенко, лесоведа и педагога, мы позвонили в Вяземский краеведческий музей его имени. Методист музея прислала рукописную биографию Николая Васильевича, которую предоставила музею его супруга Александра Ивановна, фотографии из личных архивов и электронную версию его последней книги для детей «Травы мои Приамурские». Такой книги у нас не было, и мы распечатали электронный вариант, а книгу купили гораздо позднее.

В. В. ШУЛЬЖИК

Изучая биографию Шульжика В. В., автора пьесы «Четвёртый поросёнок», по которой поставлен мультфильм «Приключения поросёнка Фунтика», мы вышли на его официальный сайт, нашли автобиографию, написанную с хорошим чувством юмора, и фото из личного архива. На сайте написали ему письмо, но, к сожалению, ответа не получили.

СОЗДАНИЕ СПРАВОЧНИКА

С 2011 по 2022 годы собиралась и систематизировалась информация из различных источников о 19 писателях. В результате был издан биобиблиографический справочник формата А4 «Писатели Дальнего Востока детям». В него вошло 756 фотографий, из них 260 эксклюзивных. 16 фото А. П. Лепетухина и видеозапись творческой встречи с писателем, 30 фото из личного архива В. С. Рыбина, 180 фото из личного архива В. П. Сысоева, 33 фотографии, рукописная автобиография, электронный вариант книги для детей «Травы мои Приамурские» формата А4 Усенко Н. В.

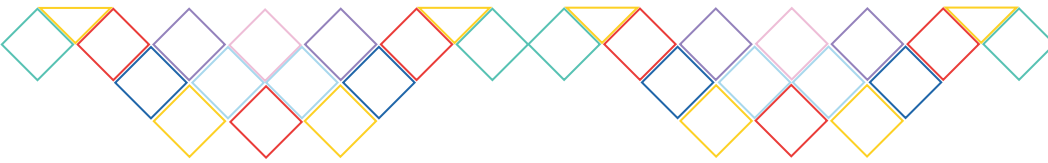


Справочник готов!

На основе собранного материала были разработаны презентации и проведены мероприятия, посвящённые каждому писателю. Мы и сейчас продолжаем знакомить наших читателей с творчеством земляков. К юбилеям 9 писателей были изданы буклеты в серии «Писатели Дальнего Востока», о 7 писателях разработаны закладки. В справочник не вошла информация о писателях, но по ним разработан материал и изданы буклеты: Алексеев А. И., Арсеньев В. К., Клипель В. И. Эти авторы писали для ребят старшего школьного возраста.

Биобиблиографический справочник рассчитан на преподавателей, библиотекарей, учащихся средних и старших классов. Мы надеемся, что это издание станет подспорьем для всех, кто интересуется литературой, созданной в нашем крае. Мы продолжаем собирать информацию и о других писателях-дальневосточниках. Надеемся выпустить продолжение биобиблиографического справочника.





ЛАРИСА БОРИСОВНА ЗУЕВА,
заведующая отделом обслуживания дошкольников
и учащихся младшего школьного возраста
Луганской библиотеки для детей

НОВЫЕ МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ

Современные дети — это новое мультимедийное поколение, у которого другие ценности, модели поведения и ориентиры в море информации. И мы можем быть услышаны, поняты и поддержаны детьми лишь тогда, когда будем говорить с ними на близком им сегодня языке — медийно-насыщенном и технологически поддержанном. В своей работе Луганская библиотека для детей постоянно ищет новые методы продвижения книги и чтения.

Как известно, у библиотеки нет каникул, лето мы рассматриваем как уникальную возможность привлечения к книге новых читателей путём создания комфортного пространства для творчества и приятного общения с литературой для всех желающих. В рамках программы летнего чтения в читальном зале оформляются литературно-игровые полянки полезных каникул.

Очень интересным опытом стала игра-ходилка **«Загадки на библиотечном лугу на каждом шагу»**. Участники игры выбирают себе фишки и устанавливают их на старте. Затем с помощью игрального кубика определяется очередность ходов и бросается кубик: сколько очков выпадает, такое количество шагов и делают игроки. Каждому ходу соответствует задание: литературное, творческое, игровое. Побеждает тот, кто первым придёт к финишу. В окружении ярких весёлых бабочек ребята могли отгадать загадки о цветах, побывать на импровизированной рыбалке, придумать и нарисовать знак «Береги природу», вспомнить сказки, в которых встречаются цветы, рассказать стихотворение о природе. Данная игра — хороший способ активизации читательского

интереса, так как многие задания связаны с сюжетами книг.

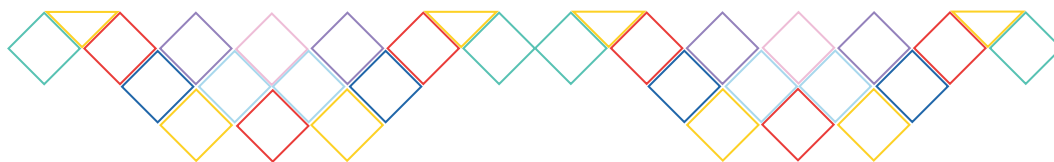
Также летом для наших читателей была «накрыта» рекомендательно-игровая скатерть-самобранка **«Читать подано!»**. Ведь хорошая книга — это тоже пища: пища для ума и для души. Каждая книга может стать по-настоящему «вкусной», если, читая её, вы получаете удовольствие. Библиомену было составлено в соответствии со вкусами наших читателей. А вот родителям мы предлагали приготовить запеканку **«Вкус детства»**. Что для этого нужно? Выбрать любимые книги своего детства и поместить их в пакет для запекания. Кстати, эти книги пришлись «по вкусу» и нашим маленьким читателям.

Коронным блюдом стола стало лакомство от шеф-повара **«Торт для библиогурманов»**. Основными ингредиентами, конечно же, были книги. Мы заметили, что после посещения такой необычной дегустации у читателей значительно повысился «книжный аппетит».

В период ограничительных мер в Луганской библиотеке для детей активизировались виртуальные формы библиотечной работы и деятельность по подготовке онлайн-информации. Всё подавалось в интерактивной форме для того, чтобы дети и родители были не просто пассивными читателями, но и активными участниками.

Для родителей была подготовлена онлайн-информация **«Лайфхаки для родителей «Как подружить ребёнка с книгой?»**

К Всемирному дню защиты животных проводился челлендж о дружбе домашних животных, детей и книг! Ведь повести и



рассказы о ребятах и домашних любимцах — это отличный пример заботы и бережного отношения к четвероногим созданиям, а также источник познавательной информации об их повадках и привычках. Итогом челленджа стал видеоролик **«МУРРудивляшки и ГАВпознавашки в книжках и фотовспышках»!** <https://www.youtube.com/watch?v=SRS7Ec9IHQE&t=3s>

Результатом активного участия детей в акции к Всемирному дню чтения вслух стало создание видеороликов **«Любимой игрушке читаю на ушко»** (дети читали отрывки произведений для своей любимой игрушки) и **«Зайчишки в книжке»** (ребята с родителями читали ушасто-пушистые истории, посвященные символу 2023 года).

Большой популярностью среди наших читателей пользуется Сказочное ТВ **«Сорочьи вести»**. В библиоэфир вышло 4 выпуска:

- «По секрету всему свету — понемногу обо всём!»;
- «Что же мамам подарить?»;
- «Увлекательные Библиоканикулы» (по итогам книжного лета);
- «Новогодний спецвыпуск».

В период ограничительных ковидных мер большое внимание уделялось вопросам чистоты и гигиены, в частности, тщательному мытью рук. Сотрудниками библиотеки была подготовлена виртуальная подборка литературно-музыкальных аудиозаписей **«Умывашки-познавашки»**, которые превращали утренние процедуры ребёнка в увлекательное занятие!

Ярким примером удачного сочетания игровых моментов и работы с книгой может служить литературный виртуальный морской бой **«По книжным волнам»**. По стандартной схеме морского боя дети выбирают клетку на игровом поле (например, А1). Появляется вопрос, посвящённый творчеству нашего земляка В. Гаршина, а именно сказке «Лягушка-путешественница», которая принесла ему мировую известность. Предлагается 3 варианта ответа. Ребята выбирают, но мы понимаем, что ответ мог быть дан наугад, поэтому просим найти подтверждение в книге.

В мероприятие по творчеству ещё одного нашего земляка В. Даля включается игра

«Словарная уха». Для уха нужна рыбка, а, как известно, «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». С помощью магнитных удочек ребята ловят рыбок, на которых написаны слова. Разъяснение нужно найти в «Толковом словаре В. И. Даля».



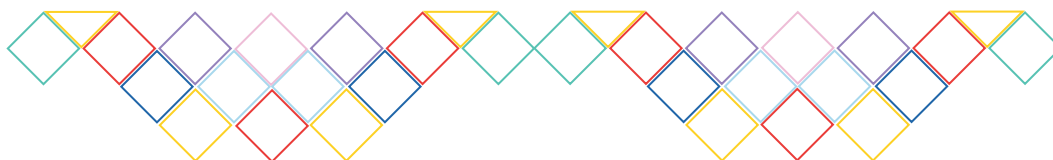
Библиотакси

Познакомиться с достопримечательностями нашего города можно с помощью **виртуального библиотакси**. Изначально в библиотеке появилась интерактивная карусель с необычными пассажирами — сказочными героями. Читателям мы предложили стать вип-гидами для любимых персонажей и разработать маршрутный лист по городу. В результате начало курсировать виртуальное библиотакси, на котором можно совершить экскурсионную прогулку по Луганску вместе со сказочными героями.

Использование новых форм работы делают библиотеку более привлекательной для так называемого «цифрового» поколения. Вот примеры некоторых форм, которые имели большой коэффициент эффективности и пользовались популярностью среди юных читателей.

Флешбук — создание странички для социальной сети «ВКниге». Читатели выбирали образец странички, заполняли его личными данными любимого персонажа, выбирали статус и даже приклеивали фотографии героя. Подсказки ребята находили в предложенных книгах. Бумажные версии социальных страничек уже появились у Алисы в стране Чудес, Гулливера, Винни-Пуха, Карлсона, Аслана, Русалочки, Чебурашки, Артура!





«Букфейс»

«Букфейс» — акция в защиту бумажных книг. Каждый желающий мог примерить на себя образ любимого книжного персонажа. Для этого нужно было взять книгу и дополнить собой её обложку так, чтобы получилась единая картина. Для нас важно, что после участия в акции читатели с большим интересом читали книги, предложенные для фото. Это как раз тот случай, когда встречаются по обложке, а провожают по содержанию!

В индивидуальной работе с читателями сотрудники отдела также стараются использовать новые формы работы.

«Семейный читательский интерактивный дневник-лэпбук». Для папки-раскладушки читатели выбирали обложку любимой книги и изображения героев из этой книги, находили аннотацию. В специальном сундучке подбирали тематические атрибуты по сюжету и смайлик, соответствующий настроению после прочтения книги. Всё это наклеивалось на подготовленный шаблон странички и помещалось в папку «Семейный читательский дневник». Данная форма работы служит современным аналогом альбома «Советуем прочитать», то есть является читательской рекомендацией.

«Письмо любимому герою, или Литературная почта почтальона Печкина». Каждый желающий имел возможность написать письмо любимому персонажу и бросить его в почтовый ящик почтальона Печкина. Данное задание не только интересное, но и полезное, ведь оно мотивирует размышлять о прочитанном. Ребята учатся выражать собственное отношение к герою, объяснять

характер его взаимодействия с другими персонажами. И уж точно такая работа не пишется по шаблонам.

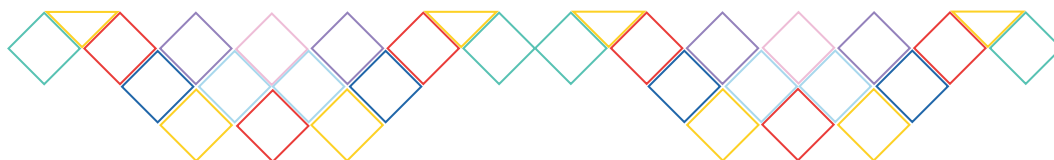
К юбилейным датам писателей сотрудники Луганской библиотеки для детей готовят буктрейлеры, которые являются современным способом продвижения книги в библиотеке.

Для создания интерактивных заданий, викторин, виртуальных книжных выставок библиотекари используют современные цифровые инструменты и сервисы: «Удоба», LearningApps, Calomeo и другие.

Луганская библиотека для детей также расширяет информационное пространство за счёт создания собственных электронных документов. На сайте опубликована **«Виртуальная полка изданий Луганской библиотеки для детей»** <http://child-lib.com/index.php/o-biblioteke/nashi-izdaniya/2040-virtualnaya-polka-izdaniy-luganskoj-biblioteki-dlya-detej>

На данном этапе эффективность работы библиотеки зависит от мобильности каждого работника, умения своевременно реагировать на перемены в жизни. Библиотека старается идти в ногу со временем. Современные технологии, если правильно ими пользоваться, не сбрасывают книгу с пьедестала, а наоборот — помогают привлечь к чтению.





АНЖЕЛА НИКОЛАЕВНА ХОРЁНОВА,
заведующая отделом обслуживания Центра чтения
им. Б. Абидуева Республиканской детско-юношеской
библиотеки г. Улан-Удэ

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БИБЛИОТЕКЕ



Фестиваль приглашает

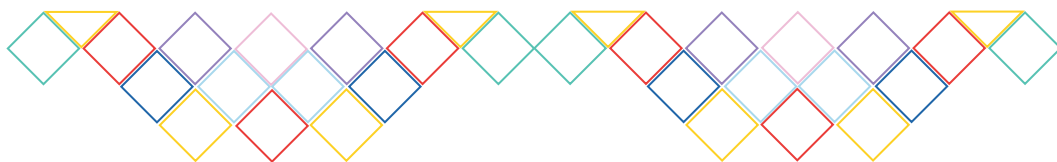
Время не стоит на месте. В XXI век вступило новое поколение, у которого другое восприятие мира, жизненные цели, манера говорить, одеваться и получать информацию. Изменения в библиотечной деятельности происходят под влиянием различных факторов: развитие Интернета и мобильных технологий, рост информационных электронных ресурсов, модернизация социальных коммуникаций. Если младших школьников приучают любить книгу при помощи ярких мероприятий, то для подростков библиотека всё чаще становится центром общения — библиотека влияет на их умение самостоятельно учиться, грамотно использовать для этого различные информационные ресурсы.

Республиканская детско-юношеская библиотеки Бурятии имеет два Центра чтения, которые носят имена классиков бурятской литературы Бавасана Абидуева и Даширабдана Батожабая. В центре чтения им. Б. Абидуева большая часть пользователей — это ребята младшего школьного возраста. Для данной аудитории используются инновационные формы и методы культурно-просветительской

деятельности. При поддержке Министерства культуры республики и Правительства Республики Бурятия ежегодно в библиотеке реализуется ряд проектов, направленных на приобщение к современным культурным событиям.

В 2019 году с целью повышения престижа чтения и популяризации современной детской и подростковой литературы наша библиотека инициировала проведение Фестиваля детской и юношеской книги. Он получил название «Бумажный ключ». Главной задачей было объединить специалистов культуры и искусства, писателей, читателей в одно пространство, где в течение 2 дней можно приобрести детские и подростковые книги по издательским ценам, найти единомышленников, открыть для себя новых авторов, получить практическую помощь от психологов, педагогов и библиотекарей, провести время на игровых и обучающих площадках. На фестивале были представлены новые книги не только бурятских издательств, но и ведущих детских издательств России. На протяжении всех лет постоянными партнёрами являются издательства: «Самокат», «Розовый Жираф», «Белая Ворона», «Детская литература», «Настя и Никита», «МИФ», «КомпасГид».

Главные гости фестиваля — это писатели, иллюстраторы, издатели. За три года у нас побывали: Надежда Беленькая, автор книги «Девочки-колдуньи»; иллюстратор Тимофей Яржомбек, известный создатель комиксов; а в 2022 году в онлайн-режиме прошла встреча с Евгением Рудашевским, писателем-путешественником.



Главные действующие лица праздника, конечно же, дети. Для юных читателей проводятся мастер-классы, например «Экскурсия в издательство», «Почта: от наскального рисунка до электронного письма», «Коллаж в иллюстрации», «Характерная графика: линия, фактура и эмоция», «Рецепт хорошей истории». Всего за три года на фестивале работало около 80-ти площадок и посетило их более 4 000 человек.

Проведение подобных крупномасштабных мероприятий — это ещё одно доказательство, что библиотекари ищут новые формы работы и не боятся экспериментировать.

В настоящее время один из важных проектов — открытие при библиотеке «Школы финансовой грамотности». Дети с ранних лет вовлечены в процесс денежных отношений, поэтому важнейшей задачей становится воспитание финансовой грамотности. Проект был запущен 2021 году. Посредством игровых и тренинговых практик библиотека в партнерстве с клиентской службой ПАО «Сбербанк» предоставляет участникам экономические и правовые знания в сфере финансов, формирует умения и навыки, необходимые для эффективного управления личными финансами, т.е. готовит их к взрослой жизни. Сотрудники банка проводят для ребят интерактивные практические занятия по основным продуктам своей финансовой организации. А библиотекари, в свою очередь, к каждому занятию организуют обзоры литературы, готовят рекомендательные списки, викторины, квесты. Проект рассчитан на учебный год, и в конце мая каждый участник получает сертификат об окончании «Школы финансовой грамотности». Таким образом, ребята приобретают опыт ведения семейного бюджета, учатся планировать свои финансы, знакомятся с современными инвестиционными возможностями.

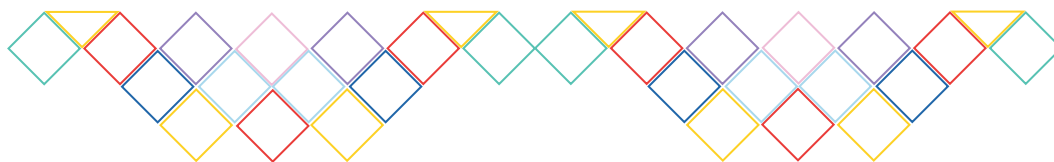
В 2023 году республика Бурятия празднует 100-летие со дня образования. В честь знаменательного события был запущен новый онлайн-проект «Кочуем по Бурятии». Это виртуальный путеводитель по районам

республики, представляющий собой серию видеороликов. Проект осуществляется при содействии муниципальных библиотек республики, которые предоставляют интересные, малоизвестные широкой публике факты о достопримечательностях, знаменитых людях своего района, традициях и особенностях быта разных бурятских племен и старообрядчества. Проект рассчитан на широкую аудиторию, в том числе в большей степени на молодежь. Его цель — популяризация бурятской культуры. Проект за короткое время собрал большое количество просмотров и положительных комментариев. Пользователи отмечают, что из роликов интересно узнавать о современных деятелях культуры, писателях, о популярных произведениях местных авторов. Ну и конечно, всех удивляет красота природы: бесконечные степи, гладкие и ровные, как полотно, величественные таёжные леса, минеральные источники и святые сакральные места 23 районов нашей национальной республики.



Видеопроjekt

Вторым проектом в рамках юбилея республики стал проект «Прогулки по солнечной Бурятии», рассчитанный на самых маленьких читателей, воспитанников детских садов. Один раз в месяц малыши знакомятся не только с историей отдельного района, но и главными его памятниками культуры и архитектуры, узнают, чем славится тот или иной район. Уроки включают в себя теоретическую и практическую части. В основу мастер-класса может быть положен материал об истории



геральдики, известных мест района, а также рассказ в картинках о животных или растениях, которые населяют наш край. По итогам проекта планируется создать фотоальбом, где каждый разворот посвящён одному уроку/району республики.

Помимо организации крупных проектов библиотека не оставляет без внимания индивидуальную работу с читателями. Иногда всё новое — это хорошо забытое старое! Так у нас появился проект «Книга в семье». Его отличительной чертой стал авторский «Блокнот читателя». Каждая страница блокнота предполагает прямое общение с участником проекта. По содержанию они объединяются в несколько направлений.

чёткого выражения своих мыслей, а также развитие воображения. Для этого придуманы разделы: «Ты писатель!»; «Из предложенных слов напиши рассказ»; мастер-класс «Как сделать интересные записи из прочитанного».

С целью организации совместной деятельности родителей и детей созданы разделы: «Поиграем всей семьей»; «Построй необычный дом» (впиши в каждое брёвнышко достойные черты своего характера!); «Отдохни от чтения!» (заполни всю станицу названиями городов России); «Поиграем!» (викторина о сказках).

Для продвижения своих услуг и популяризации библиотечных знаний используются странички: «Невредные советы от библиотекаря!»; «Найди и выпиши слова, связанные с библиотекой», «Ты библиотекарь!»; «Продолжи пословицу».

Таким образом, все проекты и авторские разработки не только направлены на просвещение наших пользователей и популяризацию чтения, а ещё дают возможность проводить исследовательскую работу, искать всё новые и новые форматы общения, способствовать дружбе взрослых и детей с книгой.

В планах библиотеки ещё много интересных идей для новых проектов, направленных на популяризацию книги и чтения среди детей и подростков. Ознакомьтесь с нашими проектами можно на сайте библиотеки www.baikalib.ru и в социальных сетях «ВКонтакте» и Telegram.

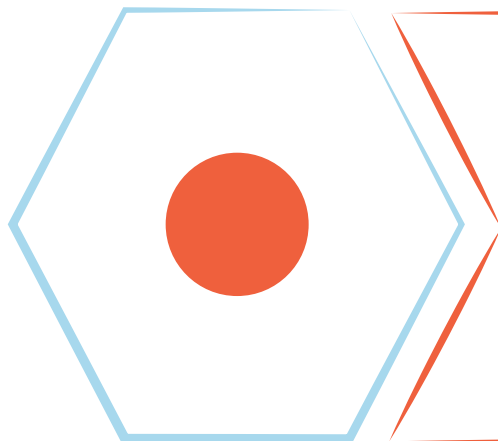


Семейный проект

Первая и самая главная задача — мотивация, побуждение родителей и детей к чтению вообще, как к процессу. Этой задаче соответствуют главные разделы: «Открой в себе читателя!» (Читай и записывай прочитанные произведения); «Это только твоё мнение!» (Этот герой мне нравится, этот герой не нравится); «Хит-парад!» (Составь список героев из прочитанных книг); «Очень интересно, а что читают взрослые?».

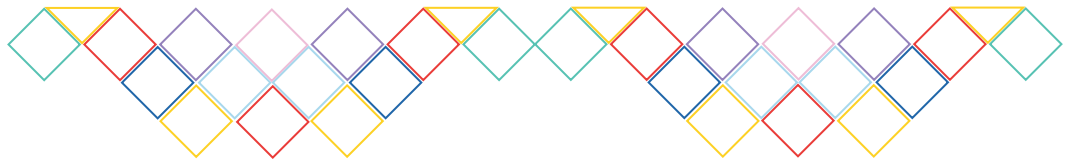
Следующая задача — отработать навыки





Онлайн- чемодан





ИРИНА ВЕНИАМИНОВНА БАРКОВА,
главный библиограф Центральной детской
библиотеки им. Э. Д. Гольцмана
г. Новокузнецка, Кузбасс

ЦИФРОВОЙ ФОРМАТ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Современные дети растут в постоянно меняющемся информационном мире. Компьютерные технологии и Интернет открывают перед ними новые возможности получения информации и новые способы обучения. Сегодняшнему школьнику, да и взрослому читателю, надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательна коротко. Главное для библиотекаря — привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Сегодня речь идёт не просто об активизации деятельности в области рекомендательно-библиографической информации, а о пересмотре подходов к определению проблематики библиографических изданий, способных привлечь внимание детей и взрослых, о большем разнообразии типов библиографических изданий и форм подачи материала в них.

В связи с этим на сайте «МИБС» г. Новокузнецка libnvkz.ru появился раздел «Для детей и не только...». Уже сегодня мы умеем создавать информационные и библиографические ресурсы, предлагаем их всем желающим. Обзоры литературы различной тематики, виртуальные книжные выставки, буктрейлеры, тематический электронный каталог, рекомендательные указатели представлены на нашем сайте в цифровом формате.

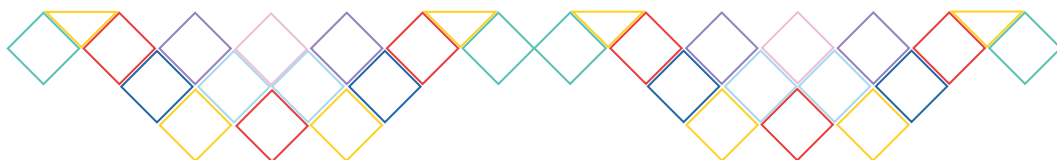
Сотрудники детских библиотек убедились, что электронные формы библиографического информирования читателей, непосредственно связанные с компьютером, привлекают детей и подростков гораздо больше, чем традиционные. Электронная форма изданий позволяет значительно сократить затраты на полиграфическое оформление и увеличить тираж.

Один из шагов, который выводит рекомендательную библиографию на уровень обеспечения информационных потребностей, соответствующих XXI веку, — создание библиографических пособий, предназначенных для распространения в Интернете. Это могут быть те же самые рекомендательно-библиографические пособия, но дополненные гиперссылками на тексты, размещённые в общедоступных электронных библиотеках. Впервые информация о документах и сами документы поступают к читателю практически одновременно.

Выбирая темы для наших электронных изданий, мы старались исходить из интересов читателей. Каждое издание имеет



Новый раздел на сайте



привлекательную форму подачи материала: тематический каталог, виртуальная выставка, библиографический указатель, путеводитель, буктрейлер, медиатрансформер и другие.

Структура информационного наполнения электронных изданий строится на основе существующих схем библиографических пособий, хотя средства мультимедиа дают возможность сделать её более разветвленной, зрелищной и насыщенной. Появляется возможность выйти за рамки традиционной полиграфии за счёт включения новых компонентов, таких как анимация, интерактивный поиск, гиперссылки и многое другое.

Логическая структура электронного библиографического издания осталась традиционной, аналогичной печатным изданиям. В её основе — 3 слоя информации, связанных друг с другом посредством гиперссылок. Первый слой — меню (аналог традиционному содержанию), второй — библиографический список, третий — тексты документов.

Современная библиографическая, как и другая продукция должна учитывать особенности новой информационной культуры и отвечать следующим требованиям:

- социальная значимость и актуальность материала;
- библиографическая грамотность;
- орфографическая грамотность;
- соответствие требованиям стандартов и регламентов по издательской деятельности;
- полнота и качество раскрытия темы;
- фактографическая ценность;
- соответствие целевому и читательскому назначению.

В зависимости от этого изменяется структура, наполнение, оформление электронного ресурса.

Мы продолжаем использовать маркировку: 0+; 6+; 12+; 16+; 18+. Совершают ошибку те, кто адресует библиографическую информацию одновременно и детям, и руководителям их чтения. Это разные категории читателей, у каждой из них свои требования к информации.

Если рекомендательное библиографическое пособие обращено к детям и составлено интересно, любой взрослый найдет в нём полезное и для себя.

Информация о литературе должна быть не менее интересной, чем сами книги. Этому требованию вполне отвечают многие наши рекомендательные издания. Наряду с познавательным материалом, рекомендацией лучших книг, эти издания содержат много занимательных и игровых заданий: тесты, викторины, кроссворды, в том числе и в интерактивном режиме. Всё это делает наши издания привлекательными.

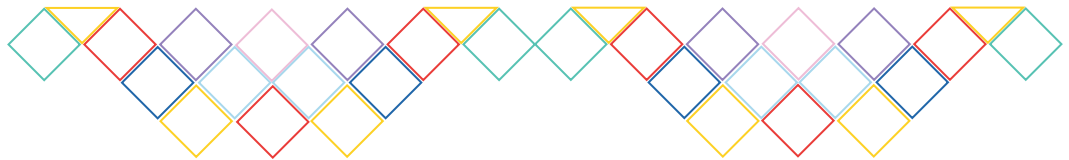


Выставка-открытка

Выставки-открытки или выставки одной книги. Подобные выставки можно подготовить в сервисах Veesona.ru, «Удоба», Genially и других. Используя возможности перечисленных сервисов, можно проявить творческие способности для выражения собственных впечатлений и эмоций в виде мультимедийных открыток. И это ещё одна возможность продвижения книги. В качестве примера приведу несколько подобных выставок: Мориц Ю. «Ванечка», Тудегешева Т. «Медногривое солнце встаёт», Гольцман Э. «Стихи», Рудашевский Е. «Здравствуй, брат мой, Бзоу!»

На каждой из них: обложка, интересные сведения о книге, фото автора, иллюстрации и другая информация, использован музыкальный фон.





С помощью современных сервисов можно подготовить **выставки-плакаты** или собрать несколько подобных плакатов в коллекцию.

Выставка-рецепт «Быть здоровым — здорово!». Здесь можно найти полезные советы о здоровом образе жизни, списки литературы, энциклопедию, мультфильмы, фотографии, различные игровые задания.

«Он был первым»: выставка-плакат подготовлена к 85-летию Ю. А. Гагарина с помощью сервиса H5P. Каким космонавтом был в повседневной жизни, среди друзей, близких? Как и где прошло его детство? Как и где он учился? Как стал космонавтом? Об этом и многом другом вспоминают близкие люди и соратники. Книги, мультфильмы, видеофильмы и другие виды изданий познакомят с первым космонавтом планеты и помогут узнать, как, благодаря труду и упорству, казалось бы несбыточная мечта стала для Юрия Алексеевича реальностью.

«Необычная ёлка»: выставка-лотерея. Мы представили любимые зимние книги наших читателей. Лотерея беспроигрышная, поэтому любой конвертик на ёлке окажется с книгой! Выбирайте! Что самое удивительное — играть в нашу лотерею можно несколько раз. А это значит, можно выиграть несколько книг!



«Новые книги — новое чтение»

Интерактивная выставка-плакат «Книги нашего детства» поможет узнать литературные вкусы мам, пап, бабушек и дедушек. Юных книголюбителей ожидает встреча с героями Александра Волкова, Аркадия Гайдара, Владислава Крапивина и многих других авторов. Кроме того, вы познакомитесь с книгами, которые получили высокие оценки

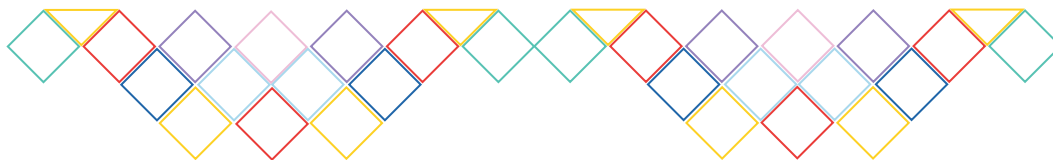
у наших сегодняшних читателей. «Книги-новосёлы» — раздел с новыми и интересными книгами. Всего на выставке представлено 40 книг, которые любимы читателями разных поколений. Существует возможность при помощи ссылок почитать книгу в Интернете. Наиболее привлекательный компонент выставки — интерактивные викторины и кроссворды по конкретному произведению. При рекомендации книг использовано более 20 интерактивных заданий: викторины, кроссворды, буктрейлеры, игры.

Выставка-плакат «Новые книги — новое чтение» — подборка книг современных авторов для подростков. С помощью интерактивных меток можно расширить сведения о книге и сделать их более привлекательными. Кроме аннотации и библиографического описания, выставка содержит рассказ об авторе и дополнительные интересные сведения.

Выставка-досье «Успенский-парк» посвящена 80-летию Эдуарда Успенского. Она знакомит ребят и взрослых с лучшими книгами автора и его творчеством. Произведения можно не только почитать, но и послушать, а также посмотреть мультфильмы с участием любимых героев. В разделе «Игротека» есть немало увлекательных заданий, которые так любят дети. Выставка содержит: книги, мультфильмы, песни, игры, викторины, пазлы, ребусы, загадки, кроссворды. При подготовке использованы сервисы: ThingLink, Genially Игровые задания подготовлены в сервисах: LearningApps.org, JigsawPlanet, «Генератор ребусов», H5P, Playbuzz. Надеемся, что пребывание в «Успенском-парке» никого не оставит равнодушным!

Выставка-прогулка «Чудеса на лесной тропинке». Экскурсоводы — замечательные писатели: Виталий Бианки, Юрий Дмитриев, Георгий Скребицкий, Николай Сладков, Геннадий Снегирёв, Михаил Пришвин, Эдуард Шим. Читатели познакомятся с их творчеством, узнают об удивительном мире природы. За основу взят сервис Genially. Возможности виртуальной выставки позволяют не только почитать рассказы и сказки, но и послушать





аудиокниги, посмотреть мультфильмы и диафильмы, а ещё поиграть! «Пение птиц» сопровождает на протяжении всей прогулки, для этого использован звуковой файл.

Выставка-путешествие «Загадочный мир космоса» предлагает в космическое путешествие по страницам книг. Два основных раздела: «О звёздах и планетах» и «Освоение Вселенной». Они дополняются самостоятельными рубриками: «Это интересно!» (сведения об освоении космического пространства) и «Космическая игротека» (интерактивные задания: викторина «Человек открывает Вселенную» и игра-бродилка «Тайны звёздного неба»). Выставка и игровые задания подготовлены в сервисе Genially.

Выставка-панорама «Защитники земли родной» представляет книги, которые помогут совершить исторический экскурс в героическое прошлое нашей страны, узнать о славных победах российских войск, которые сыграли решающую роль в истории Отечества. Дополняют выставку и делают её интереснее и содержательнее аудио-, видеоматериалы, интерактивные игровые задания. В их качестве выступают не только собственные, но и понравившиеся работы коллег (буктрейлеры, викторины и др.), размещённые в Интернете. Ссылка на авторство даётся обязательно.

В 2018 году с помощью онлайн-сервиса была создана веб-версия библиографического указателя «Российские детские писатели XXI века». Кроме кратких биографических сведений о прозаиках и поэтах, указатель содержит небольшие списки литературы о творчестве и ссылки на интернет-ресурсы. На страницах аннотированного указателя рекомендовано около 300 книг современных авторов, имеются ссылки на полные тексты произведений, которыми читатели могут воспользоваться в виду их отсутствия в библиотеках. Печатная версия содержит: указатель названий книг, указатель иллюстраторов, указатель серий, указатель премий и наград в области литературы и книгоиздания, указатель читательского назначения. Издание адресовано детям, родителям, воспитателям, учителям начальной школы и сотрудникам библиотек. С помощью сервиса Calaméo печатная версия указателя размещена в Интернете.

Библиографический указатель «Российские детские писатели XXI века» — победитель Всероссийского конкурса на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в номинации «Библиографические издания, способствующие продвижению книги и чтения» (2020).

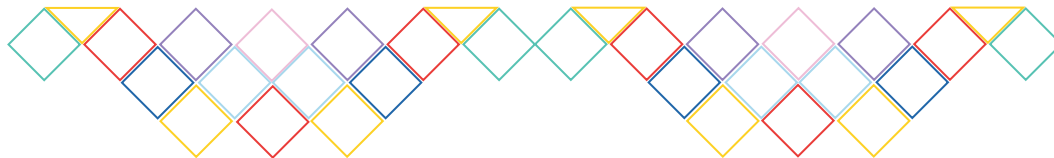
Путеводитель «Хорошие книги хороших писателей» представляет более 40 электронных изданий, созданных сотрудниками детских библиотек г. Новокузнецка. Оглавление содержит несколько разделов: «Книги русских писателей XIX века», «Книги русских писателей XX-XXI веков», «Книги зарубежных писателей», «Книги кузбасских писателей». Издание дополнено указателем авторов и заглавий, который содержит перечень более полутора тысяч книг, отражённых в рекомендованных электронных ресурсах.

С помощью гиперссылок можно оперативно перемещаться по разделам путеводителя. Внутри разделов материал расположен по типу ресурса. Каждое электронное издание, включённое в путеводитель, содержит библиографическое описание и аннотацию. Для удобства



Российские детские писатели XXI века

Использование современных технологий в создании информационных и библиографических ресурсов — процесс увлекательный и кропотливый. Он требует от библиотекарей много знаний, умений и навыков. Фантазии — нет предела!



пользования имеются ссылки на ресурс и QR-коды. Просмотр путеводителя и других работ возможен с настольного персонального компьютера, планшета, смартфона. Всё это позволяет легко копировать адреса ссылок, хранить их в закладках, выставлять адреса ссылок на страницах в социальных сетях, что способствует повышению информационной культуры пользователей. Путеводитель по веб-ресурсам для детей и подростков «Хорошие книги хороших писателей» — лауреат VII Всероссийского смотра-конкурса библиотек на лучшее электронное издание по культуре и искусству (РГБ) (2020).

Современные технологии позволяют увидеть, полистать и почитать книги, вышедшие много лет назад, даже если таковые в библиотеке отсутствуют. Тем, кто постарше, будет приятно вернуться в своё детство и вспомнить эмоции, которые рождались в душе от хороших книг. На ретро-выставке «Яшке и Машке — всем по кармашку» представлено более 30 книг, изданных в 60-80 годы прошлого столетия в издательстве «Детская литература». Эти книги и их авторы были популярны среди маленьких читателей тех лет.

- формированию информационной культуры юных пользователей.

Укреплению авторитетных позиций любой библиотеки в библиотечном сообществе способствует генерация собственных электронных ресурсов и привлечение внешних. Мы уверены, что эффективность рекомендательной библиографии как средства ориентации в детско-юношеских литературных потоках и массивах благодаря интернет-технологиям будет возрастать.

Развитие рекомендательной библиографии в цифровом формате — это отражение профессионального мастерства и творчества всех специалистов библиотек для детей, от которых требуется активная творческая позиция, работа на результат, поиск нового при сохранении и развитии лучших традиций рекомендательной библиографии.

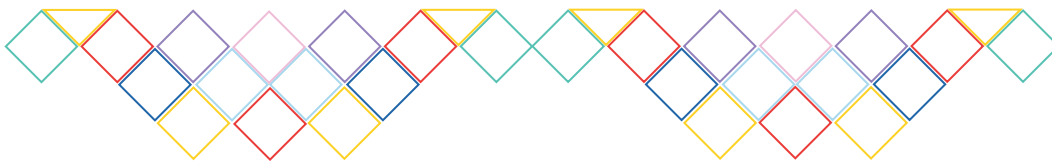


Ретро-выставка

Наши электронные продукты узнаваемы юными читателями, их используют при проведении мероприятий учителя и библиотекари. Считаем, что представленная на сайте информация способствует:

- привлечению читателей и пользователей;
- активизации творческой и познавательной деятельности;
- продвижению лучшей литературы и современных авторов в круг чтения детей;





ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА ЛЕНКОВА,
ведущий библиотекарь отдела аналитики и инноваций
Республиканской детско-юношеской библиотеки
им. В. Х. Колумба, г. Йошкар-Ола

НЕСКУЧНОЕ ЧТЕНИЕ: ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Новое поколение читателей неутомимо осваивает возможности цифровой среды: технологии дополненной реальности и искусственного интеллекта становятся привычным фоном событий, сопровождающих современное детство. Сегодня не только подростки, но ребята младшего школьного возраста предпочитают самостоятельно и быстро находить нужные сведения в Интернете, не заботясь о достоверности полученной информации. Поэтому возрастает социальная значимость библиотечных проектов, разработанных на основе синтеза гуманитарных и информационно-коммуникационных технологий и представляющих качественный контент, необходимый для развития личности.

Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба — одна из крупных библиотек в Республике Марий Эл, любимое место встречи ценителей книги и чтения, творческое пространство для реализации инновационных идей и решений. Она выступает методическим центром для библиотек и оказывает помощь в работе, направленной на социализацию и вовлечение подрастающего поколения в процессы освоения культурного наследия.

Желание интересно и увлекательно рассказать детям о народных сказках стало отправной точкой для создания онлайн-проекта «Живые родники». Идея прочтения сказок и синхронного их иллюстрирования нашла отклик у специалистов библиотеки, которые предложили инновационное решение: рассказать детям и родителям о духовном богатстве сказочного фольклора России на языке изобразительного искусства.



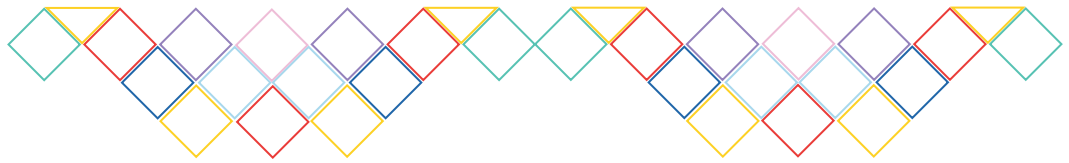
Онлайн-проект «Живые родники»jrg

Первые видеоролики были созданы в 2020 году в период наибольшей востребованности виртуальных проектов. Иллюстрированные сказки получили благожелательный отклик в первую очередь у родителей, что и вдохновило команду проекта на создание новых роликов. Сегодня с уверенностью можно сказать, что деятельность по вовлечению детей в творческий процесс знакомства с фольклором народов России, где в образной форме транслируются традиционные ценности, особенно актуальна.

Цель проекта «Живые родники» — продвижение в социальных медиа сказок народов России путём создания для семейной аудитории позитивного контента преимущественно на основе песочной анимации. Проект направлен на этнокультурное просвещение детей и родителей, развитие мотивации к семейному чтению.

Созданная электронная коллекция знакомит с фольклором народов уральской языковой семьи и тюркских народов России. Уникальной особенностью видеоконтента является синхронное иллюстрирование сказок





с помощью песочной анимации, что позволяет привлечь внимание к художественному миру произведений, познакомить детей с красотой образного слова, сокровищами народной мудрости, традициями и обычаями, которые живут в веках.

Специалистами прочитано и проиллюстрировано 13 сказок, эта коллекция представлена на сайте библиотеки [1]. Некоторые марийские сказки звучат на родном языке в сопровождении субтитров, что позволяет получить более глубокое представление об особенностях марийского национального характера, созданного народом уникального культурного наследия.



*Художник Т. В. Цымбусова за работой.
Создание песочной анимации*

Каждый ролик дарит возможность увидеть чудо рождения необыкновенной истории: персонажи, место действия возникают по воле художника одновременно с чтением произведения за кадром. Причём радость от встречи с народной сказкой ребёнок в своём воображении может легко испытать снова: родителям достаточно лишь взять в библиотеке нужный сборник. Книга станет поводом для доверительного разговора.

В 2021 году библиотека приняла участие во Всероссийском онлайн-фестивале семейного чтения #ЧитайФестФольклор, организатором которого стала Российская государственная детская библиотека. Песочная анимация по мотивам марийской народной сказки «Белая лебедушка» по решению экспертного совета включена в состав электронной коллекции «Карусель народных сказок» [2].

Презентация проекта «Живые родники» состоялась на Межрегиональном круглом

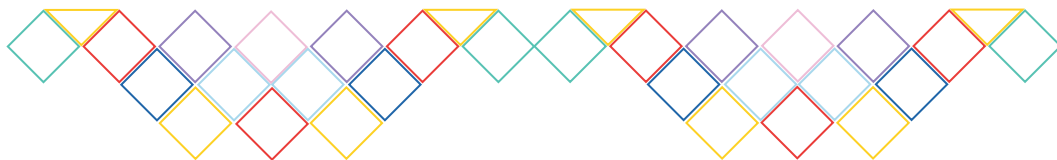
столе «Сохранение и развитие национальной культуры: традиции и инновации» (Йошкар-Ола, 30 марта 2022 г.), где с лучшими практиками Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба познакомилась специализированная комиссия культуры и образования из Республики Марий Эл, Астраханской, Вологодской, Нижегородской, Самарской областей. Информация о мероприятии и опыте реализации проекта опубликована на сайте библиотеки [3], а также в сборнике материалов круглого стола [4, с. 32-33].

Проект «Живые родники» был представлен вниманию профессиональной общественности и в рамках онлайн-конференции «Краеведение для детей и подростков: книги, иллюстрация, проекты библиотек» (7-10 июня 2022 г.), организаторами которой выступили электронный журнал «Чтение детям» и Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина. Проект вошел в число 20 оригинальных творческих практик, получивших отражение в сборнике материалов конференции [5; 6].

Сохранению литературного наследия народа мари способствует создание и развитие электронной полнотекстовой библиотеки для детей на марийском и русском языках «Яндар памаш» («Чистый родник») (<http://lib.rubcolumba.ru>). Современные технологии делают возможным исключительно быстрый доступ к богатейшим источникам знания вне зависимости от места их хранения, а также обеспечивают быстрый обмен информацией. Электронные информационные ресурсы существенно расширяют традиционное поле деятельности детских и юношеских библиотек: происходят изменения в технологии формирования фонда и формах обслуживания пользователей, корректируется подход к сохранности книг. Электронная форма документа позволяет сохранить информацию наиболее надежно и компактно, достичь более широкого охвата целевой аудитории.

Проект по развитию электронной библиотеки стал логическим продолжением проекта по созданию мультимедийного продукта «Яндар памаш» («Чистый родник»): Литература для детей на марийском





языке», реализованного в 2007-2008 годах Республиканской детской библиотекой Республики Марий Эл.

Изучение потребностей пользователей Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба, а также локальные исследования, проведённые коллегами, работающими с подрастающим поколением в районах республики, регионах компактного проживания мари, свидетельствуют о том, что потребность в литературе на языке коренного народа высока. В то же время многие авторы издают книги за счёт собственных средств и ограниченным тиражом, поэтому возникают трудности с их приобретением.

В соответствии со спецификой и миссией наша библиотека формирует наиболее полный фонд краеведческой, марийской литературы для детей и молодежи, который планомерно переводится в электронную форму. Электронная полнотекстовая библиотека содержит следующие рубрики: «Истоки», «Любимые произведения», «Марийская литература», «Переводные произведения», «Периодика», «Наши издания», «Библиография».

Среди изданий, представленных в электронной библиотеке, обращает на себя внимание созданная специалистами библиотеки интерактивная книга по мотивам марийских народных сказок «Шучко сѳан» («Страшная свадьба») на марийском и русском языках, которая в 2016 году стала победителем ежемесячного конкурса интерактивной литературы «Проект 31», проведённого издательством «Гиперкнига».

Книга-игра с разветвлённым сюжетом выстроена таким образом, что читатели в процессе чтения проходят онлайн-квест и по своему выбору влияют на развитие событий [7; 8]. Этот формат представления национального фольклора позволяет не только длительно удерживать внимание читателя, побуждая знакомиться с различными сценариями развития действия, но и задуматься о ценностных ориентирах и высоких нравственных идеалах, которые определяют жизнь человека. Интерактивная форма знакомства с культурным наследием получила

положительные отклики читателей.

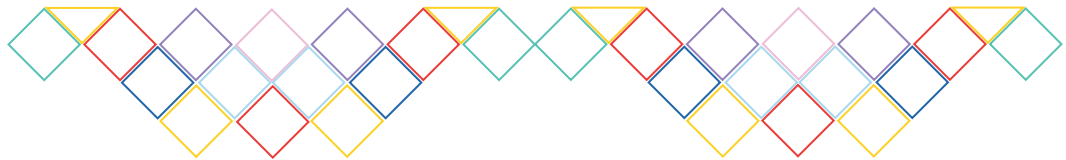
В 2022 году на сайте библиотеки была создана новая литературная рубрика «Книжная симпатия», в которой пользователи ежемесячно выбирали издание, а наши специалисты рассказывали о нём подробнее. Знакомство с книгой превратилось в увлекательную игру, которая неизменно вызывает интерес не только у детей и подростков, но и у взрослых.

Сотрудники отдела обслуживания проводили первичный отбор на основе читательских запросов и в соответствии с рейтингом составляли список из 6 наиболее востребованных изданий. В свою очередь, пользователям нужно было выбрать из них одну понравившуюся книгу, приняв участие в голосовании в социальной сети «ВКонтакте» или на сайте библиотеки. В результате определялась книга месяца, ей посвящался небольшой видеоролик, который в форме удивительной, яркой, необычной истории знакомил с автором, героями и сюжетом. Юные читатели вместе с родителями получили прекрасную возможность узнать о новых поступлениях в фонд библиотеки и испытать радость от встречи с умными и добрыми произведениями современной детской литературы, такими как «Собачья жизнь Гришки и Васьки» Юлии Лавряшиной, «Букашки в кармашке» Юлии Весовой, «Марфа из Сосновки» Нины Павловой и другими. Созданные буктрейлеры были объединены в интерактивный плакат.

В 2023 году творческая инициатива библиографов получила продолжение. Например, книгой апреля стал сборник рассказов Екатерины Минаевой «Записки кактуса со школьного подоконника», написанный в духе весёлых историй Николая Носова и Виктора Драгунского, но в близком современным читателям формате видеоблога. Все видеоролики в рамках рубрики «Книжная симпатия» представлены на сайте библиотеки (clck.ru/34Pm6S), а также на канале в YouTube.

Библиотека продолжает работу по реализации инновационного проекта «Страна Читалия», направленного на поддержку детского чтения (https://rubcolumba.ru/?page_id=53582). На сайте регулярно публикуются





аудиоверсии произведений из школьной программы и списка внеклассного чтения, в первую очередь из редких и малоэкземплярных изданий. Теперь не нужно гоняться за единственной книгой, которая постоянно «на руках», достаточно в свободное время прослушать аудиозапись, которую подготовили сотрудники библиотеки. Для удобства пользователей книги представлены по алфавиту авторов и названий.

Несмотря на масштабность поставленных перед библиотекой задач, связанных с социализацией и вовлечением подрастающего поколения в культурный процесс, уже сегодня можно подвести некоторые итоги работы:

- рост интереса к электронным коллекциям библиотеки, о чём свидетельствует увеличение числа просмотров;
- внедрение новых технологических приёмов в работу библиотеки;
- повышение профессиональной компетенции сотрудников библиотеки, занимающихся реализацией инновационных проектов.

Таким образом, поиск и реализация инновационных идей способствуют продвижению книги и мотивации к чтению, ценностному ориентированию детей и подростков на основе отечественного культурного кода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Живые родники : проект : [сказки народов России]. – Изображение (движущееся) : видео // Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба : [сайт]. – URL: https://rubcolumba.ru/?page_id=60220 (дата обращения: 10.05.2023).

2. Белая лебедушка : марийская народная сказка / Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба. – URL: <https://chitajfest.rgdb.ru/events/1651-marijskaya-narodnaya-skazka-belaya-lebedushka-2> (дата обращения: 10.05.2023). – Изображение (движущееся) : видео.

3. Продвижение национальной культуры: диалог профессионалов. – URL: <https://rubcolumba.ru/?p=63889> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.

4. Онучина, М. Ю. Живая нить веков: новые

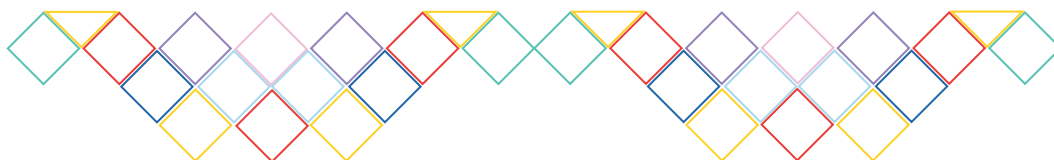
форматы популяризации нематериального культурного наследия / М. Ю. Онучина. – Текст : непосредственный // Сохранение и развитие национальной культуры: традиции и инновации: материалы круглого стола (Йошкар-Ола, 30 марта 2022 г.) / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба ; составитель Т. В. Ленкова. – Йошкар-Ола, 2022. – С. 31–33.

5. Проект «Живые родники» на страницах онлайн-издания. – URL: <https://rubcolumba.ru/?p=68103> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.

6. Ануфриева, Н. В. Живые родники / Н. В. Ануфриева, Н. Г. Гордеева, И. Ю. Комиссарова, О. В. Комлев, Т. В. Цынбусова. – Текст : электронный // Краеведение для детей и подростков : сборник материалов онлайн-конференции «Краеведение для детей и подростков : книги, иллюстрация, проекты» / электронный журнал «Чтение детям» ; Санкт-Петербургское бюджетное учреждение культуры «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина». – 2022. – С. 5–7. – URL: <https://clck.ru/328Eпw> (дата обращения: 10.05.2023).

7. Шучко сѳан : марий калык йомак-влак негызеш ямдылыме интерактивный книга. – Текст. Изображение : электронные // Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба : [сайт]. – URL: <https://rubcolumba.ru/lib/str-svad2.html> (дата обращения: 10.05.2023).

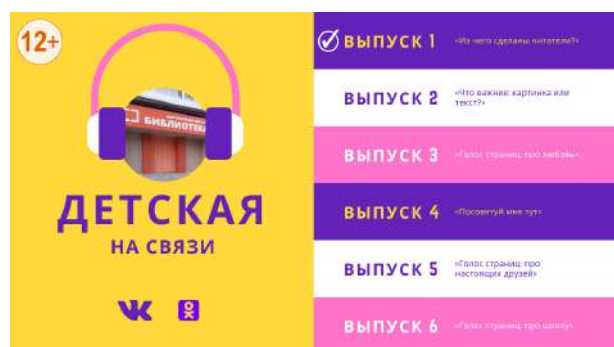
8. Страшная свадьба : интерактивная книга по мотивам марийских народных сказок. – Текст. Изображение : электронные // Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба : [сайт]. – URL: <https://rubcolumba.ru/lib/str-svad.html> (дата обращения: 10.05.2023).



СОФЬЯ ЮРЬЕВНА ФОМИНА,
заведующая отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки г. Серова
Свердловской области

ПОДКАСТИНГ В БИБЛИОТЕКЕ

В профессиональной среде библиотекарей нередко появляется мысль, что, если библиотека заинтересована в расширении круга своих читателей, в его обновлении, то ей необходимо изучать новые форматы деятельности. Одним из новых форматов может стать подкастинг.



Афиша подкастов

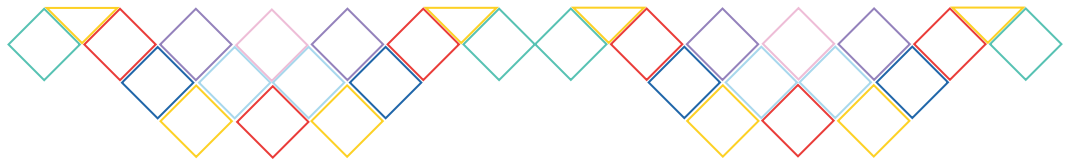
Согласно интернет-словарям слово подкастинг произошло от слияния английских слов *podcasting* и *broadcasting*, что означает «процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов в стиле радио- и телепередач в Интернете». Таким образом, подкаст — это аудио- или видеопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая по Интернету.

Почему библиотеки выбирают данный формат как средство продвижения книги и себя в качестве центра притяжения культурного сообщества города? Сейчас подкастинг — один из прочно закрепившихся форматов представления контента, которым активно пользуются подростки, студенты, молодые люди. В России подкастинг стал набирать популярность с середины 2010-х годов. Согласно

исследованиям IAB Russia ежегодно аудитория подкастов в нашей стране растёт на 10%. Почему же так популярен этот жанр?

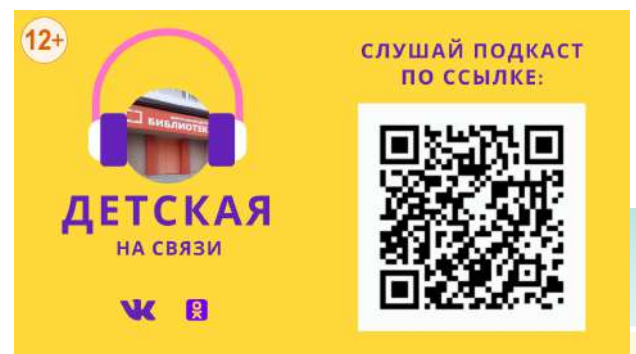
Как правило, подкасты имеют определенную тематику и периодичность выхода, предусматривают возможность подписки на новые выпуски, значимы своей идеей и авторской принадлежностью. Но дело не только в новизне и трендовости: подкасты, как и аудиокниги, позволяют проводить время за каждодневной рутинной с пользой. В поле внимания попадают образовательные и развлекательные аудиопередачи, интервью успешных людей и так далее. Производство подкастов значительно проще и дешевле, нежели видеоблоггерство, ведь для выпуска аудиопередачи понадобится лишь микрофон для записи и компьютер. Монтаж аудиодорожки также менее трудозатратен по сравнению с видеомонтажем.

Центральная городская детская библиотека в 2022 году запустила сразу 2 подкаста: «Детская на связи» и «Читай Уральское». Тематика подкастов абсолютно разная. Первое название отражает стремление библиотеки к диалогу с читателями, к обсуждению интересных книг, идей, стремление быть на связи со своими читателями. «Детская на связи» — это обсуждение классической и современной литературы для подростков, советы по чтению, знакомство с новыми терминами в книжном мире. Это попытка наладить обратную связь через социальные сети, пообщаться с фактическими и потенциальными читателями «без купюр», искренне и непринужденно. Возможность поговорить с ребятами на их языке в актуальном формате.



Проект стартовал в январе 2022 года. С тех пор подкасты выходят ежемесячно на различных платформах: в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», на видеохостинге YouTube, на сервисе «Яндекс.Музыка» и на сайте Центральной городской детской библиотеки. В июне 2022 года подкасты «Детская на связи» запускались по радио загородного оздоровительного лагеря «Весёлый бор» с периодичностью раз в неделю. С сентября подкасты звучали по школьному радио МАОУ СОШ № 19 и 22. Таким образом, мы стараемся охватить как можно больше площадок, чтобы найти своего слушателя. Каждый выпуск записывается в виде диалога с музыкальными отбивками, смешными заставками. Ведущие стараются охватить как можно больше литературных жанров и направлений, раскрыть многообразие фонда библиотеки. Для первого сезона было выбрано 9 тем.

Первый выпуск «Из чего сделаны читатели?» стал своеобразным знакомством с аудиторией, он был посвящен читателям и слушателям Центральной детской библиотеки города Серова. Ведущие рассказали о самых важных событиях в жизни детской библиотеки, об интересных новинках, поделились советами и вспомнили забавные случаи из библиотечной жизни. Выпуск «Что важнее: картинка или текст?» был посвящен влиянию визуального образа обложки на читателя, самым ярким тандемам «автор + художник» и художникам, ставшим писателями, а также комиксам и графическим романам. Ведущие также затронули тему книжных лайфхаков. В выпуске «Посоветуй мне тут» библиотекари обсудили советы с различных книжных сайтов: как выбрать книгу для чтения, как «читать с блокнотом» и другие, также обсудили приложения для чтения, литературные конкурсы и книжный тайм-менеджмент. Ведущие подкаста ввели рубрику «Голос страниц», где выделили тематические выпуски, посвященные книгам о дружбе, первой любви, школе.



Приглашаем послушать

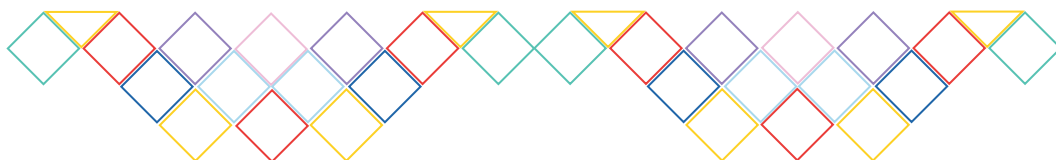
«Читай уральское» — это знакомство с творчеством современных уральских детских писателей. Подкаст был запущен в рамках одноименного проекта, направленного на раскрытие культурного потенциала Урала. Учащиеся 5-6 классов познакомились с творчеством современных уральских детских писателей, выбирали наиболее понравившиеся произведения и вместе с библиотекарем записывали подкаст, в котором делились впечатлениями о прочитанном. Всего вышло 6 выпусков, посвященных творчеству Владислава Крапивина, Евгении Перловой, Светланы Лавровой, Олега Раина, Евгения Гаглоева и Елены Ленковской.

Выпуск о Евгении Перловой получился особенно примечательным. Ведущая подкаста смогла взять интервью у самой писательницы, приехавшей в Серов на встречу с читателями. Таким образом, выпуск получился многослойным, здесь были и интересные факты из жизни, и отзывы о книгах от сверстников, и голос самого автора, что особенно важно, поскольку далеко не все, кто хотел прийти на встречу, смогли это сделать.

Подкасты «Читай Уральское» распространяются через платформу «mave» — бесплатный хостинг, а также через сайт МАОУ СОШ № 14. Участие читателей в качестве соведущих имеет огромное значение для его продвижения. Таким образом, библиотека привлекает новых слушателей — друзей и одноклассников юных подкастеров. Ведь, как известно, подросткам интереснее слушать ровесников и видеть в ведущих самих себя.

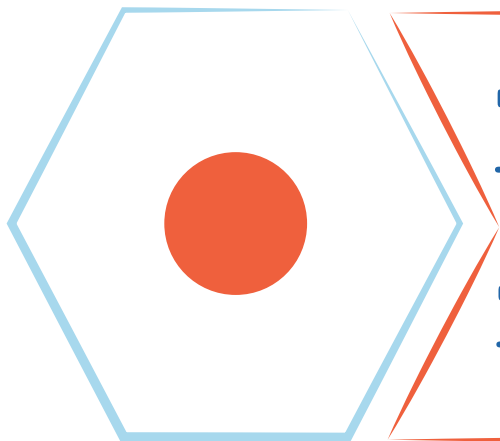
Библиотечные подкасты обладают огромным потенциалом: они помогают сделать книгу привлекательной и актуальной






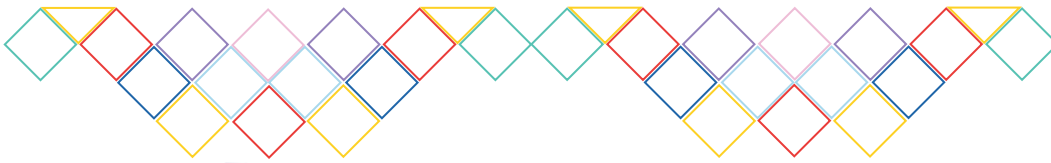
в глазах местного сообщества, способствуют более осознанному потреблению книжного контента в целом. Несомненно, феномен подкастов ещё находится в стадии изучения, но этот формат весьма перспективен для продвижения книги и чтения как стиля жизни, поскольку подразумевает неформальное, искреннее общение, живые эмоции, массу личных подробностей, готовность поделиться с аудиторией опытом и жизненными наблюдениями. Библиотечные подкасты способны раскрыть околотературные темы и книжное закулисье для юных слушателей, сделав библиотеку ближе и понятнее. Такая форма работы помогает привлечь ещё больше читателей в стены библиотеки, а также даёт возможность территориально охватить новые места для продвижения и поддержки чтения.





ЖИВЫЕ ИСТОРИИ,
ЖИВЫЕ КНИГИ





МАРИЯ ВТЮРИНА,

ученица 4 «А» класса общеобразовательной школы,
участница «Детских краеведческих чтений» в НГОДБ.
Руководитель — С. М. Каргапольцева,
библиотекарь детской библиотеки-филиала № 2
п. Пижма Нижегородской области

ВОЛШЕБНАЯ ЛОЗА

Когда человек творит, он делает жизнь красивой и радостной. Наши предки умели из того, что было под рукой, делать красивые изделия, украшая тем самым дом и быт. Одно из древних русских ремёсел — это плетение из ивового прута.



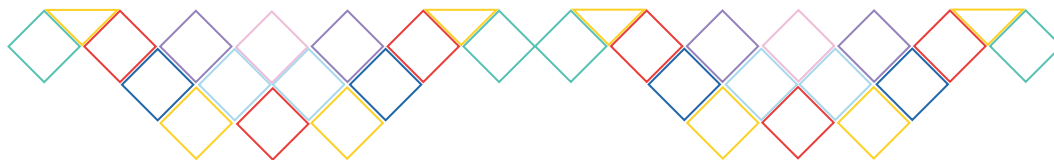
Мой дедушка — мастер!

Лозоплетение в России зародилось в сельской местности. Крестьяне мастерили различные предметы для дома: корзинки, сундуки, люльки для ребятишек, посуду, санки, детские качели, игрушки. Плели даже ловушки для зверья и птиц, рыболовные снасти. Широта ассортимента плетёных вещей поражала воображение!

Плетение из ивового прута как ремесло появилось в Нижегородской губернии в XIX веке, когда пришла мода на корзинки. Плетение корзинок было на Руси обычным делом, без них в хозяйстве было трудно обойтись. В корзинки собирали грибы и ягоды, в них носили белье на реку, собирали урожай на огороде. Плетёнка — самый простой вид изделия из лозы. Раньше любой мальчишка мог сплести лукошко или корзинку для ягод. В деревнях дома огораживались плетнём из ивового прута. Из книг и Интернета я узнала историю лозоплетения. В Нижегородской области плетением из ивы занимались в Арзамасском и Ардатовском районах. Плетение из лозы — одно из немногих ремёсел, дошедших до нас практически без изменения. В Павловском районе в селе Варез в настоящее время есть кружки для обучения древнему ремеслу плетения из лозы.



Корзинка для грибной «охоты»



Плетёные изделия модны и практичны. Такая корзина и сейчас «тара номер один» для садовников и грибников. Настоящий грибник никогда не отправится на «охоту» с полиэтиленовым пакетом, в котором хрупкая добыча мало-помалу превратится в «грибную кашу». Более удобной тары для ношения яиц и фруктов люди ещё не придумали. Но дело не только в лёгкости и прочности плетёного «оборудования», но и в его эстетичности и экологичности.

Лозоплетение — редкое искусство. Нужно обладать огромным терпением и талантом, чтобы появилось на свет творение рук человеческих. К большому сожалению, старых мастеров плетения из лозы в нашем посёлке уже нет в живых, а молодёжь этому виду искусства учиться не желает.

В настоящее время в посёлке, где я живу, лозоплетением занимается только один человек — это мой дедушка Виктор Борисович Тютяев. Он родился в посёлке Ибреси Чувашской АССР. После окончания школы поступил в Марийский политехнический институт и приехал по распределению в посёлок Пижма Тоншаевского района, где и живёт до настоящего времени.



Мы с бабушкой собираем ивовые прутья

Дедушка много лет отработал в школе учителем технологии и часто рассказывал

ребятам об истоках лозоплетения. В Тоншаевском районе этим мастерством не занимались. Опыт перенять было не у кого. Двенадцать лет назад, когда дедушка вышел на пенсию, он решил освоить редкое для района ремесло. Ивняка в нашей местности растёт много на берегу местного пруда. Учился упорно по книгам, где-то доходил своим умом, включая смекалку, осваивал разные техники лозоплетения. И вот его мечта сбылась: теперь он мастер! Он плетёт корзины и корзинки для грибов и ягод, для сбора картошки и огурцов, маленькие корзинки для рукоделия, корзинки для фруктов.

Сначала свои изделия он дарил родственникам и знакомым. А потом стал участвовать в выставках в Тоншаевском краеведческом музее. На Днях посёлка Пижма корзинки покупают с удовольствием жители и многочисленные гости.

Я очень люблю наблюдать за работой дедушки. Как же ловко у него получается! Каких только корзинок в хозяйстве дедушки нет: и побольше объём — для грибов, и поменьше — для рукоделия. Бабушки-пижемчанки с удовольствием покупают дедушкины корзинки за чисто символическую плату, чтобы сходить на рынок за продуктами.

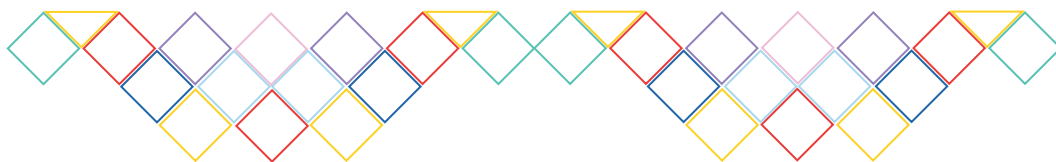
Моя бабушка Ирина Владимировна сочинила по этому поводу частушку.

*А мы с мужем сидим дома,
Но скучать я не даю.
Он плетёт свои корзины,
Ну, а я их продаю.*

Именно поэтому я выбрала такую тему для выступления на VI Детских краеведческих чтениях. Очень хочется, чтобы как можно больше людей знали о своих земляках-умельцах, чтобы старинное ремесло не исчезло в нашем северном крае Нижегородской области.

По рассказам деда я знаю, что лучший и популярный материал для плетения — ивовый прут. Ива — это общее название кустарника. Народное название — верба, ветла, тальник. Ива — это быстрорастущий кустарник с гибкими побегами. В природе распространено больше 100 её видов, но для плетения подходят далеко не все. Самые ценные именуется так: белотал, краснотал, козья ива и чернотал, или по-





другому — ракитник (да, тот самый «куст ракиты за рекой!»).

Дед использует в своей работе краснотал и белотал. Для плетения пригодны прутья толщиной 5 мм. Это однолетние или двухлетние побеги ивы. Заготавливают ивовый прут для корзин с осени до весны, когда растения перейдут в состояние зимнего покоя, когда нет сокодвижения. В эту пору они самые ценные для плетения, потому что гибкие и эластичные. Чем больше иву срезаешь, тем больше она растёт. Но это не означает, что иву надо безжалостно срезать. Бережное отношение к природе никто не отменял. Ива, у которой кора красно-коричневого цвета — это ива пурпурная. Есть ива козья. Срезать надо тоненькие и длинные ветки — от 0,5 м до 1,5 м. Срезанная лоза связывается в пучки. Ветки подбираются по оттенкам — зелёные, тёмно-красные, жёлтые. Осенние прутья не очищаются от коры, они идут на плетение «зелёного товара».

Чтобы получить белые ветки, иву надо варить. Сначала залить кипятком и варить 30 минут, а затем опустить в холодную воду и снять кору. Путья сушатся и хранятся на чердаке. Варёная лоза более ломкая, чем свежая. Чтобы проверить качество прута, надо сложить его на 180 градусов так, чтобы он не сломался. Для работы нужен нож, секатор, кусачки, круглогубцы, большое и маленькое шило и лоза.

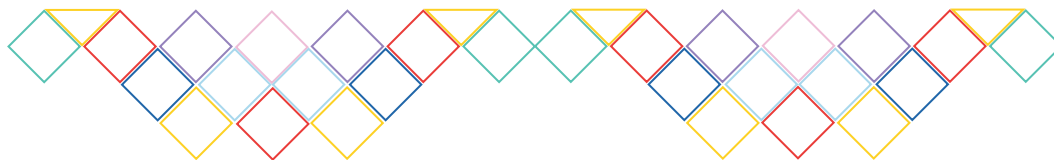
Глубокой осенью и зимой, когда все работы в огороде закончены, дедушка идёт в мастерскую, чтобы заняться любимым делом. Когда дедушка плетёт очередную корзинку, у него наступает душевное спокойствие, приходят хорошие мысли, снимается напряжение. Он забывает про неприятности и болезни, получает заряд положительных эмоций. Появляется желание творить, придумать и плести что-то новенькое. Плетение из лозы — занятие трудоёмкое, требует мастерства и сноровки.

При написании работы я обратилась за помощью к своему дедушке: беседовала с ним, смотрела, как ловко он плетёт корзинки, вместе с ним ходили за ветками ивы на берег пруда. Плести самостоятельно я пока не могу, потому что нужны сильные руки и мне опасно брать в руки нож. Дедушка рассказал мне много интересного и показал мастер-класс, как

сплести простейшую корзинку для хозяйства. Подросту — обязательно научусь у деда плести корзинки, чтобы продолжить династию мастеров.

Плетение из лозы — древнее ремесло, которое не умирает, а продолжает жить, благодаря таким умельцам как мой дед. Я рада, что он владеет этим мастерством, создаёт красивые и нужные изделия для жителей нашего посёлка Пижма. Он приносит радость людям! Дедушкины корзинки популярны, а желающих приобрести их становится с каждым годом всё больше. Расширяется география покупателей: Нижний Новгород, районы области, Москва. Гости посёлка с удовольствием берут корзинки на подарки. Дедушка в своём ремесле не стоит на месте, пробует освоить что-то новое. В прошлом году сплёл из ивы на заказ детскую люльку для фотостудии.

У дедушки появляются ученики, которые осваивают технику плетения из лозы. Есть стремление у молодёжи продолжать древнее ремесло, есть желание творить на радость людям.



ОЛЬГА СОЛОДОВА,

ученица 11 «Б» класса,
участница «Общества активных читателей» в НГОДБ.
Научный руководитель — С. В. Кузнецова,
учитель русского языка и литературы
лица № 8 имени академика Е. К. Федорова
г. Нижнего Новгорода

ГРАНИ ИСКУССТВА. РАЗМЫШЛЕНИЯ О «РУССКОМ КОДЕ» ЭССЕ

Вопросы национального единства и патриотизма часто связывают с понятием «культурный код» — это «ключ к пониманию данного типа культуры»¹, «культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании. Это культурное бессознательное — не то, что говорится или чётко осознаётся, а то, что скрыто от понимания, но проявляется в поступках. Культурный код нации помогает понимать её поведенческие реакции, определяет народную психологию»². Данное понятие своими корнями уходит и в народную культуру, и в революционный декаданс, и в неопределённость периода перестройки. Поэтому велика значимость эклектики в искусстве, и велики творцы, способные объединить в своих произведениях всё, что только можно представить себе, думая о России.

К 80-летию нижегородского поэта Юрия Андреевича Адрианова в 2019 году появилась статья Валерия Сдобнякова «Гость нового века», где отдельное внимание было уделено заметке Адрианова «Споры и чувства» о выставке русского художника Ильи Глазунова в 1984 году. Выставка в то время вызвала много споров. Адрианов предпринял попытку осмысления неоднозначной экспозиции. Что же привлекло внимание нижегородского публициста?

Обратимся к личности живописца: Илья Сергеевич Глазунов работал на стыке соц-арта, монументальной живописи, мистерики и исторической панорамы. Пожалуй, его

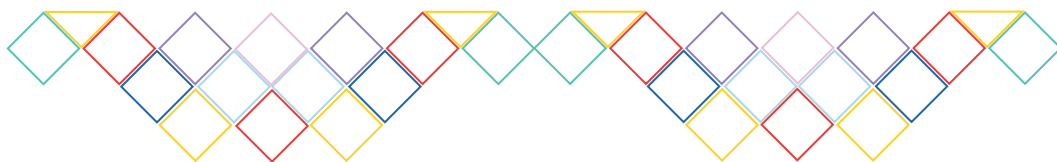
творчество можно охарактеризовать названием картины другого художника, известного представителя модерна, Альфонса Марии Мухи «Апофеоз истории славянства». Хтоничность, граничащая с патриотизмом, объединяет произведения Адрианова и Глазунова.

Отдельное место в статье занимают мысли Юрия Адрианова о графическом воплощении художником образов русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского на таких картинах, как: «Достоевский в колодце двора», «Рогожин», «Старец Зосима в келье». Заметно, что автор статьи не просто даёт оценку творчеству: «Художник, чувствуется, чрезвычайно перегружен образами Достоевского», — а выражает свои чувства относительно картины, поэтому нельзя сделать точный вывод об отношении Адрианова к подобного вида искусству. Однако это позволяет окунуться в эмоции, пережитые поэтом во время созерцания произведений. Внимание к изображениям Достоевского не случайно: в них привлекает именно философичность, которой пропитана лирика и самого Адрианова.

Например, стихотворение Адрианова «Голос полночной совы» с некой эпохальностью и эсхатологичностью пронизывает тот же мотив, что и картины Глазунова, и образ Достоевского. Всё наполнено широтой и полифонией образов, что очень свойственно русскому культурному коду. Оба творца, художник и поэт, кистью и словом будто пытаются охватить всю землю Русскую.

1 Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. — Москва: Вече, Аст, 2003. — 345 с.

2 Гильдебрандт П. А. Мысли о народной психологии // Филологические записки. — Воронеж.: 1864.



Кроме личности художника, поэт обращает внимание на реакцию посетителей выставки: «... недоумение и восторг, холод равнодушия и шумные поиски погрешностей». Таким образом, статья приобретает кольцевую композицию: рассуждение о трёх типах людей в галереях, мысли о художнике и оценка выставки посетителями — всё это создаёт ощущение погружение поэта в раздумья и последующее возвращение к окружающей действительности.

Сравнение Глазунова с представителем модерна имеет большую глубину, чем кажется на первый взгляд: оба творили на стыке эпох, приближая новое время. Работы Глазунова будто бы двигали зрителей к наступающему постмодерну, он становится символом фатализма и мистицизма в новом русском искусстве. Пожалуй, это новаторство, некое «предречение» в искусстве, и настораживало зрителей, вызывая различные отклики.

Юрий Адрианов отмечал, что истинное искусство не может оставлять смотрящего равнодушным к себе. Истинное искусство должно затрагивать близкие душе вещи, преобразуя реальность или поднимая значимые пласты истории.

Пожалуй, ничто так не вошло в глубь сознания Нижегородской земли, как следы старообрядцев, собирающихся разными тропами в скиты. Пожалуй, в этом и есть «культурный код» нашей малой родины. Как глашатай своей родной земли Юрий Адрианов выделяет иллюстрации, посвящённые быту местных старообрядцев, к романам Павла Ивановича Мельникова-Печёрского. Графика Глазунова приближена к народному наивному искусству. Художник пишет на простом языке тонкого воздействия на душу зрителя, используя палитру из приглушённых тонов, по-разному ложащихся на произведения Достоевского, Мельникова-Печёрского, Блока.

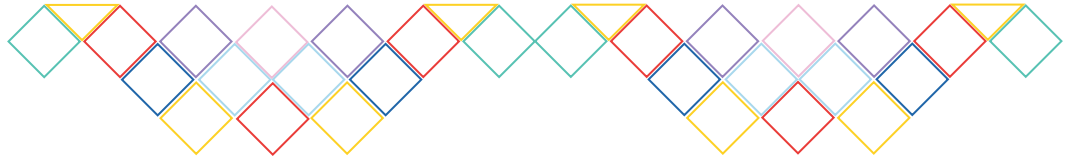


И. Глазунов «Незнакомка»

В свою очередь, Юрий Адрианов цитирует немецкого поэта и философа Иоганна Вольфганга Гёте: «Живопись — самое доступное и удобное из искусств». Поэт шёл на выставку, чтобы найти там нечто близкое для себя, и эта цель была достигнута. В этой поэтике света и есть близость к корням, близость к литературе, близость к человеку. Если возвращаться к Гёте, то в своём «Учении о цвете» он анализирует также биологический аспект близости всех оттенков для человеческого восприятия, поэтому можно сказать, что именно цветопись есть тот прямой путь к человеческой душе и в поэзии, и в живописи.

Следующая, более спорная грань творчества Глазунова, — его монументальные полотна, наполненные исторической откровенностью, например, «За ваше здоровье!», о которой писал Адрианов. На полотне изображён пожилой мужчина, поднимающий гранёный стакан, а на фоне предстаёт ряд известных плакатов социалистической пропаганды. В картине «читается» как чувство светлой ностальгии, так и безысходность уходящего времени. Написанная в период до перестройки, она, вероятно, во время создания казалась усмешкой, непростительно опережающей время. Это и есть концептуальная близость художника с соц-артом. Непринятие этого направления в искусстве связано с тем, что восприятие советской эпохи как чего-то уже минувшего воспринималось в те времена как святотатство по отношению к великой державе. Подобные высказывания в искусстве казались





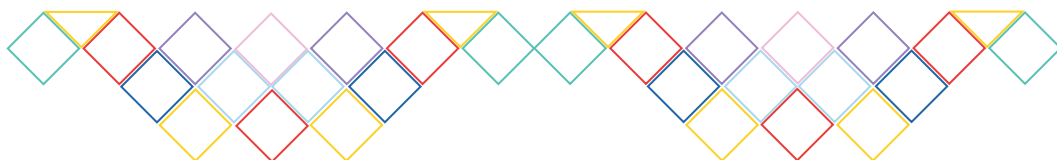
прямой нападкой на внутреннее ощущение защищённости каждого, никто не был готов остаться «безродным» в одночасье.

Эта прямолинейность, сочетаемая с безграничной любовью к Родине, также является основой творчества Юрия Андреевича Адрианова. Возвращаясь к упомянутому ранее стихотворению «Голос полночной совы», стоит отметить раскрытую в нём тему постоянных попыток усомниться в исторической целостности русского народа, во всех символах заметно стремление автора защищать то, что ему близко.

Гражданская и философская лирика занимают значительную часть творчества поэта, в этих стихах он предельно честен. Родина для него — это не только территория, но и ценность исторических событий, происходивших внутри. В непреклонности его позиции относительно невозможности предания забвению тягот, пережитых русским народом, и заключается его неоспоримая и искренняя любовь к Родине.

Думается, что поэт нашёл много близкого для себя на выставке. Завершает он статью мыслями о том, что эта экспозиция окажется для зрителя «дорогой к себе». Тема поиска себя для русского человека настолько удивительна, что, пожалуй, именно она развилась до теории особого русского пути, идеологии славянофильства. Наш патриотизм особ по своей сути, он дуален, ведь он охватывает всех, но состоит из широты души каждого. И этот особый путь Руси вместе со страной проходит народ, но каждый человек проходит его самостоятельно, поэтому тема исторической рефлексии так важна в русском искусстве.





РОМАН ПАВЛОВ,

ученик 10 «Б» класса

МБОУ «Школа № 121» г. Нижнего Новгорода

участник «Общества активных читателей» в НГОДБ

МОЙ ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК: ПЕРВЫЙ ОПЫТ

На идею создания собственного искусственного языка, который будет являться средством преодоления языкового барьера в глобальной Сети, меня натолкнул знаменитый писатель Толкиен и его эльфийский язык. В моём языке Пэгг нашли себе место звуки, буквы, лексика, грамматика разных языков: английского, русского и эсперанто.

Название языка пришло сразу, буквально с первой буквы: Пэгг — это сокращение английского имени Пэгги — так звали героиню американского ситкома. Пэгги — саркастичный, смелый в высказываниях и очень забавный персонаж. В честь неё я и назвал искусственный язык. Название короткое и простое, как и получившийся язык.

В Пэггинском языке 29 букв, среди которых 20 обозначают согласные звуки, 4 обозначают гласные звуки. 5 букв по звучанию похожи на слоги.

Большую роль в Пэггинском языке играют аффиксы — части слова, присоединяющиеся к корню и приносящие в него грамматическое или словообразовательное значение (приставка, суффикс, постфикс).

Части речи такие же, как и в других языках: существительные, прилагательные, глаголы, наречия. Каждая часть речи образовывается от существительного (основы). Например, глагол. Все глаголы в Пэггинском языке образованы от существительных. Для этого к существительному добавляем «М» — {m} — м. Если существительное оканчивается на «М», то вместо обычного глагольного окончания добавляем «ОМ» — {am} — ам:

ŪŪ {sho} (еда) + M {m} — ŪŪM {shom} — есть

(пищу).

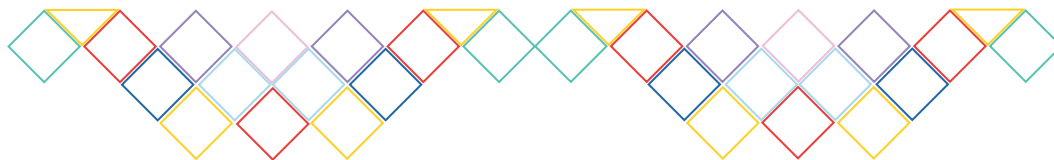
Также в языке присутствуют категории наклонения, числа, рода, падежа и залога. В пример можно привести условное и сослагательное наклонения. Их не различают в русском языке, но они имеют значительные отличия в языке Пэгг. Условное означает возможное действие (если...). Сослагательное — невозможное, нереальное условие (если бы...). В образовании условного наклонения не участвуют аффиксы, в этом процессе помогают определённые слова. Ещё главное понимать контекст: действие зависит от вас (чаще всего), оно более чем реально:

E {e} (я) ÐSS {foz} (иметь) SŪ {so} (бы) ŪŪM {shom} (есть) — Я бы поел (но действие не происходит, однако оно реально).

Сослагательное наклонение отличается по контексту от условного: действие (чаще всего) не зависит от нас, оно абсолютно не реально (либо очень маловероятно):

SŪ {so} (бы) E {e} (я) ÐSS {foz} (иметь) DEĪ {d'eshā} (был) ZELŪO {g'eloa} (богатый) — Если бы (вот бы) я был богатым.

Язык Пэгг прост и доступен для быстрого освоения в отличие от сложных мировых языков, требующих продолжительного времени для изучения. Пэгг будет способствовать созданию единой молодёжной среды по интересам для взаимодействия в мире глобальной сети. Пока на нём пишут лишь несколько человек, но я верю в его будущее.



МАРИЯ УХОВА,
иллюстратор,
г. Нижний Новгород

«РИСУЮ, РИСУЮ, РИСУЮ: ВЛЮБЛЕНА»

Шесть лет я работаю иллюстратором детских книг. За это время я едва ли поняла, как правильно говорить об иллюстрации. Казалось бы, не самый сложный предмет для обсуждения, суть работы на поверхности: мне дают текст, я создаю для него картинку. Технические нюансы могут быть разными, но в целом процесс всегда выглядит одинаково: я днями напролёт сижу над бумагой или графическим планшетом и рисую, рисую, рисую. Ни убавить, ни прибавить, но это и есть дело, в которое я влюблена.

И вот как раз об иллюстрации как о предмете своей большой любви я говорить и не умею.

Может быть потому, что этот разговор требует особого собеседника. Но прежде чем назвать этого собеседника, мне придётся рассказать пару вещей о себе, для знакомства.



В последний раз я была уверена в своих профессиональных планах, когда мне было пять лет. Я намеревалась работать в ларьке, причём одном конкретном, расположенном неподалёку от моего детсада. Там продавались овощи и фрукты. Посреди позднего ноября, напроць лишённого всякого цвета, этот ларёк смотрелся просто фантастически: в нём были вообще все краски, каждый оранжевый апельсин или красный помидор немного освещал промозглый вечер. Я могла любоваться ларьком до бесконечности, но никогда не обращала внимания на то, как продавщица зябко переминается с ноги на ногу и, кажется, не пребывает в каком-то особенном восторге от своего товара. Мне хотелось на её место, поближе к единственному цветному пятну на всей улице.

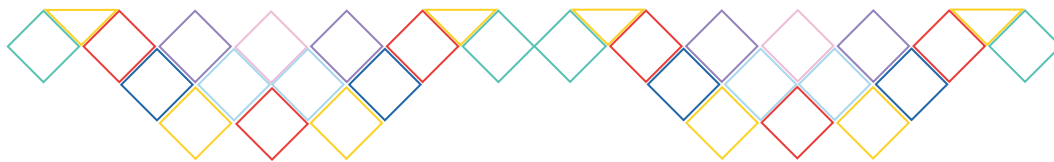


Конечно, я рассматривала и другие варианты трудоустройства, такие как скромная работа космонавта, например. Мне казалось, что моя любовь тарачиться в тёмное небо и разглядывать звёзды до тех пор, пока не заклинит шею, придётся очень кстати для такого дела. Я также не отказывалась от варианта полностью посвятить свою жизнь камням, желательно всем тем, которые блестят, или обладают округлой формой, или у них есть интересные прожилки. За несколько летних поездок на Волгу я собрала непревзойдённую коллекцию камушков, каждый из которых был фантастически хорош и достоин самого пристального внимания. Короче, всё в жизни было схвачено, все запасные варианты продуманы и душа спокойна.



К несчастью, чем старше я становилась, тем меньше спокойствия относительно своих перспектив я испытывала. И в 11 классе я уже решительно не понимала, какая профессия вообще может подойти человеку, которому в камнях интересны только их прожилки и пятнышки, в звёздах — только то, как красиво они выглядят на тёмном небе. Человеку, который фрукты и овощи уважает больше за цвет, чем за вкус, а цифры и формулы не уважает вообще. Человеку, основной жизненный интерес которого сводится к желанию самым беспардонным образом всю эту красоту как-то присвоить, хоть это невозможно физически. Камушки с Волжского берега уволочь, конечно, не проблема, и мандарин может какое-то время порадовать оранжевой кожурой, а вот полярную





звезду от небесной тверди не отковырять, равно как и красивый восход не запихать в карман.



Первую маленькую подсказку для решения своей проблемы я встретила на страницах одной из повестей Туве Янссон, которыми как раз была особенно заворожена в старшей школе, потому что побег в Муми-Дол возвращали ощущение детства и позволяли хоть какое-то время не трястись насчёт грядущего пугающего неизвестного.

— *Моё, пока я здесь, — беспечно ответил Снусмумрик. — Всё, что я вижу, всё, что мне нравится — моё. Хоть целый мир.*

Тогда я не особенно понимала, чем именно эти слова царапнули меня по душе, но в них угадывалось какое-то смутное направление движения. Всё, что я вижу — моё. Оставалось только понять, как зафиксировать это право владения. Мне понадобилось ещё несколько лет, прежде чем я впервые взяла карандаш и вдруг поняла, что всё, что я могу нарисовать — останется моим навсегда.



Так вот, если бы мне пришлось поговорить об иллюстрации, я бы искала собеседника который, так же как и я, пытается нащупать дорогу навстречу чему-то, что будет по-настоящему дорого сердцу, даже если это пока не получается назвать по имени. Я, в сущности, хотела быть иллюстратором до того, как хоть что-то узнала об этой профессии. Когда поступала учиться на логопеда, когда получала диплом о высшем философском образовании, когда пыталась искать работу в самых обыденных сферах. Я не задумывалась тогда, что из себя представляет иллюстрация, но у меня к ней лежала душа.



Иллюстрация — одна из тех бесконечных работ, которые не бывают вписаны ни в один график. И дело тут не в том, что свои рабочие часы ты определяешь самостоятельно, а в том, что количество задач, стоящих перед тобой,

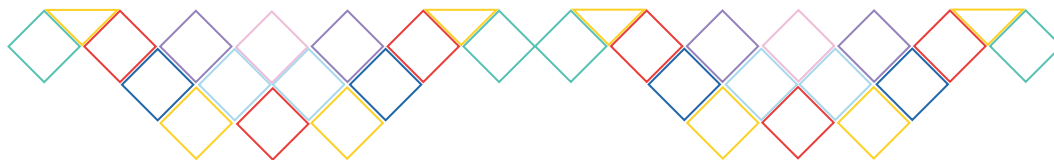
никогда не уменьшается. И это прекрасная новость!

Есть верхушка айсберга, очевидная и понятная: конечно, нужно научиться рисовать. Моё образование далеко от творчества, у меня в анамнезе нет художественной школы или хотя бы кружка по рисованию, но доступ в Интернет, наличие свободного времени по вечерам после пар и нежелание выпускать из рук карандаш (особенно ради того, чтобы сесть и почитать уже наконец что-нибудь по учёбе) сделали своё дело: рисовать я научилась, пусть не сразу.

Но я до сих пор задаюсь вопросом, что это вообще за феномен такой: что заставило меня одним днём полюбить рисование и посвятить ему всё своё свободное время? Или: что заставляет взрослого солидного человека купить, например, фортепиано и начать разучивать гаммы? Какая сила приводит кого-то, кто никогда в своей жизни не писал ничего, кроме объяснительных, к желанию написать книгу? Ведь такие вещи происходят довольно часто.

Есть понятие, которое преследует любого человека, так или иначе связанного с творчеством (тут бы нам не забыть, что творческое начало свойственно любому человеку). Я говорю о вдохновении. Для меня это было пустое слово, поскольку я всё никак не могла уловить ускользающий смысл этого понятия. Пока не сообразила, что то, что принято называть вдохновением, я привыкла обозначать словом «любовь». Слово это применимо, конечно, и к близкому человеку, и к докторской колбасе, но я говорю о том виде любви, который в Древней Греции обозначался термином «агапэ». Это не ситуация, когда любят что-то или кого-то, а ситуация, когда кто-то любит. Любит находиться в мире, где есть маленькие камушки на речном берегу, звёзды в небе, красивые птицы и красивые люди. Лучше всего так умеют любить дети. Они поют об этом, рисуют об этом, танцуют об этом (и я, наверно, из-за этого прикипела душой именно к детской иллюстрации).





Когда я однажды, неожиданно для себя, осознала, что могу выражать любовь через рисунки, мой пазл сложился окончательно, потому что вслед за этим пришло и понимание, что вдохновение — это процесс, осмысленная целенаправленная деятельность, а не состояние по умолчанию. Вместе с уроками анатомии, композиции и цвета нужно учиться смотреть на мир через определённые линзы и по возможности не давать им замутиться слишком сильно. Так профессия превратилась в стиль жизни, который и правда не ограничить рабочими часами. Иллюстратор — это ещё и коллекционер, собирающий в свою умозрительную коробочку с ценностями все красивые цвета, текстуры, формы, и чего только ещё не попадётся ему на пути, пусть даже это путь от дома до продуктового магазина и обратно.



Между необходимостью создать иллюстрацию и непосредственно моментом, когда ты делаешь первый штрих, кроется ещё один этап, скрытый от глаз. Положа руку на сердце, именно эту часть своей работы я

считаю и самой трудной, и самой лучшей, и самой главной. Тот самый пресловутый «поиск вдохновения», целенаправленный процесс, когда ты обращаешься к своей внутренней коллекции из всех вещей, которые успел полюбить, которые радуют тебя, симпатия к которым делает тебя — тобой. Всё то, что ты успел увидеть и присвоить, в точности как тот самый Снусмумрик. Они хранятся в голове, в смазанных фотографиях в телефоне, в каракулях на салфетках, в собранных на море ракушках или в той коробке с камешками, которая уже двадцать с лишним лет лежит на книжной полке.

Я думала поначалу, что только моя профессия подразумевает наличие такой рабочей коллекции и постоянное вдумчивое её пополнение. Это было, конечно, весьма нескромное и, главное, совершенно ошибочное мнение. Коллекция дорогих воспоминаний в том или ином объёме есть вообще у каждого человека, вне зависимости от того, пользуется он ей или нет. И, в этом я уже давно не сомневаюсь, каждый человек испытывает желание, осознанное или потаённое, каким-то образом вывести её на свет, показать и в идеале с её помощью найти себе подобных.

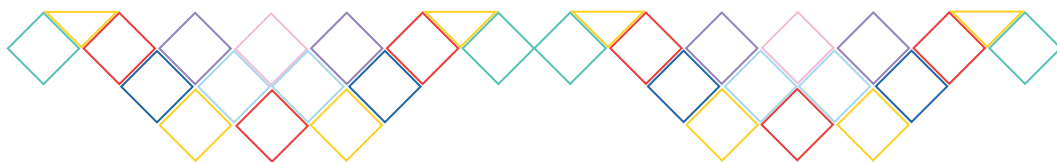


Поэтому, каждый раз, когда я хочу поговорить об иллюстрации, я на самом деле хочу говорить о любви, и говорить с людьми, которые любят. А это, строго говоря, все люди на свете, просто кто-то уже нашёл для себя свой самый лучший способ выразить эту любовь, создавая цветы из смолы и проволоки, раскрашивая коллекционные модельки машин или вечером после работы заканчивая очередную вышивку. А кто-то только ищет свой язык любви, если можно это так назвать.

И это неизбежно ведёт нас к самому лучшему выводу из возможных: даже если пока это желание не реализовано, обратиться к нему можно в любой момент. Начинать не поздно. Ни образование, ни возраст, ни статус особой роли тут не играют.

Раньше, когда я пыталась хоть с кем-то поговорить об иллюстрации, о деле, которое занимает почти всё моё время и всю мою голову, я постоянно приходила к странному

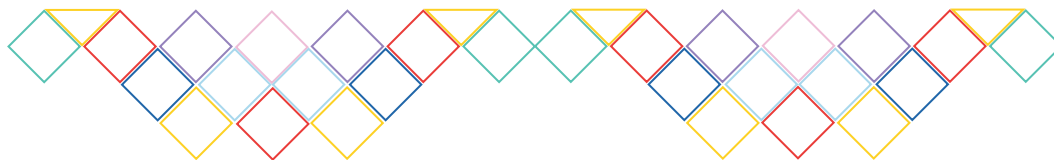




призыву «рисуйте вообще все!» и никогда его не озвучивала, потому что слишком уж он специфический и совершенно не универсальный. Не все любят рисовать. Но все любят.



Поэтому, если мне повезёт, и мой голос сможет для кого-то оказаться поддержкой или стать тем самым пресловутым знаком, которого мы все иногда ждём, то, может, и не зря я попыталась заговорить о своём простом, но любимом деле. Хоть иллюстраторам, вообще говоря, сподручнее общаться своими работами, а не словами.



НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА САЛЫНЦЕВА,
заведующая отделом маркетинговых коммуникаций
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ЗВЕЗДНЫЕ ИСТОРИИ НА ЗВЕЗДИНКЕ, 5

Книги писателей, которые приезжают к нам в гости, — особенные. В поисках уникальных историй авторам приходится преодолевать десятки тысяч километров, забираясь в самые неизведанные уголки России и всего земного шара!

Они покоряют горные вершины и исследуют подводные города, воспитывают гиббонов и совершают жертвоприношения — всё, чтобы написать об этом в своих книгах... и лично рассказать читателям нижегородской «Мавринки».

Вспоминаем самые яркие за прошедший год встречи с детскими писателями в библиотеке на Звездинке, 5.

АЛЕКСАНДРА АГАФОНОВА: «ЧУДЕСА НАЧИНАЮТСЯ В ДОРОГЕ»

На ночь она рассказывает сыну истории далёких северных народов, а в подарок из командировок привозит шаманские бубны и другие мистические артефакты... Александра Агафонова уверена: можно жить обычной жизнью «дом-офис»... и при этом окуривать себя и своё жилище «волшебными» снадобьями из тюленьего жира и шерсти зайца!

Собирательница фольклора, автор серии книг «Сказочная Якутия», «Сказочный Сахалин», «Сказочная Чукотка» рассказала читателям библиотеки, как создавались эти необычные сборники...

Александра признаётся: материал для своих книг она ищет везде — в библиотеках, музеях, через коллег-журналистов... Но главное

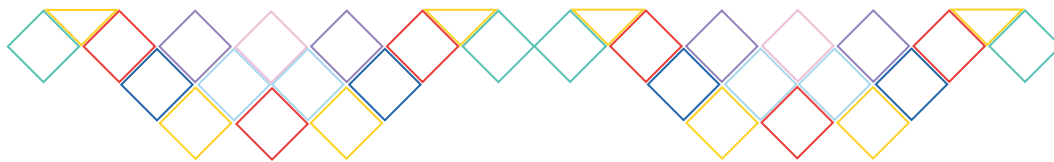
— личное общение с представителями малых народов России. В погоне за удивительными сказаниями Александра готова преодолеть более десяти тысяч километров и провести не одни сутки в пути. Причём погрузиться в сказочную атмосферу иногда приходится уже в дороге...



— Однажды пришлось добираться из Якутска до Нюрбы. Погода оказалась нелётной (что совсем не редкость для тех мест). Единственный вариант — 23 часа на маршрутке! — вспоминает Александра. — Но, как оказалось, это ещё очень оптимистичный расклад... Дело в том, что у якутов есть традиция: пересекая границы разных улусов (областей), нужно задобрить местных божеств. И каждый раз абсолютно все пассажиры выходили из автобуса с подарками для духов — пирогами, конфетами, вином... Также всю дорогу мы «подкармливали» реки, деревья, поля... И только в самом конце пути, совершенно обессиленные, решили пропустить одно из таких «жертвоприношений». И что вы думаете? У автобуса сразу же лопнуло колесо!

Якутия вообще удивительный край, где мистика узаконена на административном





уровне. Например, на любом городском мероприятии рядом с мэром будет обязательно стоять... шаман!



Однако далеко не у всех мистических историй есть шанс попасть в сборник Александры Агафоновой.

* Во-первых, сразу отсеиваются сказки, сюжет которых на слуху у читателей. История должна быть либо неизвестной широкому кругу, либо вообще уникальной! Той, что знают всего несколько деревень, а то и несколько человек. Хотя «бродячие» сюжеты тоже встречаются... Например, создатель мира — камчатский ворон Кутх — по характеру очень похож... на нашего Иванушку-Дурачка.

* Во-вторых, все сказания проходят сюжетную обработку. Налицо разница менталитетов: большинство северных мифов кажутся русскому человеку нелогичными, непонятными... и очень жестокими! Решено было отбирать только добрые волшебные сказки, а все кровавые подробности оставлять «за кадром».

* И, наконец, почти всегда возникают «сложности перевода». Например, чукотский язык очень ёмкий. Иногда всего два местных слова — это русское предложение с 6-7 придаточными! Также очень любопытный язык у загадочной нации айны. В местном эпосе повествование всегда ведётся от лица предметов. Например, от имени... желудя! А какие-то народы различают до 20 названий уток, каждая из которых говорит по-своему (а не просто «кря-кря»).

Кстати, о языках. В книгах Александры Агафоновой есть Q-коды, по которым можно послушать аудиосказки на редких, даже исчезающих языках.



— Маленькие дети их очень любят, — признается писательница, — и часто просят поставить истории «на волшебном языке».

ДОМАШНИЙ ЗООПАРК СТАНИСЛАВА ВОСТОКОВА

Станислав Востоков знает о животных всё! Ведь он учился и работал в Центре сохранения природы на острове Джерси, созданном самим Джеральдом Дарреллом. Также в трудовой биографии писателя зоопарки в Москве, Ташкенте и даже в Камбодже, где Станиславу пришлось стать «мамой» для гиббона-сироты.



— Именно зоопарк — лучший «поставщик» невероятных и смешных историй, — считает Станислав Востоков.



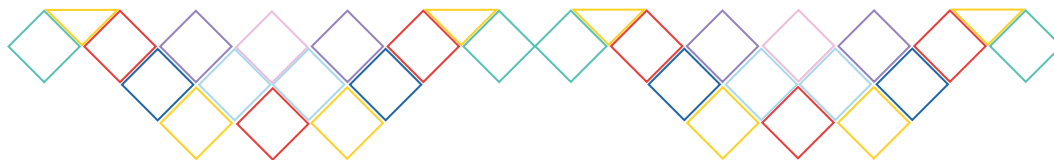
А начиналось всё — с домашних животных...

Какие питомцы живут у вас дома? Кошки, собаки, попугайчики?.. А в квартире у юного Станислава Востокова одно время обитал целый зверинец. Пять сов, две ящерицы, скорпион, полоз, сервал, три шиншиллы, пять иглистых мышей и сорока. Одновременно! В маленькой ташкентской «двушке»!

— И ведь всё было хорошо, — вспоминает Станислав. — Только бабушка почему-то перестала у нас ночевать!

Как оказалось, женщина просто испугалась полоза, который поселился в кондиционере. И когда вместо холодного воздуха из агрегата вылезла змея в полтора метра «ростом», бабушка решила завязать с долгими визитами: приносила пирожки и сразу собиралась обратно...





Не меньше хлопот доставлял и сервал — здоровый 15-килограммовый хищник. Как и все кошачьи, он любил «побеситься» после купания. Залезал на занавески — и падал вместе с карнизом. Забирался на ковер — и падал вместе с ним!..

Однако вся эта «мирная» жизнь закончилась с появлением носухи, которую Станислава, как работника зоопарка, попросили взять на передержку.

— Носуха — это такая собака с хоботом и когтями, похожими на отвёртки, — объясняет писатель. — Животное будто собрано из частей других зверей! Вид милый, но обманчивый...

Носуха поселилась в клетке. Но в первый же вечер, когда Станислав вернулся с работы, клетки не обнаружил! Она была разобрана и аккуратно разложена: палочки — отдельно, решётки — отдельно, гвозди — отдельно. И довольная носуха рядом.

Станислав собрал клетку заново, на этот раз укрепив проволокой. Но на следующий же вечер картина повторилась, только появилась ещё одна кучка — из проволоки, аккуратно распрямлённой...

Хозяева переселили носуху на балкон, но за день она проделала там огромную дыру, побросав с пятого этажа бетон и арматуру... Тут уж возмутилась мама Станислава! В конце концов, носуха была отправлена в Богом забытый аул, где жила в сарае, из которого прорыла 50-метровый подземный ход и воровала кур!



— Все самые невероятные книжные истории берутся из жизни, — уверен писатель. — Нужно только быть наблюдательным... Однажды я снимал комнату у старушки в Подмоскovie. Всё было прекрасно: дом, сад... Но один вопрос не давал мне покоя: зачем на верхушке самой высокой яблони висит... ведро? Кто его туда водрузил? И главное — зачем?

Оказалось, что ведро — это кровать для кота! Огромный вальяжный котище после ночных гуляний действительно забирался туда и чувствовал себя очень комфортно, даже храпел.

— А как же дождь? — спросил я однажды хозяйку. Но и на этот случай всё было продумано: для слива воды в ведре предусмотрительно сделали дырки.



Так появился рассказ «Кот в ведре», который и положил начало творчеству писателя.

МАРИНА БАБАНСКАЯ: «СКАЗКА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРАВДИВОЙ»

Почему время — олень?

Об этом знает Марина Бабанская — детский писатель и большой знаток самых удивительных традиций народов России.

— Летом время не надо торопить. Оно — как олень — несётся стремительно! А вот зимой течёт мееедленно, неторопливо. И — как олень — нуждается, чтоб его постоянно подгоняли, — объясняет автор.

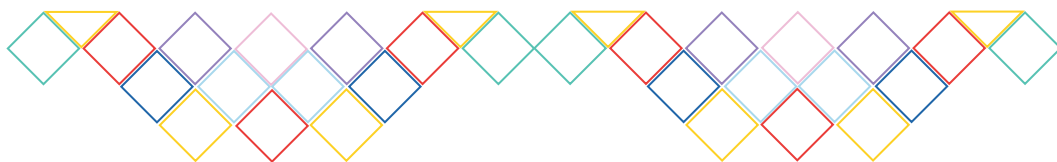


Речь Бабанской полна удивительных метафор и ассоциаций из народного эпоса. «Главное правило сказочника: сказка должна быть правдивой!» — уверена писательница. Поэтому «досье» на своих сказочных героев она собирает в многочисленных путешествиях, общаясь с представителями самых разных народов России.



— Меня всегда поражало, насколько мы отличаемся, — делится впечатлениями автор. — Казалось бы, живём в одной стране, разговариваем на одном языке, смотрим одну и





ту же рекламу, ведём схожий образ жизни... Но в то же время в разных регионах страны я часто чувствую себя иностранцем!

Например, захожу однажды в кафе — и не понимаю в меню ни слова! Хотя всё написано русскими буквами... Спрашиваю наугад, что это? Суп с мясом. А это? Тоже суп с мясом. А вот это? И это суп с мясом, только по-другому нарезанным... Пришлось заказывать все три!

Чтобы стать немного ближе, познакомиться с бытом разных народов, я решила написать книгу «С востока на запад. Путешествие письма в бутылке».

Сразу встал вопрос: как объединить регионы России, которые не связаны одной железной дорогой или не находятся на одной реке? На помощь пришла... бутылочная почта! По сюжету смотритель маяка с самого востока России отправляет письмо в бутылке с просьбой: пусть каждый, к кому оно попадёт, расскажет о себе: где живёт, что любит, какие традиции есть у него в семье и окружении...

Все истории в книге настоящие. Почти у каждого героя есть реальный прототип. А если в каком-то регионе было слишком много историй, я объединяла их в одну...



Самый удивительный вывод, который сделала Марина Бабанская в результате своих многочисленных путешествий: Россия — это страна живого мифа! То, о чём рассказывается в сказках, во многих регионах актуально до сих пор.

Так однажды где-то на Алтае буквально в чистом поле Марина встретила двух молодых людей с ружьями... в костюмах белых кроликов! Как оказалось, в таком виде они направлялись на охоту на тарбагана — местного суслика...

А причём здесь костюмы кроликов? Читайте мифы!

НЕВОЛШЕБНОЕ ВОЛШЕБСТВО ИРИНЫ АЛЫМОВОЙ

«Где сейчас бежит метро — море древнее текло!..» А вы знаете, что миллионы лет назад на месте современных мегаполисов бурлили океаны, водились ихтиозавры и ракоскорпионы

— *главные хищники палеозоя?!*

Вместе с писательницей Ириной Алымовой и её новой книгой «От мышинной норки до ядра Земли» отправляемся в необычное подземное путешествие....



Неволшебное волшебство! Так называет Ирина подземные тайны нашей планеты.



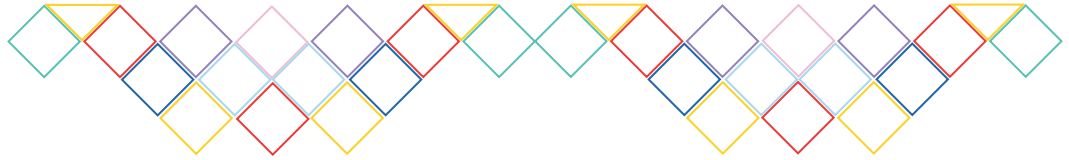
— Это круче, чем сказки! — уверена писательница. — Природа придумала такие удивительные вещи и истории, которые ни за что не придумаешь специально.

Только представьте: до сих пор в толще земли можно обнаружить стоянки древних людей, руины городов и даже скелет динозавра... А если спуститься глубже, можно увидеть подземные реки и проследить, как они возвращаются к нам родниками...

Любовь к природе у Ирины с детства. Писательница — почти наша землячка. Хотя родом она из Зеленограда, все каникулы проводила в селе Бельшево Ветлужского района Нижегородской области.

— Там про меня говорили, что я даже более деревенская, чем местные, — вспоминает Ирина. — Я ходила босиком, пасла коров и даже «воровала» у них хлеб с солью, знала каждый метр нашей реки Нужны, разводила кур и меняла яйца и помидоры «бычьё сердце» на всякую всячину...

И даже закончив Национальный институт электронной техники, Ирина снова вернулась к теме природы — но уже в своих книгах.



— Я всегда относилась к нашей планете как к живому существу, — признаётся писательница. — И больше всего меня занимал вопрос: как она разговаривает с нами? Какие подаёт знаки и сигналы? А ведь они есть!

Возьмём, например, железное ядро — самое сердце планеты Земля! Разве оно умеет «разговаривать»? Оказывается, да! При помощи компаса! И такие «сигналы» от нашей планеты встречаются буквально на каждом шагу...



Однажды с Ириной даже произошел курьёзный случай. На станции метро Красносельская в Москве она рассматривала облицовку колонн — там, в мраморе можно разглядеть ракушки и другие остатки моря, что было здесь миллионы лет назад.

— И это ещё один сигнал! — считает писательница. — Я долго стояла у стены, водила руками по древним наутилусам... И привлекла этим внимание полиции!

Закончилось всё хорошо. Полицейские с большим интересом слушали рассказы Ирины о подземных чудесах природы и даже пообещали привести на Красносельскую своих детей — показать им «древнее море».

КРИСТИНА КРЕТОВА: «ЧЕМ ДАЛЬШЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ!»

Междисциплинарный мультифункционал! Так называет себя Кристина Кретова. А обозначает этот термин человека, который одинаково успешен в самых разных сферах жизни и не может отказаться ни от одной из них!



Итак, Кристина Кретова о себе...



Путешественник и популяризатор географии

Именно книга о путешествиях «Аста-Ураган» принесла писательнице славу.

Сама Кристина объездила весь мир — от Арктики до Антарктиды. Посетила 87 стран, а вскоре её «копилка» пополнится государствами Центральной Африки — туда запланировано следующее путешествие.

— Меня особенно привлекают места, где люди живут иначе, чем мы, — признаётся автор. — Такие путешествия не только расширяют кругозор, но и меняют мировосприятие. Учишься отпускать критичность, «ломать рамки», менять понятие нормы... И чем дальше — тем лучше!

Кстати, старость писательница мечтает встретить на самом удалённом уголке планеты — острове Пасхи.

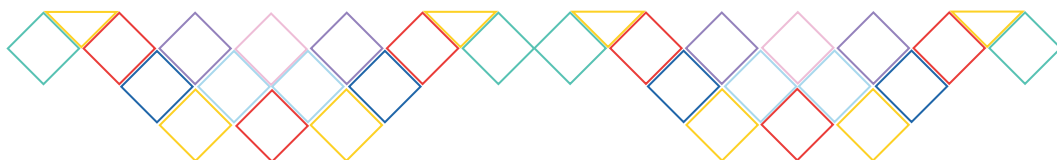
— Место максимально недоступное, — объясняет Кристина, — и этим особенно ценное: туда прилетают совершенно необычные, странные, удивительные люди!..

Режиссёр и сценарист

Кристина Кретова — автор, продюсер и режиссёр проекта «Женщины и дороги. Путь к себе».

Эпиграфом проекта могла бы стать знаменитая фраза Ницше: «Всё, что нас не убивает, делает нас сильнее!» Герои





документальных фильмов Кристины Кретовой — обычные женщины, живущие в разных уголках России. Они рассказывают о себе — своей жизни, работе, женском счастье, успехах... И отвечают на главный вопрос: «Какие сложности сформировали вас как личность? И что вдохновило их преодолеть?»

А сейчас Кристина работает над новым проектом: «Мечты. Дорога на маяк».

— Он посвящён людям, которые умеют и не боятся мечтать, а главное — воплощать свои мечты в жизнь! — делится подробностями автор. — В каждом городе мы снимаем историю одного героя-мечтателя. Нижегородский выпуск будет посвящён Ростиславу Алексееву! О прославленном конструкторе рассказали его дочь Татьяна и внук Глеб.

Просто женщина и мама

Интересный факт: писать Кристина начала только с рождением дочери Асты. Это для неё были придуманы истории, которые вошли в первую книгу писательницы «Аста-Ураган. Географические приключения», а затем переросли и в целую серию.

Писатель, автор более 20 книг

Именно писательскому мастерству и была посвящена встреча Кристины Кретовой с читателями Нижегородской детской областной библиотеки. По мнению Кристины, писателем может стать каждый. Однако, чтобы придумать по-настоящему захватывающую историю, необходимо запомнить несколько базовых правил...

- Найти героя.

Маленький секрет: он должен быть интересным, но НЕ идеальным! Напротив, хорошо, если у него будет какой-то недостаток...

- Прописать детали.

Важны даже самые незначительные подробности! Например, из какой кружки пьёт чай главный герой... Именно эти детали могут впоследствии сыграть очень важную роль.

- Обозначить главную проблему героя и раскрыть её.

Прямо сейчас попробуйте определить, какая проблема была у Колобка? Или у Снежной

Королевы? А у Малыша и Карлсона?

Чувствуете, как изменилось ваше отношение к героям, как заиграли новыми красками знакомые истории?..

- Найти первого читателя.

Лучше всего, если это будет кто-то независимый и незаинтересованный. Не мама, а учительница, не лучший друг, а случайный подписчик...

- Писать регулярно, не бояться критики и прислушиваться к ней.

Лучшее решение для этого — блог или соцсети.

И самый главный совет для начинающих и опытных писателей:

- если что-то не получается, нужно просто выйти на улицу и наблюдать. За смешными мальчишками, недовольными старушками, разбитыми машинами... И тогда вы точно найдёте своего героя и свой сюжет для книги. Потому что никто не в состоянии написать лучше, чем сама жизнь!

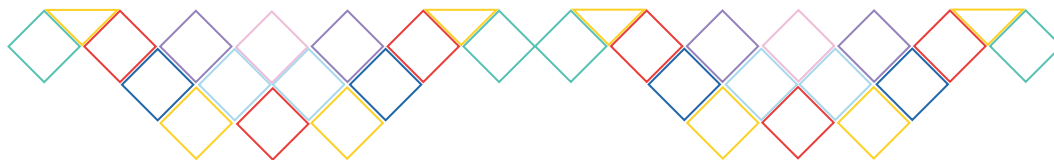
ПОДВОДНЫЕ ГОРОДА ОЛЬГИ ОРЛОВОЙ

Что спрятано в сумочке детского писателя Ольги Орловой? Ложка, пряжка, краник от самовара, монетки-чешуйки... и другие сокровища, найденные на дне русской Атлантиды — затонувшего города Мологи. Ему и другим подводным городам посвящена новая книга автора.



В основе книги «Подводные города» — личная история писательницы. 5 лет назад она переехала из Москвы в Весьегонск — небольшой городок на краю Тверской области, который





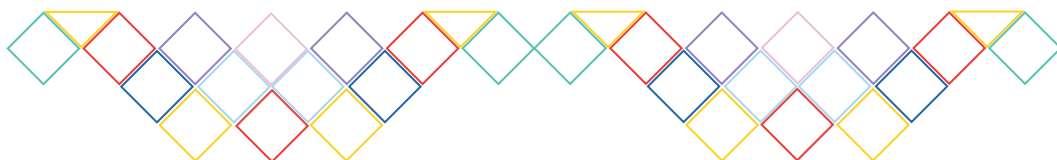
при строительстве Рыбинского водохранилища был затоплен вместе с другими городами и посёлками...

К счастью, Весьегонск удалось частично сохранить: его перенесли на высокое место. Остальным городам повезло меньше. Они навеки остались погребены под водой — вместе со своими улицами и площадями, домами и храмами...

Эта история настолько поразила Ольгу Орлову, что она решила написать об этом книгу. Её героями стали не только затонувшие российские города Молога, Пучеж, Калязин, Шагонар, Ставрополь-Волжский, но и британский Данвич, китайский Шичен, древнеримский Байи (город осьминогов)... А также легендарная Атлантида и, конечно, нижегородский град Китеж!

На встрече с читателями Ольга Орлова не только рассказала о жизни подводных городов, но и показала находки оттуда — монетки разных веков. В коллекции писателя есть монетки-«чешуйки» времён Ивана Грозного и Бориса Годунова, деньга Елизаветы Петровны — дочери первого императора, четверть копейки Николая I и две копейки Александра II.





ИРИНА ЦХАЙ,
член Союза писателей России,
лауреат литературных премий

«ЧЕЙ МАЛЫШ?»: СЕКРЕТЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СКАЗКИ

В детстве я очень любила читать, особенно сказки, но писателем становиться не собиралась, закончила биологический факультет Алтайского государственного университета. Мне было очень интересно узнавать, как устроен мир животных и растений. Наверное, поэтому большинство моих книг — познавательные сказки. Например, «Храброе семечко» — это сказочная история о способах распространения семян, тема школьного курса биологии; «Грибные истории» и «Грибное лукошко» — о царстве грибов; в основе сказки «Как букашечка маму искала» — систематика и биология основных отрядов насекомых. Благодаря художественной форме серьёзный материал школьной программы становится доступным для дошкольников.

В 2023 г. в издательстве «Феникс-Премьер» вышла моя авторская серия «Чей малыш?». В ней четыре познавательные сказки о динозаврике, зайчонке, котёнке и страусёнке, которые ищут своих мам. Правда, зайчонок маму не искал, а ждал, страусёнок искал маму, а нашёл папу — ведь у эму материнские обязанности берёт на себя отец. А странный розовый зверёк без шерсти, случайно попавший на ферму, оказался не тощим поросёнком, а котёнком редкой породы, и его усыновила пушистая кошка Мурыся. Динозаврик оказался маленьким диплодоком — их детёныши вылуплялись из яиц в одиночестве и жили в лесу, пока не подрастали, а затем действительно шли искать стада взрослых диплодоков.

Фрагмент книги «Как динозаврик маму искал»

Это случилось давным-давно... Ещё не было на свете людей, кошек, собак, не было даже птиц! Лежало в тёплом уютном местечке ЯЙЦО. Лежало-лежало, лежало-лежало да и треснуло, вот так: «ТР-Р-Р-Р! КР-Р-А-А-АК!»

Скорлупа разломилась, и вылупился из яйца... Кто?

Детёныш! Непонятно, чей!

Голова есть?

— Есть!

Лапы есть?

— Есть! Целых четыре.

Шея есть?

— Есть шея, длинная!

Хвостик есть?

— Есть хвостик, о-о-очень длинный!

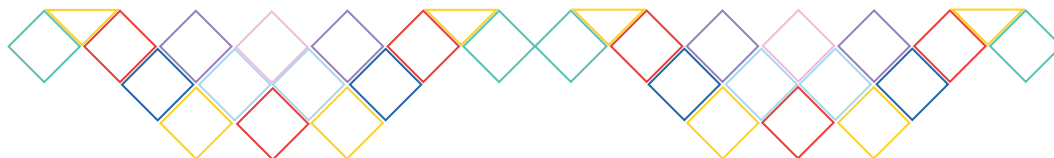
А перья есть?

— Нет, нету перьев. Ни одного пёрышка нет!

Может, шёрстка пушистая есть?

— Нет, шерсти нет. Совсем-совсем!

Задумался малыш: «Кто я? И где же моя мама? Пойду поищу!»



Художественный текст дополняют игра-бродилка, лабиринт и блок научной информации о биологии животных-персонажей с их фотографиями или натуралистическими рисунками. Это именно тот формат художественно-познавательной книги для дошкольников, который кажется мне оптимальным. Сначала ребёнок слушает интересную сказочную историю, сопереживая персонажам, затем закрепляет их названия в весёлых настольных играх, потом узнаёт, как они выглядят и живут в реальности, в природе. В основе этого проекта лежат главные педагогические принципы обучения: доступность, научность, эмоциональная вовлечённость, наглядность и активность обучаемых.

Почему я выбрала именно сказку, а не реалистичный текст? Потому, что детям дошкольного возраста присуще мифологическое мировоззрение; для них является естественным одушевление неживых объектов, сил природы, растений и животных, а реалистическое восприятие действительности ещё не развито. Таким образом, лучшим жанром для восприятия и усвоения новой информации в этом возрасте является сказка. Поэтому научное содержание преподнесено в сказочной форме, так реализован один из ведущих педагогических принципов — принцип доступности.

Однако вымысел состоит лишь в сюжете и в том, что животные умеют разговаривать, он не касается информационной составляющей

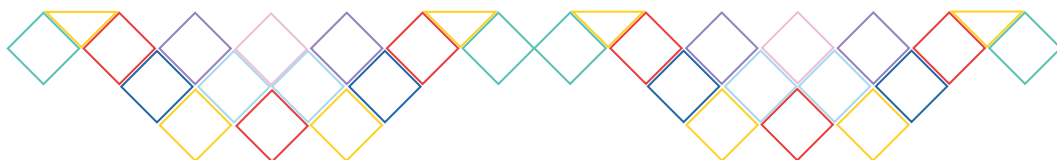
художественного текста. В этом заключается принцип научности проекта и отличие познавательной сказки от классической в целом. В книгах серии «Чей малыш?» научная информация содержится и в художественном тексте, и в познавательном блоке.

Например, из диалогов сказки «Как зайчонок маму искал» читатели узнают, почему нельзя забирать из леса маленьких зайчат — они не потерялись, мама их покормила и ушла, чтобы на её запах не пришли хищники. Зайчиха так заботится о малышах! В сказке «Как динозаврик маму искал» встретились динозавры из разных эпох, но рассказывают они о своей жизни чистую правду. А узнать, когда жили разные виды ящеров, каких были размеров, можно в конце книги.

Существует заблуждение, что познавательную сказку о насекомых, растениях или животных написать легко, поскольку на это хватит полученных в школе знаний или «Википедии». Вот так и появляются книги, где личинки муравьёв называют муравьиными яйцами, а мифический сорт картофеля может расти в дуплах деревьев. Желательно, чтобы автор имел образование в соответствующей области или возможность консультироваться у специалистов. Я бы, например, не взялась писать на историческую тематику — сама недостаточно хорошо владею информацией.

Через сказочный сюжет легко реализовать принцип эмоциональной вовлечённости: маленький детёныш ищет маму, и читатель сопереживает ему вместе с другими героями. Известно, что чем более яркие чувства испытывает ребёнок, тем легче удерживается его внимание и быстрее усваивается новая информация. Это особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.





Наличие в каждой книге иллюстраций двух типов, художественной и реалистической, отражает принцип наглядности: и художественный, и научно-популярный тексты сопровождаются соответствующим визуальным рядом. Основные иллюстрации — это стилизованные, «сказочные» образы животных, а факты из их жизни иллюстрируют фотографии или натуралистические рисунки (в книге «Как динозаврик маму искал»).

Принцип активности обучаемых (в данном случае — читателей) реализован в игровых приложениях. Так как серия «Чей малыш?» предназначена для дошкольников, то задания предложены самые простые и популярные — игра-бродилка и лабиринт. Когда ребёнок не только послушал сказку и посмотрел иллюстрации, но и «помог» персонажу добраться до своей мамы, его история запомнится надолго. Формат других моих книг позволил сделать домашний театр и раскраски («Как букашечка маму искала»), настольные лото («Грибное лукошко», «Грибные истории»). Там ещё есть возможность закрепить новую информацию и впечатления в семейной игре или показе спектакля.

Сюжет, когда малыш ищет маму, не нов. Но обычно это сказки, включающие лишь художественный и этический компоненты. Особенность проекта «Чей малыш?» — научно-познавательная основа. Я очень старалась, чтобы художественный уровень текста был достаточно высоким, у него есть внутренний ритм и мелодика.

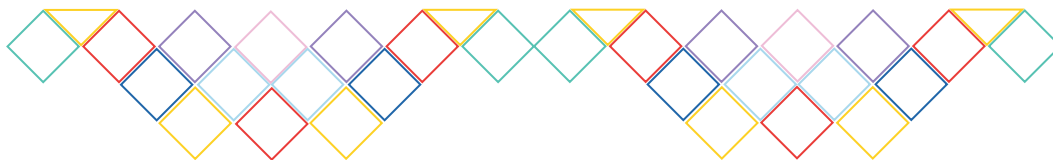
Идея сделать серию «Чей малыш?» принадлежит редактору издательства

«Феникс-Премьер» Кристине Хомяковой. Ей так понравилась книга «Как букашечка маму искала», которая была разработана мной в рамках проекта «Мой удивительный мир» в 2017 г. в издательстве «Антология» (Санкт-Петербург), что я получила предложение написать серию книг о других малышах, сохранив научную составляющую. Я очень рада, что удалось добавить в концепцию дополнительный информационный блок с фотографиями. Проект получился эксклюзивный, мы с редактором надеемся, что он будет развиваться.

Ирина Цхай — член Союза писателей России, директор АНО «Театр «ВИКТОРИЙ». Лауреат литературной премии «Большая сказка» им. Э. Успенского — победитель в номинации «Весёлый учебник» за книгу познавательных сказок «Храброе семечко. Грибные истории». Лауреат 1-го Всероссийского конкурса детских писателей (1999-2000), I Международного конкурса-фестиваля современных пьес и сценариев для детей «Калейдоскоп XXI». Финалист международной Корнейчуковской премии, конкурса издательства «РОСМЭН» «Новая детская книга». В краевой государственной филармонии Алтайского края по сказкам Ирины Цхай поставлен иммерсивный песчаный спектакль.

Страница писателя в электронной энциклопедии российского ДетЛита: https://prodetlit.ru/index.php/Цхай_Ирина

Авторская страница на «Лабиринте» <https://www.labirint.ru/authors/183576/>



ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЗЕЛОВ,
член Союза писателей России,
кандидат исторических наук

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Проблема детского чтения стала особенно актуальна в наши дни, когда соцсети и гаджеты проникли везде и всюду, во все мыслимые и невозможные сферы бытия. Как же заинтересовать нынешних ребят чтением, привить им с детских лет любовь к книге и печатному слову?!

Между прочим, на этот вопрос давным-давно нашёл ответ замечательный детский поэт и писатель Валентин Берестов (1928-1998) в своем стихотворении «Как хорошо уметь читать». Конечно, мне тут же могут возразить, что жил он в прошлом веке, в, по сути, докомпьютерную эпоху. Отчасти, это действительно так и есть. И всё же...

Я рано научился читать. Ещё до школы. И это стихотворение «Как хорошо уметь читать» было одним из моих любимых в детстве. Оно находилось в самом конце какой-то толстой книги с картинками. Поскольку было оно совсем небольшим, я его очень быстро запомнил. А имя автора, разумеется, нет. Ну не Пушкин же чай с Лермонтовым, да и ладно.

И лишь спустя десятилетия, уже давно став взрослым, те строки мне вновь попались на глаза в одной из книжек. Я заинтересовался именем автора, его судьбою и узнал, что Валентин Берестов (1928-1998) был замечательным детским поэтом и писателем.

Юный Валя Берестов, чьё 95-летие со дня рождения весьма скромно, но всё же отметили любители прозы и поэзии в нынешнем году, очень рано научился читать, в четыре года. И свою любовь к чтению и книгам пронёс через всю жизнь. В годы Великой Отечественной войны он находился в эвакуации в Средней Азии, в Ташкенте. Там счастливая судьба свела талантливого подростка с корифеями

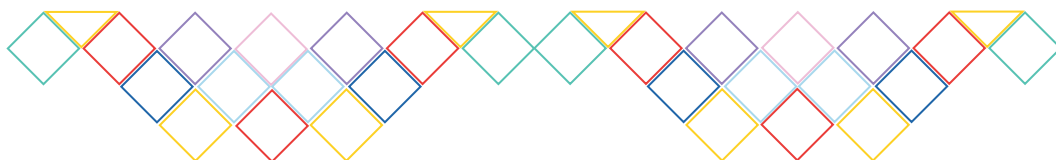
отечественной литературы двадцатого столетия — Анной Ахматовой и Корнеем Чуковским. Они дали ему не только рекомендательные письма, но и путёвку в жизнь.

Полностью посвятив свою жизнь литературе, Валентин Берестов за годы своего творчества написал много хороших, добрых и умных книжек для любознательных мальчишек и девчонок. Но вот то его стихотворение «Как хорошо уметь читать», с которым большинство детей знакомится ещё в раннем детстве, до сих пор остаётся одним из самых известных в его творчестве. А книги, и прежде всего стихи, Берестова издаются до сих пор. Потому что востребованы юными читателями.



Стихи на все времена

В Москве, в районе Свиблово, в одной из столичных школ существует весьма компактный, но очень познавательный и, главное, уютный музей, посвящённый творчеству писателя. В нём, помимо изданий произведений Валентина Берестова разных лет, есть



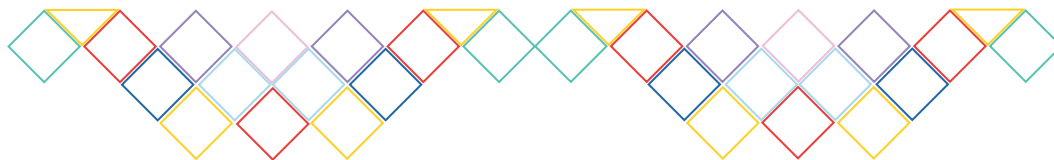
мемориальные вещи, связанные с жизнью и творчеством писателя. Очутившись в музее, словно погружаешься в далёкое и счастливое детство. Кстати, женою Валентина Берестова была Татьяна Александрова, художница и писательница, автор серии замечательных детских сказок о домовёнке Кузе, впоследствии экранизированных. Ряд витрин в школьном музее рассказывает о творческом пути талантливой художницы и писательницы. Между прочим, предисловие к самой первой из сказок про домовёнка написал её муж Валентин Берестов, их творческий и личный тандем по жизни был на редкость удачным и гармоничным.

А относительно детского чтения и возникающих в этом вопросе у значительной части родителей и педагогов трудностей — на самом деле всё просто. Запрещать или прятать от детей гаджеты банально глупо. И контрпродуктивно. Разумеется, необходимо действовать совершенно иначе. Формировать и развивать, и поощрять у любознательных мальчишек и девчонок любовь к чтению и книге собственным примером. Приобщать с малых лет ребят к чтению, развивая их вкус. И тогда те же гаджеты могут стать незаменимыми помощниками родителям и педагогам в работе с юными читателями, ведь материальный носитель слова (а оно действительно было в самом начале всего сущего) может быть совершенно разным: и привычным всем нам традиционным бумажным, и современным электронным-виртуальным. А ещё может быть многообразие их форм и сочетаний. В наш стремительный век всё течёт, всё меняется, но любовь к книге остаётся неизменной.

Валентин Берестов

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, прочитай ещё страницу».
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять
И почитать!





ЕВГЕНИЙ АРКАДЬЕВИЧ ШЕСТОВ,
ведущий библиотекарь отдела культурных программ
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

РАССКАЗЫ

Я НЕ ПИГАЛИЦА

Вечер пришёл с дождем и страшным незнакомцем. Он появился у дверей, сел к столу на кухне и почти заснул.

Отец подошёл к нему, тряхнул за плечо. Этот дядька поднял голову, вспомнил, где он, усмехнулся и сказал:

— Дай хоть чаю что ли.

Алинка была в комнате, когда он заявился, сразу его не увидела, слушала музыку, потом вышла зачем-то на кухню и тут обомлела.

Этот дядька загородил практически весь проход. Сел у самой двери спиной к выходу, и никак мимо него не пройти. Чуть протиснешься, да и то, если боком.

Алина и протиснулась. А он как зарычит!

Пока отец наливал этому мужику чай, Алина отрезала три куска чёрного хлеба. Посмотрела на отца. Он показал на пальцах, ещё два. Она отрезала ещё два куска. Положила их на тарелку, а свои три взяла в руку и собралась вернуться в комнату.

Но в дверях сидел этот дикий зверь. Проход и так был маленький, а теперь он заслонил его полностью, растопырил свои коленки и смотрел так грозно на девочку, что она испугалась. Отпрянула к отцу, прижалась спиной к его боку и замерла.

Отец обнял дочь, улыбнулся, сказал:

— Ты что, дурёха. Напугалась? Дядьку родного не узнаешь? Это же дядя Сева. Мой брат родной.

— Да она меня и не помнит, поди.

Дядя Сева засмеялся громко, раскатисто. Он весь был какой-то острый, угловатый. Видно было, что росту он большого, но длинные

ноги и на удивление худые руки делали его нечеловечески уродливым.

— Что, забыла? — Дядя сдвинул колени, похлопал по ним широкими ладонями. — Забыла, как сидела у меня на коленках, а? Вон как вымахала. Выше меня, наверное, будешь, а?

— Нет, — только и сумела вымолвить Алина.

— Тощая ты только очень. Что, отец тебя не кормит? Ручки-ножки, как у цыплёнка тоненькие, ни сверху ни снизу ничего нет. Пигалица самая настоящая.

Алина вырвалась из рук отца, подбежала к дяде, толкнула его в плечи, крикнула:

— Я не пигалица, ясно?

Протиснулась в коридор, сильно хлопнула дверью, закрылась у себя в комнате. Сидела на полу спиной к дивану, грызла корку чёрного хлеба, лила слёзы. Потом встала, включила настольную лампу. Сдёрнула с полки какую-то книгу. В темноте долго не могла понять, что это за книга. Только через какое-то время различила на обложке портрет Чехова. Наугад открыла страницу.

На верхнем колонтитуле прочла «Доктор Чехов «Остров Сахалин».

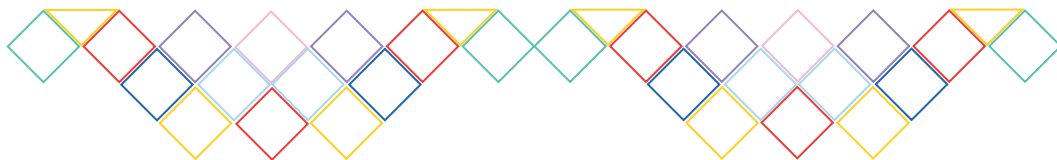
Доктор? Странное совпадение. Пока сидела в темноте, слушала, что говорили отец с дядей. Про болезнь, про скорую смерть, про то, что осталось мало времени.

Дядя даже сказал:

— Я уже практически покойник. Диагноз «точнее не бывает».

Что-то Алина пропустила, а когда стала вслушиваться заново, то поняла, братья считали года разлуки.

— Сколько же ты не был в городе? —



спросил отец.

— Да лет восемь точно не был. Приехал, к вам не заходил. Не хотел мешать.

— Да что ты! — воскликнул отец. — Как ты можешь нам помешать?

— Так и получается, что одиннадцать лет не виделась. Да... Не может она меня помнить. А жаль.

В голосе дяди было сожаление.

— Хотел попросить прощение, но, видимо, не придёт. Пойду я, Максим. Извини, что ворвался к вам, нарушил ваш покой.

— Да ты хоть поешь чего-нибудь. Давай, я тебе картошку разогрею.

Только сейчас в памяти девочки возник далёкий образ того молодого, задорного парня, лохматого и крупного, как медведь, который приходил к ним каждое воскресенье, водил зимой на каток, а летом в лес по ягоды. Вспомнила, как подбрасывал он двухлетнюю малышку над своей головой, а она задорно смеялась, всё пыталась ухватиться за его вьющиеся вихры. И ещё вспомнила, как сидела у него на коленях, а он рассказывал ей какие-то волшебные сказки. Рассказывал тихо, так, чтобы никто, ни мама, ни папа, не слышали ни одного слова. Это был их секрет. Алина слушала его, а потом пересказывала по-своему эту сказку родителям. И тогда они смеялись уже вместе с папой. А мама не хотела смеяться. Ей сказка не нравилась.

Какая сказка? Слов не осталось. Только отдельные шепотки, громкие возгласы человека-медведя, полёты к потолку и улыбки отца.

Ключ звонко щёлкнул, дверь скрипнула.

Алина вышла из комнаты. Приблизилась к дяде, уткнулась лбом в его плечо, потом, подтянувшись, обняла его толстую когда-то шею, прислонилась мокрой щекой к его горячему затылку. Держала руки в кольце и приговаривала:

— Я не пигалица, дядя Сева. Я не пигалица.

ЕРУНДА

Я только пришёл домой со двора и сразу разложил на столе своих друзей.

Вот солдатик зелёный в униформе. Вот мой самый любимый жук-короед. Его мне папа подарил на даче. Это машина Фольксваген, она едет сама и даже моргает фарами. А ещё у меня есть спичечный коробок, в котором прячется самый лучший друг. Значок с гербом города.

А Максимка говорит, что это всё ерунда.

Ну как же это может быть ерунда, если это мне интересно? Хотел спросить папу, но он на работе. Бабушка занимается обедом. Её не спросишь, она только посмотрит, скажет, как всегда: «Всё хорошо, милый». И от стола от своего не отойдет.

Милку спрашивать я не хочу. Она у меня вчера всё мороженое съела. Отдала только стаканчик вафельный. Вот и ела бы его сама. Всё мороженое вылизала. Кошка-моркошка!

Это не ерунда! Они же мои друзья. А друзей, говорит папа, не выбирают. Нельзя так про друзей говорить. Они же могут обидеться. И уйти. У меня так уже было. С ракетой. Я её Тане дал поиграть, она обиделась и улетела. И теперь её нет.

Я их очень люблю. Ведь они мои друзья. И они не ерунда.

МОНЕТА

Алёнка высунулась из окна чердака и помахала рукой.

— Егор! Иди сюда. Тут, знаешь, как здорово!

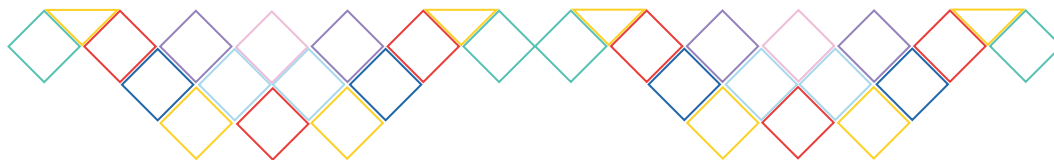
Егор удивился, поднял голову, заметил Алёнку в окне, оглянулся на забор, за которым работала в огороде его мама.

— А как я к тебе поднимусь? Тут же лестницы нет.

— Лестница в сенях. Видишь, справа дверь, заходи в неё и сразу наверх. Только смотри осторожно, там темно.

— Что уж я, темноты боюсь что ли, — пробурчал себе под нос Егор и открыл дверь.

Лестница была крутая, приходилось высоко поднимать колени, чтобы поставить ногу на следующую ступеньку. Одна половина



лестницы была вся тёмная, почти чёрная, Егор ставил ноги на неё очень осторожно. Когда же он повернул на вторую половину, ступеньки оказались белые, выскобленные, как будто натёртые лаком. Даже наступать на них было жалко. Такие они были нежные, как кусочки творога или колбасные сырки. Когда же мальчик преодолел последнюю ступеньку, у него из-под ног вспорхнул один голубь, потом второй, потрепыхали крыльями и вылетели в маленькое круглое окошко.

— Алёнка, ты здесь? — спросил Егор, но ответа не услышал.

Он прошел чуть вглубь. На глаза ему попала длинная труба из жёлтого металла.

— Ух ты, золотая, — подумал Егор.

С правой стороны стоял старый облезлый стол, на который были навалены разные коробки. Из-под стола торчал угол коричневого чемодана с ярко блеснувшей клавишей замка. А слева высился кованый сундук, обитый металлом по углам, а наверху, на его крышке, стоял древний канделябр, рассчитанный на пять свечей, но чаши его сейчас были пусты, лишь в одной слабо белела маленькая восковая капля.

— Алёнка! — опять позвал Егор. Но ответа опять не последовало. — Куда она пропала?

Мальчик прошёл два шага и вдруг увидел на коробках, на самом верху угол книги.

— Волшебная, — подумал Егор. — Вот бы мне её.

Он подошёл к столу, протянул руку, но достать не смог. Хотел подвинуть верхнюю коробку, но опять не дотянулся. Тогда он вытащил чемодан и встал на его край. Коробка качнулась, накренилась, и вдруг на голову Егору свалилась толстенная книга, ударилась корешком о пол и раскрылась. Из книги выскочила и покатила крупная монета, блеснула в солнечном луче и убежала под сундук.

— Ничего себе, — проговорил Егор. — Труба золотая, углы у книги золотые, и монета, наверное, тоже золотая. Это испанский дублон, а сундук — пиратский. А вдруг там...

Додумать свою мысль Егор не успел. Неожиданно, откуда-то издали, от противоположной стены послышался тихий вой. Он то нарастал, то вновь утихал. Слышались

какие-то вздохи, как будто там за сундуком и старыми кроватями пряталось привидение. И вдруг привидение чихнуло, один раз, потом ещё.

— Ой, я вымазалась вся! — послышался голосок Алёнки. И тут она вышла из-за древнего деревянного шкафа. — Где ты бродишь? Я там уже устала тебя ждать.

— Там под сундук монетка закатилась, золотая, — ответил Егор.

— Золотая? Не ври!

— Я правду тебе говорю. Она из книги выпала.

— Из какой книги?

— Вот из этой, — показал Егор на большую раскрытую книгу на полу.

— И что тут у нас? — спросила Алёнка поделовому. — Посмотрим.

Хотела поднять книгу, но та оказалась такая тяжёлая, что девочка опять положила её на пол. Согнулась, всматриваясь в буквы, а потом и вовсе присела на корточки.

— Ничего не понимаю, — проговорила Алёнка. — Непонятная какая-то книга. Всё не по-русски.

Егор подошёл ближе, взглянул на иллюстрацию и прошептал:

— Пиратская.

— Почему пиратская? — тоже прошептала Алёнка.

— Потому что монета золотая.

— А где она, кстати?

— Где, где? Под сундуком!

Вместе они склонились к подножию сундука и заглянули в темную щель.

— Ты видишь её? — спросил Егор.

— Нет. А ты?

— Ну-ка, ну-ка. — Егор засунул руку до половины кисти под сундук.

— Не выходит.

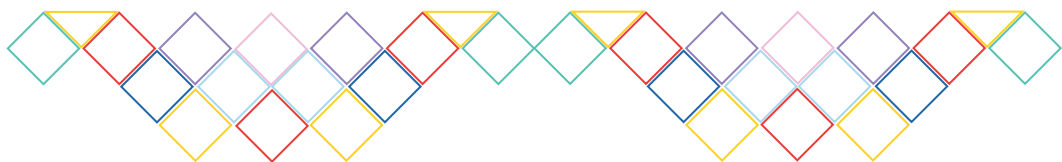
— У тебя рука толстая, — сказала Алёнка.

— И ничего она не толстая. Тут щель маленькая. Есть у вас тут какая-нибудь палочка или линейка?

— Не знаю, — протянула девочка.

— А, вон, вижу, — проговорил Егор, поднялся на ноги, отломил от старого веника одну веточку и опять опустил на коленки.

— Так. Ну...



Веточка шуршала под сундуком, но нащупать что-то существенное не удавалось.

— Надоело мне по полу ползать. Я уже вся грязная.

Алёнка поднялась на ноги, отряхнула коленки и вдруг воскликнула:

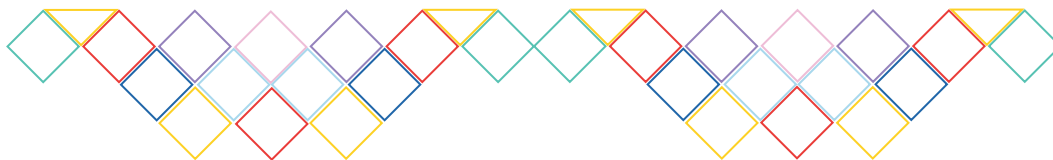
— Вот же она!

Подбежала к боковой стороне сундука и подняла монету. Егор тут же вскочил на ноги.

— Пиратская?

— Нет. Не пиратская. Она шоколадная. Держи! С днём рождения!





ЕЛЕНА ВИТОЛЬДОВНА УДАЛОВА,
главный библиотекарь отдела обслуживания детей
до 11 лет Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

О НАСТОЯЩЕМ ПИСАТЕЛЕ, О ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ И НЕМНОГО ОБО МНЕ

«Санька — это я сам, Гринька — мой закадычный друг, а о девчонках потом. Живём мы, как говорит мой отец, в захудалой глухой деревушке. А почему она глухая — нам совсем непонятно. По-моему, отец ошибается. Наша деревня, наоборот, очень даже звонкая: на одном конце разговариваешь — на другом всё слышно». Так начинается повесть нижегородского писателя Вадима Степановича Рыжакова «О Гриньке, о Саньке и немного о девчонках». Читали мы эту повесть с ребятами — учениками 5-6 классов, от души смеялись, радовались и переживали вместе с героями книги.



Вадим Степанович Рыжаков

События, о которых вспоминаю, происходили более тридцати лет назад. Могла ли я тогда представить, что очень скоро жизнь, а

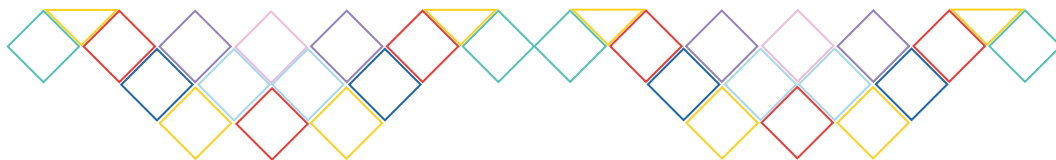
вернее, работа в детской областной библиотеке предоставит возможность познакомиться с автором книги. И не только познакомиться. Мне выпала честь вести творческую встречу с писателем, посвящённую его юбилею.

Молодость и неопытность (на тот момент я только-только окончила филфак ГГУ — сегодня ННГУ им. Лобачевского) сыграли со мной злую шутку: перед началом встречи страшно волновалась и тряслась, как перед экзаменом. В таком состоянии сидела в читальном зале и в сотый раз перечитывала сценарий. Я знала его наизусть. Но как только представляла, что выхожу к аудитории, напрочь забывала всё, что должна сказать, вплоть до слов приветствия. За полчаса до начала встречи в читальный зал, где я вела неравную борьбу со своим волнением, вошёл человек с лицом доброго сказочника. Поинтересовавшись на встречу ли с писателем он пришел и пригласив его присесть, я вновь углубилась в чтение сценария. Через несколько минут он обратился ко мне с вопросом:

— Что с Вами? Вокруг Вас даже воздух вибрирует! Я не говорю о тех листочках, которые Вы держите в руках.



Та самая встреча



— Я волнуюсь. И ничего не могу с этим поделать. Мне сейчас вести встречу с известным детским писателем, — пожаловалась я на своё состояние незнакомому человеку с добрыми глазами.

— А вы попробуйте переключиться. Подумайте, а ещё лучше поговорите о чём-нибудь отвлечённом, — посоветовал «добрый сказочник» (так окрестила я про себя нашего гостя).

— Что значит переключиться? О чём я сейчас могу думать и говорить? Об урожае яблок, который мы всей семьёй никак не можем привезти из Красногорки? — досадуя на «сказочника», произнесла я.

— Из Красногорки? Кстовского района? — заинтересовался незнакомец.

— Да. Из Красногорки. Простите, но это не тема для разговора сейчас. Во всяком случае, не к месту.

— Очень даже к месту. Я родился там. Красногорка — моя родина, — разулыбался ещё больше «сказочник». — Так вы, значит, тоже оттуда?

— Не совсем. У нас в деревне участок: сад, немного грядок. А Вы, получается, земляк писателя Рыжакова? Могу я Вас расспросить о нём? — заторопилась я, схватив ручку и блокнот.

— Вы меня обо мне хотите расспросить? — в глазах «доброго сказочника» заплясали смешинки.

— Ой, Вы и есть писатель? Простите, пожалуйста, — от смущения из-за того, что не узнала известного детского писателя, я вытянула шею, как жираф, и закрыла глаза.

— Всё, это провал, — решила я. — Меня уволят за профнепригодность.

— Да не переживайте Вы так! Не дай бог ещё расплатесь! Вот он я, живой писатель, спрашивайте меня, о чём хотите. Нет, лучше я Вас поспрашиваю, хорошо? О Красногорке. Как деревня наша? Провели дорогу от трассы? Много ли в деревне детворы?

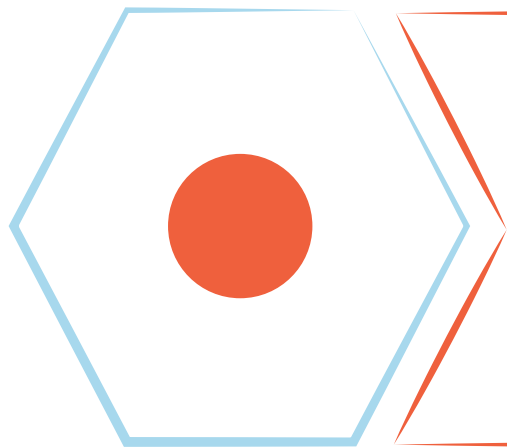
Полчаса пролетели незаметно. Вадим Степанович оказался не только интересным собеседником, но и хорошим психологом. Волнение моё улеглось. И на встрече в качестве ведущей я чувствовала себя спокойно и уверенно.

Писателю необходимо и важно видеть обратную реакцию тех, для кого он творит. В тот день получился настоящий праздник для ребят и самого юбиляра. Книги Вадима Степановича Рыжакова читали тогда. Читают их и сегодня. Наверное, потому, что в самом мудром возрасте писатель оставался ребёнком в душе и говорил с девочками и мальчишками о самых важных вещах доступно, просто и понятно.

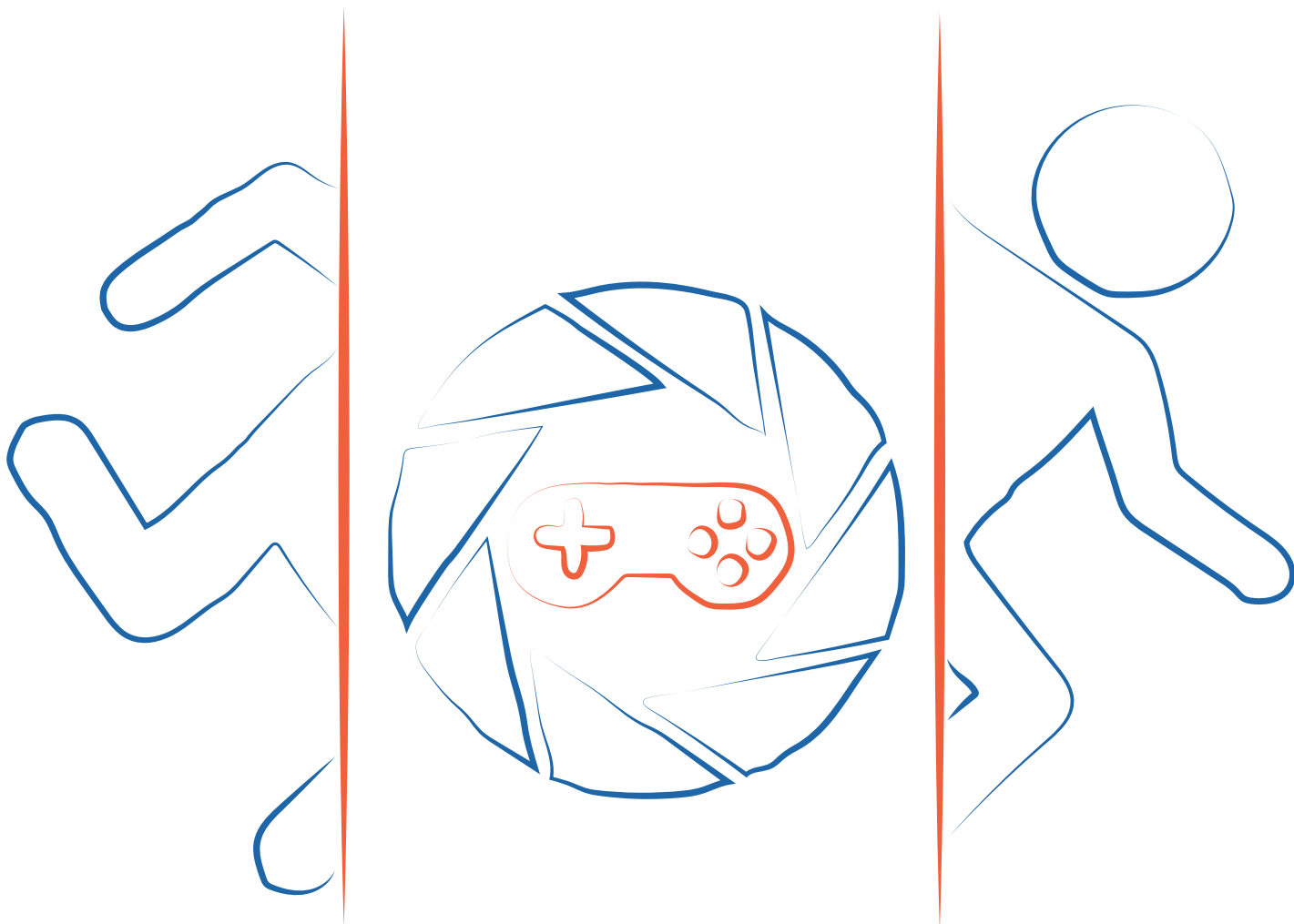


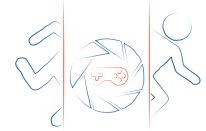
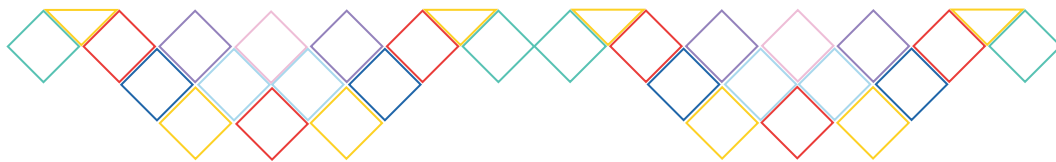
Вовлечены все!





Игровой портал





НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЗАХАРКО,
ведущий библиотекарь
отдела художественной книги
Нижегородской государственной
областной библиотеки имени Т. А. Мавриной

ВИДЕОИГРА И КНИГА: МЕТОДИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ

В наши дни видеоигры составляют огромный пласт культуры развлечений, и, наравне с кино, «отбирают» юную аудиторию у книг. Однако, как и литература или кинематограф, это, прежде всего, инструмент получения информации, с которым можно и нужно работать.

Почему многие дети, подростки и молодёжь в принципе предпочитают книге игру? Вероятно, основная причина кроется в изменении роли книги как таковой: из средства получения информации она превратилась в один из множества способов развлечения, и в конкуренции за сильно ограниченное учёбой и дополнительными занятиями свободное время часто проигрывает не только мультимедиа, но и многим другим хобби. В этом контексте у игры есть ряд преимуществ, недоступных литературе, а именно:

- большая вовлечённость за счёт аудиовизуальных средств;
- возможность самому влиять на ход истории;
- высокая скорость получения информации без «лишних» описаний и отступлений.

При этом прямо в процессе игры дети зачастую «поглощают» огромное количество текста: гайды, инструкции к выполнению задач, диалоги с другими персонажами, внутриигровые книги и документы. Всё это так или иначе читает каждый игрок, и таким образом саму потребность в получении информации через текст игра также удовлетворяет. К тому же в большинстве современных игр авторы обращаются к глобальным культурным паттернам,

мифологическим сюжетам — и, в конце концов, к литературным первоисточникам. Именно эти два аспекта позволяют органично сблизить между собой видеоигру и книгу, способствуя упрощённому переходу от одного к другому. Вот несколько вариантов такого перехода.

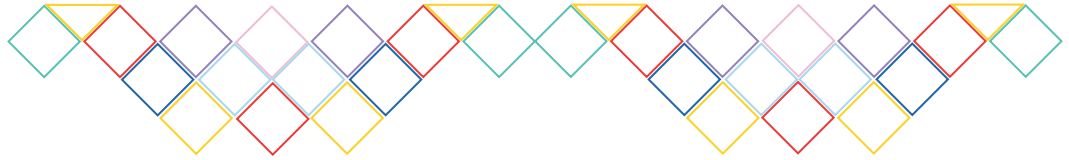
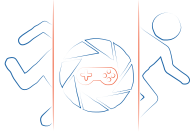
Вариант 1.

Популярная игра как средство продвижения литературного первоисточника

В истории взаимодействия видеоигры и книги есть ряд прецедентов, доказывающих, что правильно сделанное интерактивное приключение способно привлечь внимание к книжной основе. Здесь можно вспомнить экранизации, которые уже много лет используются книжными издательствами для продвижения литературы. На данном этапе подобное взаимодействие коснулось, прежде всего, взрослых игр (с маркировкой 18+) и взрослых или предназначенных для старших подростков книг.

Самый известный пример — серия action RPG *The Witcher*, основанная на цикле писателя Анджея Сапковского «Ведьмак». После выхода третьей части интерактивных приключений Геральта из Ривии Сапковский стал вторым по мировой популярности польским писателем после классика Станислава Лема, и пристальное внимание к его героям не утихает до сих пор. Нельзя сказать, что цикл не был популярен изначально; тем не менее, видеоигры существенно способствовали его продвижению за рубежом, прежде всего — в США.

Более близкий нашим реалиям пример — серия шутеров *S.T.A.L.K.E.R.*, вдохновлённая



романом братьев Стругацких «Пикник на обочине». Она стала первым мировым хитом геймдизайнеров из СНГ и популяризировала советских фантастов далеко за пределами бывшего СССР. Игра ушла довольно далеко от первоисточника, но некоторое упрощение облегчило вход в сложный философский мир, который зачастую без подготовки сложно понять современному читателю.



Книга + игра = чтение

Приведённые примеры доказывают, что переход от интерактивной формы восприятия истории к более «классической» принципиально возможен — а это значит, что погружённого в игры читателя можно направить в сторону конкретного интерактивного развлечения с дальнейшим переходом на литературный первоисточник. Все игры в той или иной степени трансформируют первоисточник, но способны пробудить к нему живой интерес. Предложения для потенциальных читателей:

- возраст 6+: платформер «Хоббит», point'c'click квест «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- возраст 12+: квест «Преступление и наказание. Кто подставил Раскольникова», экономическая стратегия Orwell's Animal Farm, стратегия Dune II: The Building of a Dynasty;
- возраст 16+: визуальная новелла «Евгений Онегин», визуальная

новелла «Бобок» по рассказу Достоевского, платформеры с элементами слешера American McGee's Alice и Alice: Madness Returns по произведениям Льюиса Кэрролла, визуальная новелла The Metamorphosis по произведениям Франца Кафки;

- возраст 18+: квест «Чёрная книга», в который включены краеведческие исследования Пермского края: народные песни, мифология коренного финно-угорского населения, особенности быта и так далее.

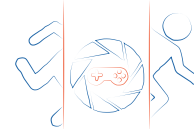
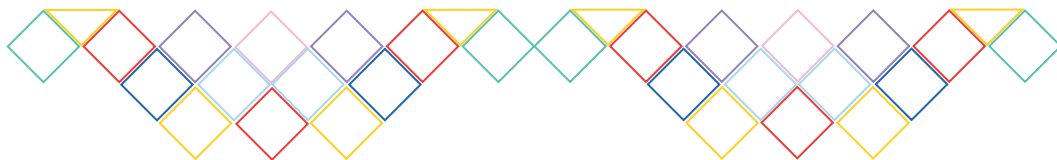
Вариант 2.

Книга по мотивам игры как средство привлечения подростков к классическому процессу чтения

Серия S.T.A.L.K.E.R. интересна также тем, что уже по мотивам видеоигр было написано множество книг, которые мы часто используем в своей работе. Так как большинство из них созданы разными авторами, произведения отличаются степенью литературной ценности. Однако для любителей игр с элементами экшена, игр военной тематики и шутеров в качестве «перехода» они подходят практически идеально: их создавали фанаты видеоигр, которые хорошо знают, чем именно цепляет первоисточник. В зависимости от реакции прочитавшего можно определить дальнейшее направление чтения: динамическое приключение, военно-оружейная тематика, ужасы, философские произведения, приключения, научная фантастика и так далее. Если же никакие из предложенных вариантов не заинтересуют читателя — всегда можно предложить ещё одну книгу серии и скорректировать подход по итогу уже нового книжного знакомства.

В наше время художественная и не только литература создаётся по мотивам большинства популярных игр, дети и подростки охотно с ней знакомятся. Любителей книг по Майнкрафту (6+) можно «переключить» на лёгкую приключенческую литературу или





научно-познавательные книги об устройствах механизмов. Фанатам произведений по *Among Us* (7+) и *Bendy and the Ink Machine* (12+) понравятся атмосферные подростковые ужасы и камерные триллеры. По *Fortnite* (12+), как и по всем играм жанра «королевская битва», часто пишут подростковые антиутопии. Ничто не мешает в дальнейшем предложить игрокам такого рода литературу, как и увлечь героическим фэнтези ценителей книг по *World of Warcraft* (12+).

Независимо от того, какой игрой интересуется ребёнок или подросток, даже самое базовое погружение в контекст позволит найти в литературе что-то похожее.

Вариант 3.

Мероприятие по мотивам игры с вплетением литературного контекста



Новый квест в нашем клубе

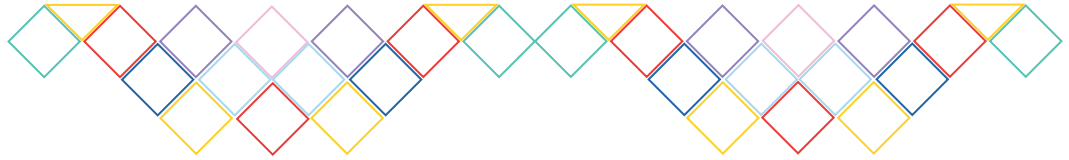
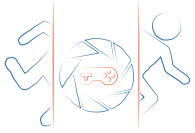
Видеоигры, как правило, создаются с ориентацией на уже существующий контекст, в том числе литературный. Современная массовая культура в целом строится на отсылках к известным культурным и не только явлениям и произведениям — и это даёт нам огромное поле для воображения, расширения любой из понравившихся читателю игровых вселенных. Здесь вместо теоретических рассуждений мы поделимся практическим опытом: в нашей библиотеке функционирует клуб настольных ролевых игр с литературным уклоном. Одна из трёх глобальных компаний в нём строится на сверхпопулярной мобильной игре *Genshin Impact* (16+).

Настольные ролевые игры — прежде всего, *Dungeons & Dragons* — во многом послужили основой для самых первых видеоигр. Их влияние прослеживается до сих пор, как в разнообразных стратегиях, так и в RPG (что буквально расшифровывается как «ролевая игра»), поэтому перевод компьютерного продукта в настольный — задача несложная, при условии понимания принципов работы и того, и другого. Для создания настольного приключения по *Genshin Impact* мы адаптировали под особенности геймплея ролевую систему *Pathfinder* и продумали ряд приключений, ставящих перед героями не только фактические — боевые, ресурсные — но и философские и личностные задачи, которые во многом построены на литературных и мифологических сюжетах.

Мир *Genshin Impact* удобно разделён на 7 регионов, каждый из которых вдохновлён определённой культурой. Один из них, Снежная, отражает историю, природу, костюмы, имена и другие национальные особенности России. Существующий базис позволяет нам включать в сюжет уже нашей игры героев, соответствующих региону литератур, конкретные цитаты из произведений, некоторые сюжетные повороты, самих авторов — или даже всё вместе, в случае небольшой известности первоисточника. К примеру, путешествуя по региону Сумеру, персонажи игроков попадают в сюжет древнеегипетской «Сказки о потерпевшем кораблекрушение». Помимо знакомства непосредственно с этим древнейшим наследием человеческой культуры, после партии игроки также узнали об истории обнаружения этой сказки (хранящейся на данный момент в Эрмитаже) русским египтологом Владимиром Семёновичем Голенищевым.

Небольшой культурный комментарий так или иначе сопровождает каждую встречу клуба, а знакомство с его объектом в интерактивном ключе позволяет игрокам лучше запомнить полученную информацию. Такой подход позволяет сформировать эмоциональную связь с адаптируемой в рамках игры книгой и её героями, особенно если история ещё незнакома участникам встречи. В дальнейшем это существенно облегчает процесс чтения,





даже если сам текст поначалу не вдохновляет по какой-либо причине. Наконец, использование культурных отсылок провоцирует игроков в дальнейшем изучать их содержание и в рамках мобильной игры — тем более, что создатели очень скрупулёзно перенесли в Genshin Impact реальные локации, исторических персонажей, элементы мифологии, национальные костюмы, музыку и многое другое. Таким образом, итогом синтеза видеоигры и литературы в рамках конкретного мероприятия становится рост «культурного багажа», трансформирующего сам подход к геймингу — из поверхностного в более вдумчивый и анализирующий.

Мероприятия, имеющие в своей основе игру и книгу, могут быть очень разными: от просветительских лекций о первоисточниках до писательских интенсивов для любителей фанфиков с обязательным литературным кроссовером.

Вариант 4.

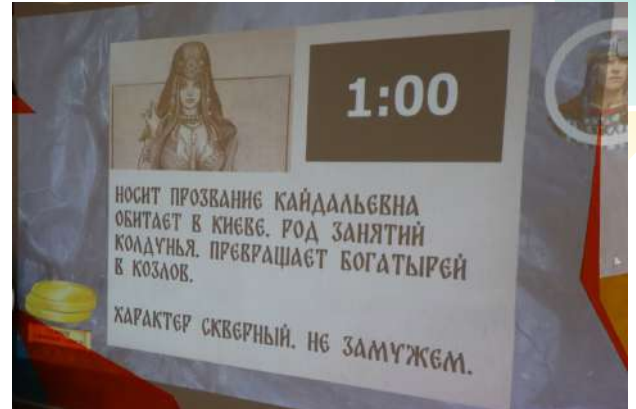
Создание видеоигры по мотивам книги

Для создания полноценной игры необходимы специализированные навыки и умения, в том числе знание программирования. Однако есть два жанра, которые при желании может создать любой человек, хорошо знающий Power Point и желательно, но не обязательно, знакомый с графическими нейросетями. Это визуальная новелла и point'c'click квест.

Визуальная новелла — изначально японский жанр, построенный на чтении текста, всплывающего на экране. В рамках визуальной новеллы можно реализовать любой жанр, от симулятора свиданий до психологического детектива, главное — создать интересную историю и придумать несколько вариантов её развития. Визуальная новелла — простейшая форма интерактивного чтения, оформленная подходящей по атмосфере музыкой и довольно простой анимацией, которую способен реализовать даже редактор для создания презентаций.

Point'c'click квест — тоже достаточно универсальный жанр, суть которого заключается в поиске необходимых предметов на экране. Вокруг этой механики проще всего

строить, конечно, детективы или разнообразные исследования. Здесь тоже нужна история, но основной фокус приходится на внимание, поэтому визуальная составляющая играет очень важную роль.



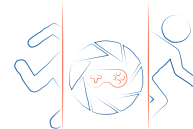
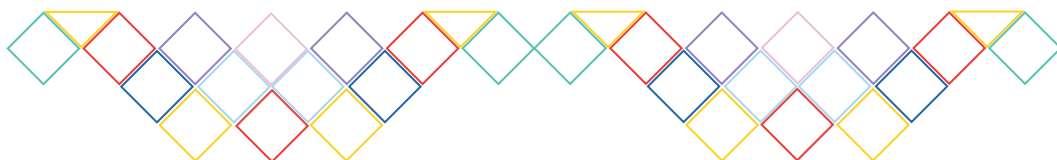
Кадр из «Трёх богатырей»

Используя Power Point, мы создали квест-визуальную новеллу «Три богатыря в сетях канона», включающую оба этих жанра и дополненную элементами классического квиза. Сюжет строится вокруг желания молодого человека стать богатырём в дружине князя Владимира. Основные механики, использованные при создании новеллы: анимация входа и выхода картинок, разнообразные переходы (элементы визуальной новеллы) и частично ссылки на соседние слайды (для point'c'click квеста). При создании использовались картинки, взятые со стоковых сайтов бесплатных изображений или созданные графической нейросетью Midjourney. Новелла строится на сюжетах былин и ранних летописей. Игроки могут проверить свои знания и добавить новые. Нечто подобное можно создать на любой базе, это технически несложно, но займёт довольно много времени.

Таким образом, компьютерные игры, являясь в массовом сознании, прежде всего, соперниками книг, могут стать и верными союзниками в борьбе за юное поколение читателей. Фактически игры являются:

- средством популяризации и актуализации литературы;
- способом познакомиться с узкими культурными направлениями и в интерактивной форме взглянуть



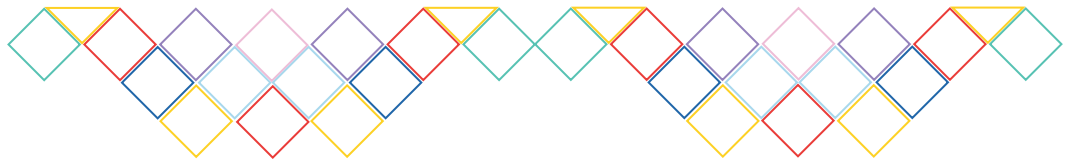
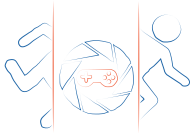


на знакомые книги и авторов;

- инструментом, мотивирующим к чтению в целом путём включения игрока в «правильный» контекст.

Двигаясь рука об руку с технологиями, литература может достичь невиданных до этого высот популярности. Главное — уметь правильно воспользоваться доступными инструментами, в данном случае видеоиграми.





ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА МАЛЛЕР,
главный библиотекарь Смоленской областной
библиотеки для детей и молодёжи
имени И. С. Соколова-Микитова

ИГРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЕЙ

В Смоленской областной библиотеке для детей и молодёжи имени И. С. Соколова-Микитова накоплен большой опыт использования игры в работе с книгой.

Обычно, работая с художественными произведениями самых разных авторов, библиотекарь чувствует, какие виды игры можно применить. Например, стихи для детей младшего возраста становятся особенно популярны, если на занятиях использовать:

- игры со словами («Подскажи словечко», «Придумай рифму», «Закончи строчку»);
- игры на внимание («Выдели слово жестом, хлопком» и т.п.);
- игры, развивающие имитационные и артистические способности («Прочти эту фразу, как...», «Представь себя...»);
- различные инсценировки и пантомимы.

Мы считаем полезным проводить с детьми игры, активизирующие логическое мышление. Например, «Какого книжного героя я задумал?». Особенностью этой игры является умение построить вопрос так, чтобы ответом на него были слова «да» или «нет». Игра учит детей включать память, выстраивать логическую цепочку рассуждений.

В работе с поэзией часто практикуются игры на словотворчество. Вспомним стихотворение Г. Саггира:

*На жёлтом лугу,
Где растёт чепуха,
Лиловая,
Как чернила,
Повстречал
Крокодил с головой петуха*

Петуха с головой крокодила.

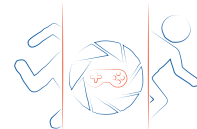
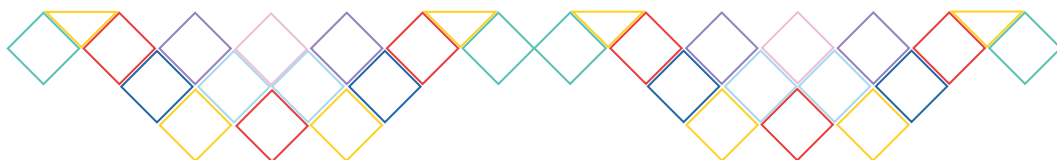


Иллюстрация к стихотворению Г. Саггира

С этим стихотворением можно провести несколько игр. Во-первых, предложить детям придумать названия этим чудным животным. Возможно, появятся «крокотух» и «петудил», а, может быть, что-то ещё. Необходимо дать возможность поэкспериментировать со словами. Можно даже попросить детей придумать другие варианты «обмена головами». Пусть дети разгадают, кто такие «ягуигр», «медвенот», «леораф», «крысица» и т.д. Возможна игра с рисунками: на карточках определённого размера дети рисуют отдельно головы и тела разных животных, затем перепутывают их и составляют новые сочетания.

Часто мы предлагаем детям сочинить синквейн. Это 5 строк, которые выстраиваются пирамидой в определенной последовательности: сначала существительное, затем к нему 2 определения, потом 3 глагола. Следом идёт целая фраза из 4 слов, а завершает пирамиду 1 слово.

Синквейн пишется на заданную тему. Предлагаем сделать темой стихотворение Г. Саггира «Круг»:



Плывать в море я могу
На резиновом кругу:
Животом на круг ложусь,
На воде легко держусь.

Вдруг
Как выпрыгнет из рук
И поплыл
Мой жёлтый круг...

Я поймать его хочу,
Только воду молочу —
И руками,
И ногами...
Всё вокруг
Пошло кругами.

— Помогите!..
Дайте круг,
Я без круга,
Как без рук!..

Мчатся волны
Друг за другом,
Круг — за ними,
Я — за кругом.

— Дайте круг!
Не дотянуться!.. —
А кругом...
Кругом смеются:

Что на помощь
Ты зовешь?
И без круга
Ты плывешь.

А теперь попробуем сочинить синквейн. Желательно, чтобы он сохранял настроение стихотворения. Может быть, это будет выглядеть так:

Круг
Резиновый, надёжный.
Теряю, не дотягиваюсь, кричу.
Я научился плавать сам.
Ура!
А может быть вот так:
Вода.
Весело, страшно.
Барахтаюсь, тону, кричу.

Неужели это я плыву?!
Смеются...

Один синквейн можно написать вместе, а потом раздать детям листки бумаги и ручки и попросить их поработать самостоятельно. Лучшие сочинения, конечно, стоит прочитать.

Играть можно не только с весёлыми стихами. Читая детям произведения К. Г. Паустовского, мы предлагаем упражнения, творческие задания и игры, которые способны развить художественную память, образное мышление, активизировать мыслительную и речевую деятельность. Все задания разработаны таким образом, что процессы обдумывания и высказывания собственных мыслей приобретают характер творчества. Вот почему эту форму работы мы назвали часом или уроком творческого чтения.

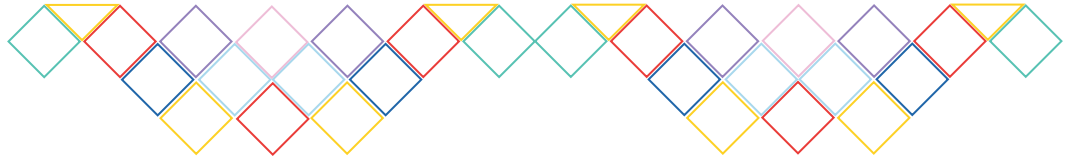
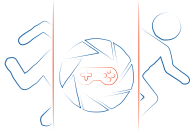
Непременным условием проведения занятий должно быть создание уютной обстановки, располагающей к беседе, и не слишком большое количество участников, чтобы каждый ребёнок имел возможность высказаться и быть услышанным.

Для создания атмосферы доверия и совместного творчества занятие мы начинаем с простой психологической игры.



Дружный круг

Просим детей встать в круг и даём в руки одного из них длинную прочную нитку. Стоящий рядом ребёнок берёт в руки продолжение этой нитки, также делает следующий и так далее, пока нитка не замкнётся в круг, соединив, таким



образом, всех играющих. Просим детей встать так, чтобы нитка была натянута свободно, никого не стесняя. Говорим с детьми об их ощущениях, удобно ли им, чувствуют ли они себя частью единой, дружной команды.

Затем просим одного из детей потянуть нитку к себе. Все остальные почувствуют неудобство. Обсуждаем это и предлагаем детям найти такое положение нитки, при котором все будут чувствовать себя комфортно. Стараемся объяснить им, что предстоящая совместная работа напоминает эту игру. Атмосфера единства, доброжелательности, свободы, установившаяся в кругу участников игры, должна сохраниться и после того, как мы уберём связывающую их материальную нить.

Теперь можно попросить детей занять места в подготовленном для них уютном уголке, возможно, вокруг стола с лампой под абажуром и лежащей на нём привлекательной, вызывающей желание заглянуть в неё книгой. Нам предстоит прочитать не кое-как, артистично(!) рассказ Константина Паустовского «Жильцы старого дома».

Начинаем с игры, которую мы назвали «Мысленное рисование»: просим ребят закрыть глаза, и называем какое-нибудь слово или сочетание. Задача детей: мысленно представить себе картину с тем предметом, который был назван. Например, заброшенный дом. Дети должны максимально подробно описать словами то, что нарисовало их воображение: каким они увидели дом, в каком месте, в какое время года, назвать цвета, окружающие предметы, домашних животных (если они есть) и их местоположение на картине. Дети должны попытаться рассказать об этом так живо и подробно, чтобы все смогли увидеть то, что они себе представили.

Во время обсуждения мысленных картин нужно избегать односложных и неопределённых ответов. Цель этой работы — научить детей сосредоточить внимание на внутреннем движении мысли и создать чёткий зрительный образ, зафиксировать его в сознании, а затем воспроизвести эту картину словами так, чтобы другие её тоже увидели.

Ещё одним полезным упражнением может стать мысленное рисование на заданную тему.

Темы могут быть, например, такими:

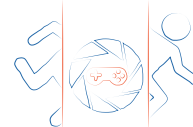
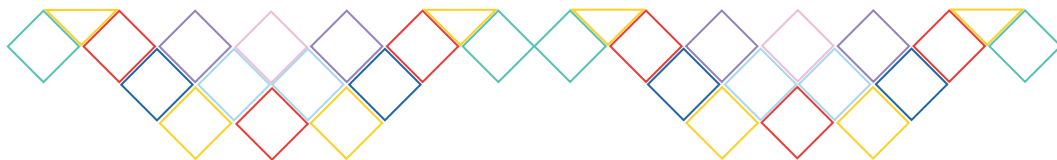
- «Иллюстрация для обложки»;
- «Вечером в доме»;
- «Жизнь во дворе»;
- «Мастер Гальвестон»;
- «Воспоминания о старом доме».

Обдумать сюжет, расположить персонажей и предметы на картине, выбрать цвет, способ передачи настроения — вот что значит составить мысленную картину. Следуя известному изречению, мы должны научить детей «ясно мыслить» и «ясно излагать».

Этот час творческого чтения может иметь продолжение, если попросить детей найти дома старые вещи, о которых им хотелось бы рассказать. Тогда рождается игра «Вещи из старого сундука». Пусть ребята как можно более точно опишут их внешний вид, вспомнят истории, связанные с их присутствием в доме, передадут настроение, которое они вызывают.

Мы рассмотрели лишь несколько примеров использования игр в библиотечной работе. Всё зависит от желания библиотекаря глубже заглянуть в детскую психологию и постараться неординарно подойти к прочтению практически любой хорошей детской книги.





МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА КОРОБЕЙНИКОВА,

методист по работе с детьми
Центральной городской библиотеки им. А. Г. Туркина
Верхнеуфалейского городского округа
Челябинской области

ИГРОТВОРЧЕСТВО

Верхнеуфалейская детская библиотека была основана в 1927 году. Из небольшой городской библиотеки в несколько сотен книг она превратилась в центр по обслуживанию детей, родителей, воспитателей и педагогов округа. На протяжении нескольких десятилетий сложилась система культурных, образовательных и социальных моделей библиотечного обслуживания.

За 95 лет детская библиотека сформировала уникальные фонды, накопила богатый опыт популяризации книги и приобщения детей к чтению. Она способствует повышению образовательного уровня детей, предоставляет широкие возможности для развития творческой личности. В 2018 году детская библиотека им. П. П. Бажова была реорганизована в отдел по обслуживанию детей Центральной городской библиотеки им. А. Г. Туркина.

На сегодняшний день отдел — центр информационной, культурно-досуговой, просветительской и краеведческой работы. Он откликается на важнейшие события в городе, принимает активное участие в решении культурных задач. Сотрудники активно разрабатывают и внедряют в библиотечную практику познавательно-игровые формы работы с юными читателями по различным отраслям знаний.

Важная роль отводится приобщению читателей к художественной литературе посредством библиотечных игр. В понятие «библиотечные игры» включаются различные виды игр, в основе которых находится книга, читательская деятельность и библиотека. Целью является повышение культурного уровня ребёнка, формирование базовых читательских

умений и навыков, а также развитие творческих способностей.

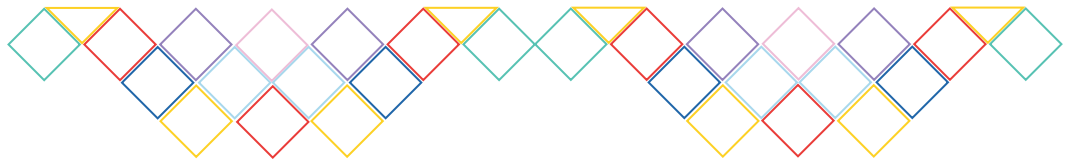
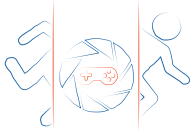
Для детей игра — сфера их социального самовыражения, поиск себя в конкретном коллективе и обществе. Библиотекари используют разнообразные формы и методы игровой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти свой путь к книге и информации. В работе активно используются игры в формате квеста. Для юных читателей были проведены: «Путешествие по тайным островам», «Умники и умницы», «По страницам сказок Чуковского», «Литературная зарница», «ПушкинКвест» и многие другие.



Мы нашли клад!

Самым ярким стал квест «В поисках клада». Его участники произнесли слова клятвы и были посвящены в пираты. Читателям нужно было найти клад, оставленный пиратами на хранение в библиотеке. Преодолевая препятствия, ребята выполняли задания и получали фрагмент карты сокровищ. Когда карта была полностью собрана, все отправились искать спрятанные сокровища пиратов.

Необычной и интересной по форме подачи



материала получилась интеллектуальная игра «Шашки-мультишки». Целью этого командного соревнования было перемещение трёх шашек в свой «дом», расположенный в противоположном углу от старта. Выбор вопросов, связанных с героями сказок и мультфильмов, осуществлялся с помощью кубика. Когда ребята отвечали верно, их команда получала право хода по игровому полю и возможность выбора следующего вопроса.

В литературном развлечении «Алиса в стране чудес, или Погоня за белым кроликом» интерактивные задания помогли ребятам вспомнить действия главных героев. Игроки побывали на чаепитии у Шляпника, посетили галерею Герцогини и «отреставрировали» картины. С Чеширским котом совершили увлекательное путешествие по лабиринту, разгадали все хитроумные кроссворды, используя знания и смекалку.

Сотрудники отдела проводят различные увлекательные викторины: «Пентагон», «Поговорим об этикете», «Знание — сила», «Летучий корабль», «Царевна-лягушка», «В гостях у Незнайки», «Волшебный сундучок» и т.д. Для юных читателей работают клубы: «Эрудитик», «Библиоша», «Путешествие Книголюба», «Созвучье слов живых», «Природа Южного Урала». В рамках работы клубов проводятся игры: «Литературные гонки», «Озера и реки нашего края», «Слово на ладошке», «Своя игра» и другие.

Увлекательное литературное путешествие ребята совершили по произведению Пушкина «Сказке о царе Салтане». Участники отвечали на вопросы викторины, угадывали героев сказки по описанию. Творчески подошли к выполнению задания по расстановке основных событий в сказке. Пришли к выводу о том, что именно сказочные герои своими поступками помогают отличить добро от зла, правду от лжи, стать честными и справедливыми.

В зимние каникулы для воспитанников дошкольных учреждений была организована программа «Забавы у новогодней елки». Весёлые помощники Деда Мороза гномы провели забавные соревнования. Вместе со снежными героями дети танцевали, пели. Учащиеся начальных классов погрузились

в волшебную атмосферу квеста «В поисках Бамблби» с увлекательными заданиями, играми, ребусами. Настоящим новогодним чудом стал огромный робот, который поразил детей умением танцевать, играть и разговаривать.

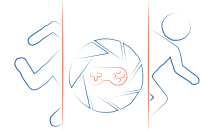
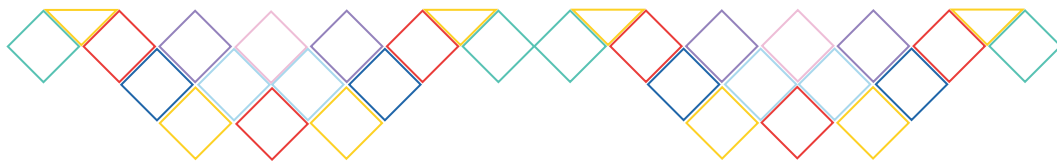


Кукольный спектакль «Человек и собака»

На базе отдела по обслуживанию детей функционирует кукольный театр, который объединяет театр — куклу — книгу. Во время спектакля библиотекарь, заинтересовав ребят куклами, ненавязчиво переключает их внимание на книгу и чтение. С помощью кукол можно наглядно рассказать о писателе, его творчестве, рекомендовать книги. Ведущим различных кукольных представлений и визитной карточкой библиотеки является персонаж Книгуся. Для маленьких читателей работает кружок «В гостях у сказки». На занятиях ребята учатся работать с куклами, репетируют инсценировки детских произведений. Уже состоялись кукольные спектакли «Курочка Ряба» и «Человек и собака».

Кукольный театр в библиотеке помогает разнообразить традиционные библиотечные мероприятия, а также способствует решению основных задач: привлечь юных читателей в библиотеку, раскрыть книжный фонд, привить детям любовь к чтению, расширить круг их интересов и творческих возможностей.

Применение игровых форм для расширения читательской аудитории стало неотъемлемой частью работы. Всё это позволяет решать многие задачи информационно-просветительской деятельности библиотеки.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЩЁЛОКОВ,
разработчик интерактивных решений
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ВНЕДРЕНИЕ ФИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Современные библиотеки стремятся адаптироваться к эпохе цифровых технологий и привлечь новое поколение читателей, которые всё больше предпочитают интерактивные формы обучения и развлечения. Внедрение фиджитал-технологий (Phygital — это тесная интеграция физического и цифрового мира) в библиотечное пространство открывает новые возможности. Одним из впечатляющих видов таких технологий является интерактивная стена с играми. Она способна стать важным элементом в процессе обновления библиотек и даже поменять традиционное представление о месте, где выдают книги.



Интерактивное космическое путешествие

Наша библиотека активно ведёт разработку интерактивных инсталляций и приложений для погружения читателей в атмосферу увлекательного произведения. Это позволяет ребятам стать частью истории, пройти путь главных героев книги, обратить внимание на автора текста путём взаимодействия с интерактивной стеной с помощью различного реквизита и не только.

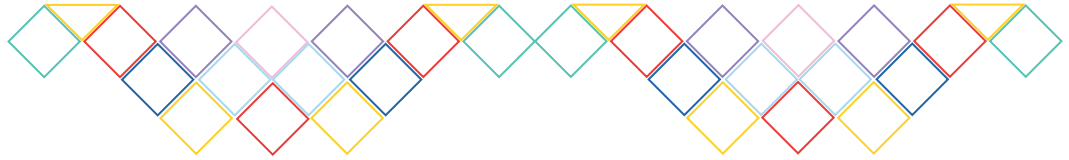
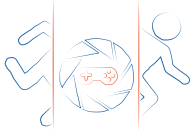
Интерактивная стена — одна из главных фокусных точек в нашей библиотеке, привлекающая внимание всех возрастных групп. Посетители могут касаться и жестами манипулировать элементами на стене, создавая уникальные и захватывающие игровые истории.

Использование интерактивной стены позволяет создать широкий спектр игровых сценариев. Например, можно разработать игры, основанные на литературных сюжетах, где дети вместе с героями могут пройти различные испытания и решить головоломки. Такие интерактивные игры не только развлекают, но и способствуют привлечению к чтению и развитию воображения. После погружения в сказку читатели могут взять книгу в любом из отделов библиотеки.

Уже сейчас можно посетить библиотеку и отправиться к звёздам, познакомиться поближе с космонавтами и даже спасти Землю, взаимодействуя с интерактивной стеной с помощью волшебных карандашей и мячей!

Также разработано несколько проектов по рассказам известных авторов. Например, читатели с помощью огромной зубной щётки тщательно чистят зубки Крокодилу, который проглотил Солнце в поэме К. Чуковского. Довольный Крокодил благодарит за то, что ему помогли, и обещает впредь не обижать Солнышко. И это лишь малая часть того, чем мы можем удивить не только детей, но и взрослых!

Великолепие интерактивной стены заключается в том, что она может быть адаптирована к разным возрастным группам. Самым маленьким посетителям будут интересны простые и познавательные игры, рассказывающие о буквах, числах или цветах. Для более старших возрастных групп можно



разработать интеллектуальные игры или квесты, требующие логического мышления и решения сложных задач.



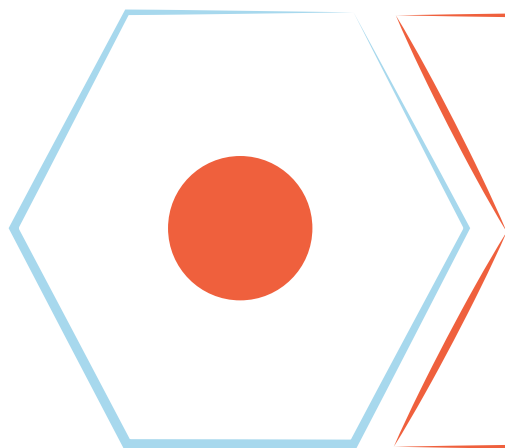
Спасаем Крокодила

Интерактивная стена также может быть использована для индивидуального взаимодействия между посетителями и книжным фондом. Например, можно создать квест, где ребёнку предстоит найти определённую книгу в библиотеке, используя подсказки на экране. Такой подход развивает внимание к деталям и поощряет общение именно с бумажной книгой.

Внедрение фиджитал-технологий открывает новые возможности для библиотек и способствует их успешному приспособлению к потребностям современных читателей. Это создаёт новый уровень взаимодействия с информацией, книгами и посетителями. Библиотеки, которые внедряют фиджитал-технологии, открывают перед читателями новые горизонты знаний и позволяют им наслаждаться уникальным и увлекательным опытом чтения.

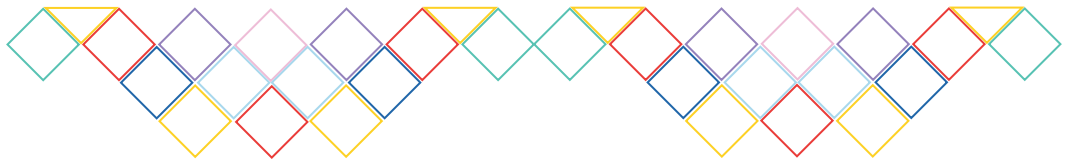
До встречи в «Мавринке»!





Витаминки роста





ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА ПАЛЬТИНА,
заведующая редакционно-издательским отделом
НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА СОКОЛОВА,
главный библиотекарь редакционно-издательского
отдела Мордовской республиканской
детской библиотеки

ВИММЕЛЬБУХ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ — ВИЗУАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-ФОРМАТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕКИ

Истоки и историю развития жанра виммельбуха можно найти в Сети. Речь о таких книгах шла и в 2022 году на Ежегодном совещании директоров библиотек РФ, обслуживающих детей, на мастер-классе дизайнера-конструктора книг издательства «АСТ-Малыш» Е. В. Казейкиной. Расскажем, как этот жанр трансформировался в онлайн-формат у нас, в Мордовской республиканской детской библиотеке.

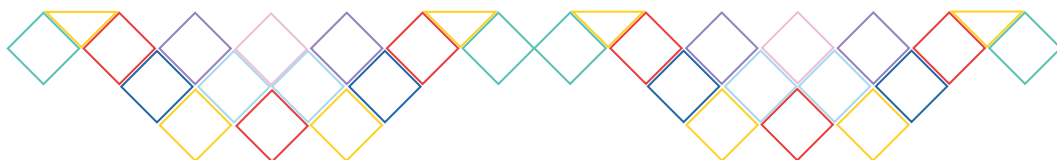
Создавать онлайн-виммельбух нас сподвигли известные и очень популярные среди родителей издания: книга Дороти Гёбелы и Петера Кнорра «В цирке» и серия «Весёлые пряталки» Лауры Лейбер (книги немецкого происхождения: именно Германия считается родиной этого жанра). Это книги для детей от 1,3 до 7 лет. Именно по книгам-виммельбухам логопеды рекомендуют родителям дошкольников и младших школьников разрабатывать речь детей и тренировать в пересказах.

Гуру современных родителей детский нейропсихолог Валентина Паевская утверждает, что если с самого нежного возраста правильно рассматривать картинки из виммельбуха, то к 4-5 годам дети начинают сами выдумывать истории и «рассказывать интересные вещи». Сначала малыш отслеживает сюжет с помощью наводящих вопросов родителя. С каждым разом вопросов становится меньше, ребёнок сам учится составлять рассказы. Именно таким образом развивается речь, поддерживается

фантазия. Малыш учится связывать события друг с другом. Как самый оптимальный вариант по размеру иллюстраций и по формату издания В. Паевская советует книги серии «Весёлые пряталки».

Об этом же говорит современный педагог и писатель Марина Аромштам. Каждый раз, когда открывается книга, «назначается» новый главный герой. Одну и ту же картинку ребёнок видит по-разному, составляет разные рассказы, меняет сюжетные линии. Марина Аромштам назвала виммельбух «художественным продуктом постмодернизма, воплотившимся в книжке для маленьких». Она считает, что виммельбух «специально создан, чтобы сокрушить наши представления о правильно устроенной детской книге и о роли книжных картинок». Педагог полагает, что «у тех, кто с детства знаком с виммельбухами, шансы научиться воспринимать современное искусство гораздо выше, чем у тех, кто в детстве ничего подобного не знал».

Первый онлайн-виммельбух для детей в аккаунте «ВКонтакте» Мордовской республиканской детской библиотеки вышел в 2020 году. «Премьера» прошла удачно! Настолько, что в дальнейшем мы стали делать виммельбухи-загадки для подростков и для взрослых, ментальные карты, инфографику, некоторые другие онлайн-проекты. Мы не конкурируем с книгами. Наши «картинки-находилки» задумывались в помощь родителям: чтобы скоротать время в очереди (например,



на приёме к врачу) или на остановке, или в транспорте во время поездки. Иллюстрации удобно рассматривать с гаджетов, хотя их можно и распечатать. И да, они для тех детей, которые знакомы с классическими виммельбухами.

Герои современных мультфильмов и русских народных сказок — одна из первых сделанных нами «картинок-находилок». Она для самых маленьких. Яркое изображение обязательно привлечёт внимание ребенка. Внизу — персонажи и предметы, которые «спрятались» на природе. Их надо найти.



По такому же принципу сделаны зимние виммельбухи. Они стали традиционными, входят в новогодний онлайн-адвент-календарь.

Это первое направление виммельбухов.

Второе — «картинки-гляделки». Здесь на полях не изображены предметы и персонажи для поиска. Действующие лица на виду, но отыскать некоторых нелегко. Такие виммельбухи интересно рассматривать, выискивать знакомых героев. Например, на виммельбухе, посвященном Дню мам, нужно найти мультяшных мам. Их 8. Уважаемые коллеги, а вы сможете найти маму мамонтёнка?

К Международному дню семьи мы предложили подписчикам «побродить» по семейному виммельбуху — изобразили мультяшные семьи.

В новогодних виммельбухах были такие задания: найти зимние сказки, слова на букву С, известных зайцев из книг и мультфильмов (отечественных и зарубежных).

Накануне 2022 года мы сделали

виммельбух-постер, на который собрали книги, где главный герой — тигр. Здесь нашлось место и известным мультяшным тиграм, и тиграм-артистам.

Третье направление мы назвали образовательным. Как правило, эти виммельбухи посвящены знаменитым персонажам произведений детских писателей-юбиляров. Цель их — популяризация творчества писателей-классиков.

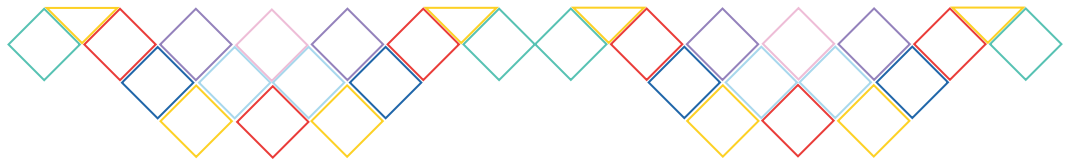
К 135-летию и 140-летию со дня рождения Самуила Маршака и Корнея Чуковского (соответственно) у нас вышли замечательные онлайн-виммельбухи. На них юбиляры изображены в окружении своих персонажей. Эти картинки интересно и весело рассматривать не только детям!



Особенным получился виммельбух, посвященный 170-летию со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка. Понимая, что современным детям трудно назвать по именам героев сказок писателя, мы их подписали. Виммельбух «Персонажи книг Д. Н. Мамина-Сибиряка» сподвигнет родителей дать детям книгу автора.

Ответы на виммельбухи публикуем в конце дня.

Создание виммельбухов — скрупулезная работа. Хотя изображения взяты из открытых источников, находящиеся в свободном доступе, соединить их логично довольно трудно. Изображения тщательно обрабатываются техническими редакторами и объединяются композиционно в коллаж в программах Adobe Photoshop или Adobe InDesign. Картинки подбираются в едином стиле. Например, рисунок, графика или вектор. Если коллаж будет исполнен в смешанной технике, нужно, чтобы картинка воспринималась цельно. Это сделать совсем не просто, когда собираешь большое



количество изображений воедино.



Виммельбухи Мордовской республиканской детской библиотеки — это не только «про развлечение». Это интересно и полезно проведенное время для родителя и ребёнка. Это популяризация семейного чтения. И — да, это привлечение подписчиков в аккаунт «ВКонтакте».

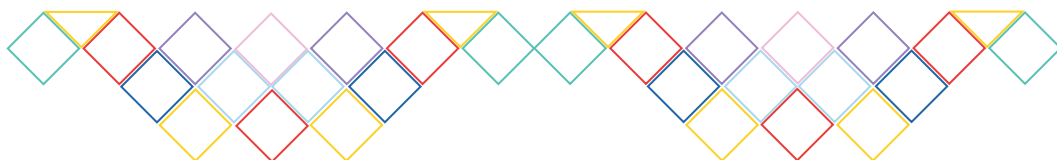
Мы понимаем: аккаунты детских библиотек — это для родителей. Сначала они посмотрят, присмотрятся и только потом решат, нужно или не нужно это ребёнку.

Эффективное продвижение Мордовской республиканской детской библиотеки в медиапространстве — одна из задач редакционно-издательского отдела. Это командная работа, работа единомышленников. Идея, текстовое сопровождение с комментариями специалистов, графическое исполнение — труд всего отдела. Виммельбухи узнаваемы, на всех — логотип Детской библиотеки.

Наполняя контент, мы экспериментируем со временем. «Смотрительные» часы: утренние до 9:00 и вечерние после 18:00.

Считаем, наша практика оказалась успешной. В этом жанре мы стали пусть и не первооткрывателями, но одними из первых в детских библиотеках, кто освоил этот жанр в онлайн-формате.





ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ ВЫРОДОВ,
психолог
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т. А. Мавриной

ПСИХОЛОГ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ПРАКТИКА ПРИЛОЖЕНИЯ ЗНАНИЙ

В настоящее время проблема популяризации детского чтения носит актуальный и междисциплинарный характер, поэтому психологи, педагоги и представители библиотечного сообщества активно и всесторонне занимаются изучением данного вопроса. Фактически чем раньше ребёнок соприкасается с реальной книгой и чем ярче его первые впечатления, тем больше вероятность того, что любовь к чтению он сохранит на всю жизнь.

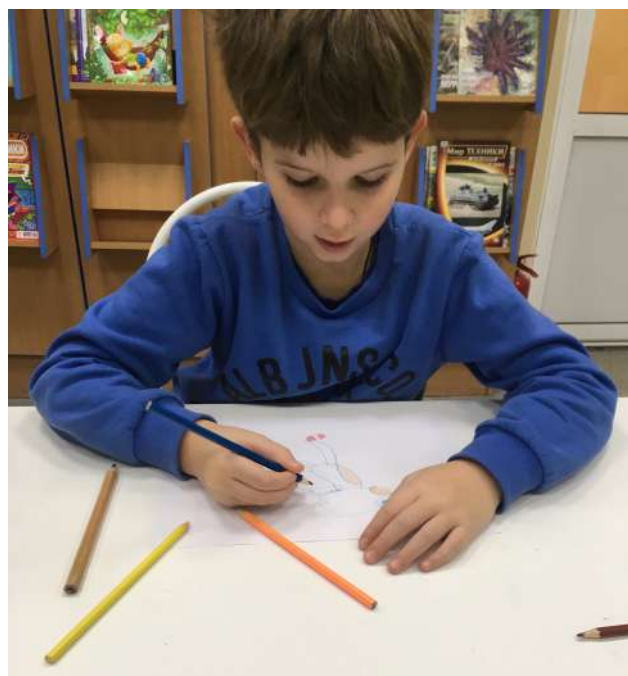
Воспитание будущего читателя рассматривается как одно из важнейших аспектов развития личности ребёнка, так как искусство слова оказывает глубокое воздействие на детскую душу, формируя образный строй сознания и трепетное отношение к языку. Развивая и преобразуя эмоциональную сферу ребёнка, любовь к чтению делает его компетентным представителем национальной культуры и человеком мира в широком смысле слова.

В связи с этим в каждой детской библиотеке необходима штатная единица психолога. Специалист помогает организовывать детский досуг и занимается вопросами речевого развития, мотивирует детей к чтению книг с дошкольного возраста и проводит психологическое консультирование. В данной статье пойдёт речь о личном опыте работы психологом в НГОДБ.

В работе я использую различные форматы и техники:

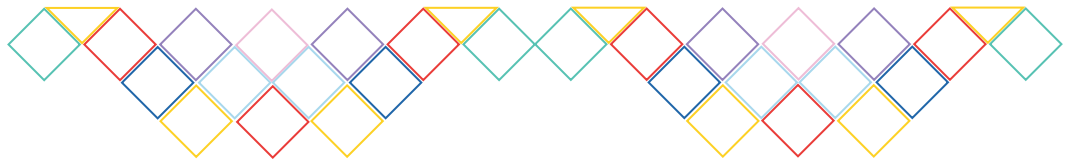
- индивидуальный подход к ребёнку (арт-терапевтические методы, элементы когнитивно-поведенческой терапии);

- групповые мероприятия (тренинги, сюжетно-ролевые игры);
- выставки художественной и методической литературы;
- материалы из фонда библиотеки для проведения квестов, викторин, праздников с детьми, воспитателями и родителями совместно и с помощью сотрудников библиотеки.



Рисуем страхи

Пространство библиотеки неформальное, комфортное, оно раскрепощает, умиротворяет. Многие приходят в библиотеку «для души», для отдыха, для занятий, приносящих удовольствие и радость. Для удовлетворения этих потребностей была разработана программа



«Мультяшки чувств», адресованная детям дошкольного и младшего школьного возраста. Цель — развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, фантазии и стабилизация психологического состояния. Мы смотрим мультфильмы на разные темы: «Трое из Простоквашино» (взаимоотношения с родителями), «Живая игрушка» (бережное отношение к животным), «Ничуть не страшно» (преодоление страхов) и т.д. После беседы и обсуждения мультфильма детям предлагается, например, нарисовать свой страх или с помощью картин на песке проиграть ситуацию взаимоотношений родителей и детей.

Осенью 2021 года был создан и реализован проект «Мир профессий». Из названия понятно, что проект направлен на профориентацию старшеклассников, информация адресуется также родителям и педагогам. Каждую неделю я публикую пост в нашем сообществе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Пост посвящён какой-либо профессии. Я рассказываю, о том, кому больше подходит специальность, её плюсы и минусы, в каком учебном заведении можно учиться по выбранному профилю. Через год я начал группировать профессии по темам: авиация и космонавтика; архитектура и строительство; культура, искусство и телевидение, другие.

художественной книги я собрал полочку психолога, на которую поместил книги по актуальной тематике с дополнительным списком литературы для углублённого изучения. Например, взаимоотношения в семье, общение со сверстниками, буллинг и т.д.

Важное направление деятельности любой библиотеки — работа с детьми особой заботы. Наши читатели — дети, в том числе с разными видами инвалидности (опорно-двигательного аппарата, нарушения речи, психики, слуха, зрения и т.д.), требующие специальных условий для обслуживания. Нужно уметь разрабатывать программы, мероприятия, выставки с учётом особенностей здоровья каждого ребёнка-инвалида. Всё это затруднительно организовать без помощи психолога.

Наша библиотека очень активно работает в направлении популяризации чтения: стремится приобретать те издания, которые будут интересны современным читателям, выбирать такие формы работы с книгой, которые будут увлекать. Дети в игровой форме знакомятся с авторами или произведениями, участвуют в интерактивных экскурсиях, встречаются с писателями и иллюстраторами, отправляются на выездные мероприятия и многое другое.

Служба психолого-педагогического сопровождения широко применяет метод библиотерапии, в котором используются игровые и арт-терапевтические подходы. Метод крайне актуален, он находит отклик у маленьких читателей, особенно у детей с ограничениями по здоровью.

Основная цель работы психолога в библиотеке — создание условий для естественного психологического развития читателей. Задачи: развитие эмоциональной, коммуникативной, волевой, личностной, интеллектуальной сфер, а также познавательных и психических процессов.

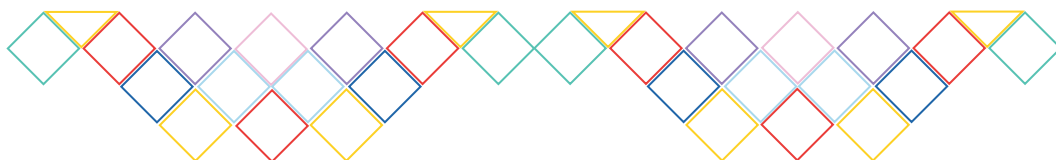
В систему занятий часто включаются психотерапевтические сказки. Психокоррекционные истории чаще всего направлены на улучшение стиля поведения в окружающем социуме. Именно такие сказки мягко и ненавязчиво подталкивают ребёнка к полезным и успешным моделям



Профессия социолога

Также осенью прошлого года в отделе





поведения. Благовоспитанный сказочный персонаж показывает хороший пример для подражания и помогает решить собственные жизненные проблемы. Использовать можно совершенно любые сказки. Например, «Гуси-лебеди», здесь важно выделить мысль, что дороже всего для человека его семья. Многие сказки учат находчивости и решительности в трудных ситуациях. Совершать ошибки — это естественно, главное — извлечь из них уроки и постараться исправить. Дети очень откликаются на такие практики, особенно когда их проблемы совпадают с темой встречи. Родители после данной программы отмечают, что ребёнок изменил своё поведение в определенной ситуации. Иногда подрастающий малыш даже даёт взрослым советы, как управлять своими эмоциями и поведением.

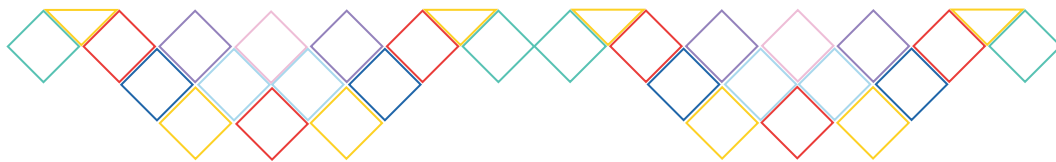
Таким образом, хорошо организованная работа детской библиотеки способствует созданию «читающей среды», книжного окружения. Только на этой основе возникает желание слушать и читать книги, желание, со временем перерастающее в глубокую духовную потребность. Для успешного достижения данных целей и необходимы психологи, функции и направления работы которых разнообразны и достаточно обширны.





Флеш- практик





ВЕРНИКА ЛЕОНИДОВНА САЕД,
главный библиотекарь сектора обслуживания
Тверского областного Центра детского и
семейного чтения им. А. С. Пушкина

ПРОЕКТ «КИНО И КНИГА»

В развитии ребёнка одно из важных мест занимает чтение. Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных. Дети приобщались к книге и слову благодаря рассказам, чтению вслух, театрализованным представлениям.

С. Я. Маршак говорил о том, что есть «талант писателя» и есть «талант читателя». Как любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать. Поэтому задача взрослого — показать ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, научить сложному искусству чтения и понимания книги, удивить детей самим процессом, то есть — в знакомом открыть незановое, в скучном — интригующее, в привычном — необычное.

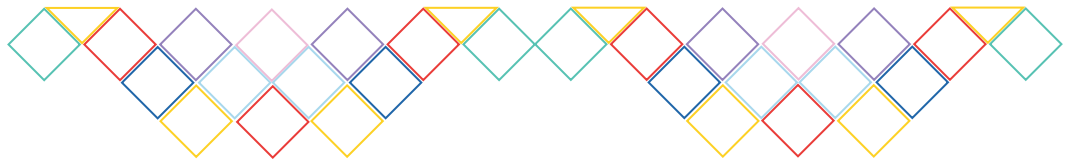
Сотрудники Центра детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина совместно с педагогами Государственного казённого оздоровительного общеобразовательного учреждения для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат» в 2004 году разработали необычный проект, к которому около 6 лет назад присоединилась МОУ СОШ № 25 г. Твери. Ещё в прошлые века для усиления эффекта восприятия книги использовали музыкальные произведения, театральные постановки, литературные лото, выпускали домашние газеты. Мы же решили усилить эффект от прочтения книги — фильмом, поэтому назвали проект «Кино и книга».

Цель проекта: познакомить ребят с лучшими произведениями мировой и отечественной литературы и их экранизациями.

Задачи проекта:

- научить анализировать литературное и экранное произведение с помощью проблемных вопросов;
- научить сравнивать способы выражения человеческих проблем посредством литературы и посредством экрана;
- научить строить полилогическое общение, участвовать в дискуссии;
- воспитывать ценностное отношение к дружбе и взаимовыручке, воспитывать ценностную позицию по неприятию трусости и лжи;
- пробудить в восприимчивой детской душе способность сопереживать, сострадать, радоваться вместе.

В процессе чтения и после знакомства с произведением у ребёнка возникает желание обдумать прочитанное, представить себе героев и их поступки. Искусство кино помогает сделать литературных героев «зримыми» и «живыми», оно глубоко воздействует на детскую и подростковую аудиторию в социальных, нравственных и психологических вопросах. Для юных зрителей кино становится примером для подражания в разных сферах жизни. Кроме того, фильм может помочь увидеть то, что юный читатель не заметил в книге. Прочтение текста и просмотр фильма усиливают эмоциональное восприятие литературного произведения. Кроме того, мероприятия, по предлагаемому нами модулю, не просто знакомят с кругом лучшей литературы, но и помогают по-новому взглянуть на книги.



Мероприятия в рамках проекта проходят в ЦДСЧ им. А. С. Пушкина, в «Медновской санаторной школе-интернате». А также с этим проектом мы участвуем во Всероссийском детско-юношеском кинофестивале «Детское кино — детям!», учредителями которого являются Министерство образования Тверской области и ГКООУ «МСШИ», а проходит он на базе ООО Загородный комплекс «Компьютерия». Материалы проекта печатаются в сборнике «Детское Кино — детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции» и находят отражение в газете «Отрок» — медиапроекте для интернатных учреждений и социальных приютов Тверского региона.



Фестиваль

Наши встречи мы проводим 1 раз в учебное полугодие, так как для подготовки мероприятий такого уровня нужна большая предварительная работа: методическая, литературная и техническая. Книги для обсуждения выбираются с особой тщательностью — по своему содержанию они должны быть созвучны проблемам детей. Идейная направленность выбираемого нами литературного произведения всегда соответствует задачам нравственного воспитания.

Особое место в проекте занимает творчество Владислава Петровича Крапивина, книги которого входят в круг лучшей литературы для детей и учат самому главному — чести, верности, дружбе. Мы прочитали и обсудили такие книги: «Трое с площади Карронад», «Колыбельная для брата», «Дети Синего Фламинго». После чтения посмотрели фильмы по мотивам этих повестей. Одним из ярких событий было обсуждение книги

«Колыбельная для брата» и фильма, снятого по мотивам одноименной повести. Происходило это на I Тверском региональном кинофоруме «Детское кино — детям!», где присутствовал режиссёр фильма Виктор Волков. Встреча получилась незабываемой!

Интересным было обсуждение книги Сергея Козлова «Мальчик без шпаги» и фильма «Наследники», снятого по мотивам этой повести режиссёром Константином Одеговым. Главная тема книги и фильма — это вопрос свободы. Свобода — это выбор пути. Полезной получилась для ребят беседа о книге Владимира Железнякова «Чучело». Фильм Ролана Быкова произвёл большое впечатление. Разговор на такие темы учит детей быть человечными, а это значит уметь радоваться радости другого, «болеть» чужими несчастьями и переживать чужую судьбу, как свою.

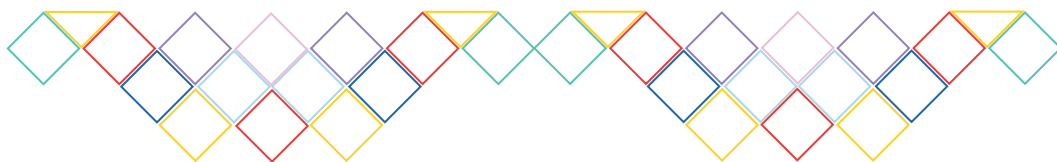
Книга Тамары Крюковой «Костя+Ника» и фильм режиссёра Дмитрия Фёдорова «КостяНика. Время лета» — одна из историй о первой любви. Мы рассуждали не только об этом чувстве, но и о самопожертвовании, о чувстве долга по отношению к другим людям, о человеческой подлости и её истоках. Большим подарком для ребят в этом году стала очередная встреча с Тamarой Крюковой в рамках XIV Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино — детям!» и обсуждение её рассказа «Мой король», после которого участники увидели одноимённый короткометражный фильм.



Встреча с Тamarой Крюковой

Из мировой художественной литературы мы с большим интересом обращались к





творчеству англо-американской писательницы Френсис Элизабет Бёрнетт. Её книга «Маленький лорд Фаунтлерой» признана самым романтичным «учебником доброты и человечности» в мире, эта история одной из первых вошла в российскую «Золотую библиотеку» детской литературы 1889 года. После книги ребята обсудили также фильм «Радости и печали маленького лорда», снятый в 2003 году режиссёром Игорем Поповым по мотивам романа.

Книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и одноимённый фильм, снятый американским режиссёром Стенли Доненом, тоже были выбраны неслучайно. Это одна из самых трогательных историй о добре, сострадании, взаимопомощи, любви к людям и всему живому. Книга Уильяма Голдинга «Повелитель мух» и одноимённый фильм, снятый режиссёром Питером Бруком, помогли ребятам сформировать представление о склонности человека к греху и насилию, о сложном выборе между добром и злом в условиях отсутствия цивилизации. О том, что такое счастье и какими путями к нему можно идти, мы рассуждали, перечитав сказку Вильгельма Гауфа «Холодное сердце» и посмотрев фильм режиссёра П. Ферхёвена по мотивам сказки.

Мы учим ребят внимательно читать литературное произведение и смотреть экранизацию, помогаем устанавливать причинно-следственные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать, поддерживаем желание сопереживать персонажам и формировать личное отношение к прочитанному и увиденному. Каждое наше обсуждение — это своего рода педагогический эксперимент, выявляющий нравственные представления юных читателей, демонстрирующий их способности вести диалог, ориентироваться в разных точках зрения по одному и тому же вопросу. Мы задаём ребятам такие вопросы:

- Что для вас означает понятие «честь»?
- Как вы преодолеваете страх и мобилизуете себя на решительный поступок?
- Как вы понимаете слова «сострадание»,

«благородство», «великодушие»?

- Бывало ли такое с вами?
- Какой эпизод в книге\фильме произвёл на вас особенное впечатление?
- За кого из героев вы переживали больше всего?
- Если бы вы оказались на месте героя, как бы поступили? Так, как он, или иначе?
- Какую бы концовку книги предложили вы?

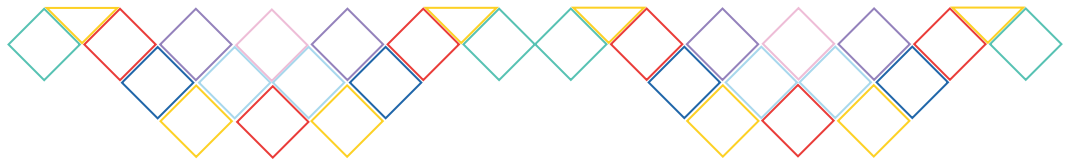
Нашими вопросами мы стремимся развивать мыслительную способность, связанную с оценкой поведения литературных героев:

- Прав ли был герой, поступая таким образом?
- Одобряете или осуждаете его поступок?
- Почему герой действовал так, а не иначе, какими соображениями он руководствовался?

Вопрос «почему?» способствует поиску причинно-следственных связей.

На сегодняшний день проект не потерял свою актуальность, так как прилавки магазинов пестрят ужастиками и боевиками, а с телеэкранов льётся поток негативной информации. Грубость и насилие в жизни, книгах, кино травмируют, искажают сознание ребёнка, навязывают определённые вкусы и интересы, моделируют его поведение. Необходимо вытеснить опасные впечатления добрыми и полезными, подтолкнуть детей к чтению и осмыслению. Поэтому мы выбираем для наших обсуждений такие книги и фильмы, которые действительно воспитывают душу и сердце ребёнка, помогают ему в сложную минуту не потерять себя, а найти силы и дух, чтобы встать на правильный путь. Проект «Кино и книга» позволяет выстроить диалог о литературе и искусстве, о жизни. Таким образом, фильм не стоит между книгой и юным читателем, а находится рядом с ним.





ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА РЕКУШИНА,

ведущий библиотекарь
Соломатовской сельской библиотеки —
сельского информационного центра
по экологическому просвещению населения
г.о.г. Чкаловск Нижегородской области

«МУРАВЕЙНИК» ЛЮБИТ ТРУДИТЬСЯ!

*К тому, кто был глух к природе
с детства, кто в детские годы
не подобрал выпавшего из гнезда
птенца, не открыл для себя
красоты первой весенней травы,
к тому потом с трудом
достучится чувство прекрасного,
чувство поэзии и простая человечность.*

В. А. Сухомлинский

В 1999 году в Соломатовской библиотеке — сельском информационном центре по экологическому просвещению был создан детский экологический клуб «Муравейник», задачей которого стало воспитание защитников природы.

и читали в течение года. Для вовлечения в процесс экологического воспитания детей вместе с родителями даются творческие домашние задания, в которых активное участие принимают все члены семьи: совместно рисуют, придумывают экологические сказки, делают кормушки для птиц.

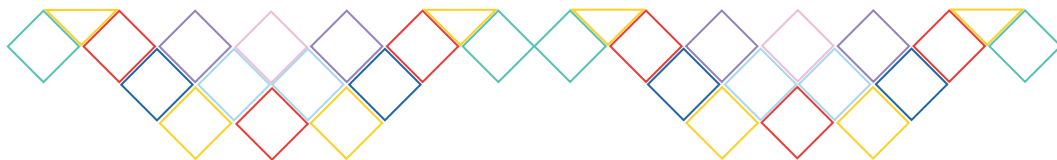
На практическом занятии «Мы сажаем огород» члены клуба узнали, что такое семя. Познакомились с книгами выставки «Загадочный мир семян». Почитали по ролям экологическую сказку «Семечко». Полученные знания применили на практике: каждый ребёнок подготовил стаканчик, заполнил его плодородной землей и посадил семечко. С апреля по июнь ухаживал за ним, вёл наблюдением за ростом растения. Итогом стала посадка цветов на клумбу около библиотеки.

Детский клуб стал инициатором проведения акции «Очистим село от мусора». Ежегодно в День Земли «муравьи» привлекают к этому делу и взрослых. С каждым годом число желающих видеть своё село чистым и красивым становится всё больше. Нам очень повезло, что все начинания активно поддерживаются начальником Соломатовского территориального отдела Геннадием Михайловичем Матиным, который сам активно участвует в проводимых природоохранных мероприятиях. Благодаря акции «Посади деревце» на месте несанкционированной свалки высажены березки, очищена территория после пожара и разбит «Парк «Победы». В ходе акции «Красота села в наших руках» оборудован «Парк чудес», а экологическая акция «Цветы любимому селу» помогла многим местам зацвести.



Девиз и эмблема клуба

У клуба есть свой Устав, девиз, эмблема. Дети с удовольствием не только посещают мероприятия, но и активно участвуют в процессе их подготовки. В конце каждого года проводится итоговое занятие «Турнир знатоков природы» — конкурс на лучшее знание книг, с которыми дети познакомились



Посадка лесного питомника

Создание на базе библиотеки сельского информационного центра открыло новые возможности по формированию экологической культуры подрастающего поколения. Мы разработали проект «Муравейник ищет друзей» для доступа к мировым информационным ресурсам экологической направленности. Этот проект стал призёром районного конкурса библиотечных проектов «Сельская библиотека: выбор пути», а библиотекарь получила диплом лауреата конкурса на соискание премии Министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в номинации «Работа с молодежью».

В процессе работы по проекту члены клуба изучили современный круг проблем экологии области, страны, приобрели навыки работы с компьютерными технологиями, познакомились с опытом активной природоохранной деятельности посредством общения на форумах сайтов экологических организаций. Итогом стало участие во всероссийских акциях и конкурсах. Мы активно сотрудничали с отделением международной неправительственной экологической организации в России Greenpeace³: участвовали в конкурсе по работе со средствами массовой информации по теме «Проблема пожаров на природных территориях» и получили Благодарность за участие от организатора. Ребята клуба участвовали в конкурсе рисунков

3 19 мая 2023 года Генеральная прокуратура Российской Федерации приняла решение о признании нежелательной на территории Российской Федерации деятельности международной неправительственной организации.

4 10 марта 2023 года Минюстом РФ «Всемирный фонд дикой природы» (WWF) был объявлен иностранным агентом.

на эту же тему и тоже получили благодарности, а несколько работ были использованы организаторами для изготовления плакатов.

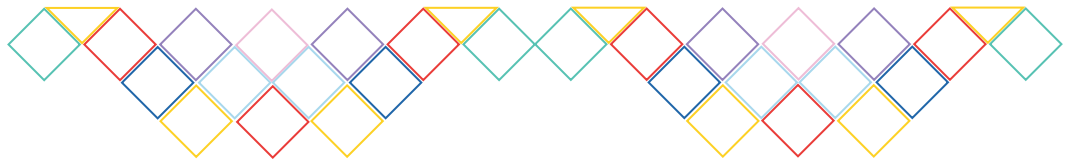
Наши «муравьишки» стали участниками конкурса «Вторая жизнь вещей» в рамках всероссийского проекта Зеленый Weekend, посвященного раздельному сбору мусора и ресурсосбережению, получили грамоты от организатора Greenpeace в России. Участвовали во всероссийском конкурсе фотографий «Наш лесной питомник». Но перед этим к нам приезжали представители этой организации с семенами различных деревьев и на базе нашей Соломатовской школы помогли разбить питомник. Мы с ребятами три года ухаживали за саженцами, а потом рассадили их на территории села. Ребята приняли участие в общественной всероссийской кампании «Останови поджоги травы» в рамках противопожарной программы Greenpeace в России «Весна без огня».

За проведение мероприятий в Неделю защиты животных «Россия — родина слонов!» библиотека получила грамоту от Международного фонда защиты животных IFAW, а ребята, члены клуба «Муравейник», благодарности за активное участие в конкурсе экологического рисунка и плаката.

Экологические мероприятия вдохновляют детей творить. Например, член клуба «Муравейник» Михаил Аршин в 2020 году получил сертификат участника Всероссийского конкурса детских рисунков «Птицы русского леса», в 2021 году — сертификат участника международного конкурса рисунков «Болота для жизни», в 2022 году — сертификат участника конкурса плакатов, организованного «Всемирным фондом дикой природы»⁴ «Сохраним тигра вместе!».

Экологический клуб «Муравейник» стал победителем областного экологического конкурса детского творчества «Ты, я и всё вокруг» в номинации «Наш край — наш дом» за качественную исследовательскую работу по изучению и сохранению природных экосистем Нижегородской области и получил диплом Министерства культуры Нижегородской области.





Основой экологического просвещения является краеведение. Скоординировав свою работу со школьным этноэкологическим клубом «Родничок», мы получили хорошие результаты. Это и совместные мероприятия, и фольклорные экспедиции по родному краю, итогом которых стали исследовательские работы: «Топонимика родного края», «Родники Соломатовского края», «Мир леса: растения. Этноэкология грибов» и др. Нами же создаются собственные электронные продукты эколога-краеведческого характера: «Экологическая экскурсия на «Лосиное» болото», «Этноэкология ягод», «Край родной». Ребята нашего клуба активно принимают в этом участие. Например, Никита Клемин занял 2 место в номинации «Видеоролик» с работой «Уголок родной природы» в Межрегиональном конкурсе «Экочудо», организованном ГБУК «Самарская областная библиотека». А в 2020 году Анжела Витчукова и Наталья Финогенова с видеороликом «Чудо-озеро» участвовали во Всероссийской интернет-акции «Ухожу я в мир природы», посвященной 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова.

Седьмой год ребята нашего клуба становятся инициаторами участия жителей с. Соломаты во Всероссийском экологическом субботнике «Зелёная Весна». Организуют эту акцию неправительственный экологический фонд имени В. И. Вернадского и Всероссийское общество охраны природы. Цель акции — это не только навести чистоту и порядок на улицах, но и создать условия для формирования экологической культуры населения, воспитания бережного отношения к природе.



Чистое село своими руками

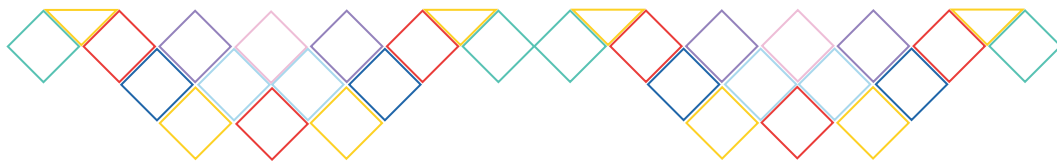
В рамках акции для детей проводились занятия, на которых библиотекари рассказывали о загрязнении планеты, о вреде поджогов сухой травы, о пользе зелёных насаждений, о сохранении первоцветов. Проводились практические акции, трудовые десанты по уборке территории. Как только сходит снег, «муравьи» собираются в библиотеке, чтобы внести свой посильный вклад в заботу о природе нашей родной страны. Сначала ребята рисуют экологические плакаты, чтобы разместить их на территории села и подтолкнуть жителей к благоустройству территории. Затем мы все дружно выходим на уборку, проходим вдоль дороги по главной улице села, собирая вытаявший мусор с обочин. Итог работы — чистая улица и детская площадка и, конечно же, хорошее настроение.

С каждым годом мусора становится намного меньше. Думаем, что мы не зря проводим экологические просветительские мероприятия (развешиваем плакаты, призывая не мусорить). Проводить акцию «Чистое село своими руками» стало уже доброй традицией в Соломатах. За активное участие в этой экологической акции и за другую работу клуб «Муравейник» был неоднократно отмечен благодарственным письмом Администрации городского округа город Чкаловск, что очень вдохновляет ребят на дальнейшую помощь в поддержании чистоты и озеленении родного села. Ежегодно мы получаем диплом за организацию и активное участие во Всероссийском экологическом субботнике «Зелёная Весна».

За 24 года через клуб прошло не одно поколение детей. Ребята подрастают, но не забывают «Муравейник», сначала приводят своих младших братьев и сестрёнок, а затем и своих детей.

Я уверена, что члены клуба «Муравейник», получив основы экологической культуры, смогут в повседневной жизни применять полученные знания и внести свой вклад в сбережение для себя и потомков того, что веками создавала для нас природа и сохранила планета Земля.

«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша». А. П. Чехов.



АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА ГРЕЦКОВА,
библиотекарь, специалист первой категории
отдела литературы по краеведению и российской истории
Нижегородской государственной областной
детской библиотеки имени Т.А. Мавриной

НИЖЕГОРОДСКАЯ УРБАНИСТИКА: ГОРОД И ДЕТИ

В наше время, когда города становятся всё более перенаселёнными и развитие городской инфраструктуры играет ключевую роль в прогрессе общества, многие родители с тревогой начинают задумываться о будущем своих детей. Как подготовить их к сложностям и новым вызовам, которые могут возникнуть в городской среде?

объектами, имеющими свою терминологию, особенности и развитие. Нижний Новгород, один из крупнейших городов России, не является исключением. Город выступает как своеобразная библиотека зданий, а каждое здание несёт в себе историко-культурный смысл.

Одной из причин, по которой урбанистика приобрела такую популярность, является то, что она помогает детям понять, как устроен город вокруг них и как они могут повлиять на его развитие. Уроки урбанистики включают изучение истории и географии города, а также архитектуры и способов планирования его территории. Дети, живущие в определённом городе, имеют уникальную возможность изучить его изнутри.

Вдохновением для создания проекта послужила подборка литературы об истории и культуре Нижнего Новгорода. Стало интересно, как жили нижегородцы в XIX веке, как развивался наш город в разное время, какие общие черты он имеет с другими русскими городами. Для более глубокого анализа нужно было обратиться к методологии урбанистики.

Сначала тема была рассчитана на несколько занятий. В итоге получился целый проект, который длится уже больше года. Благодаря актуальности темы и оригинальности подачи материала он получил популярность у читателей. За год мы приняли 250 человек, а постоянными участниками стали 30 учащихся 1-5 классов.

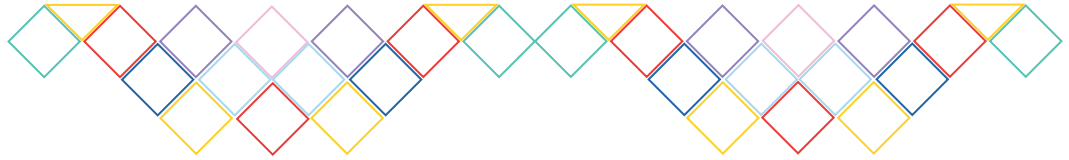
Цель проекта — познакомить детей с пространством Нижнего Новгорода, с историей строительства и развития города. На занятиях ребята изучают различные аспекты городской среды: знакомятся с историей Нижнего Новгорода от основания до современности, с



Реклама занятий по урбанистике

Именно здесь приходит на помощь урбанистика — наука, изучающая развитие и планировку городов. Она включает структурный и содержательный анализ всех аспектов, связанных с городской средой: планирование и дизайн, социологию и экологию, транспортные и инженерные сети, архитектуру и историю.

В современном мире всё большее внимание уделяется изучению и пониманию жилого пространства, которое окружает нас. Города являются живыми историческими



архитектурой и историческими памятниками. Также они анализируют различные урбанистические проекты, уже реализованные в городе, изучают их влияние на жизнь горожан.

городов в будущем. Ребята начинают понимать важность сохранения и развития своей родной среды. Занятия по урбанистике помогают осознать и почувствовать, что каждый человек — важная часть города, его опора.



Главное – правильно спланировать

Одним из важных аспектов урбанистики является планирование городской среды. Участники занятий узнают его основные принципы, учитывающие потребности населения. Оказывается, в расчёт принимаются также демографические прогнозы, экологические и социально-экономические факторы. Ребята учатся создавать планы развития различных частей города в соответствии с заданиями.

Урбанистика занимается также изучением различных типов транспорта и инженерных систем, которые обеспечивают функционирование города. На занятиях дети узнают о различных видах общественного транспорта, о дорожных сетях и сетях электроснабжения, а также о технологических инновациях, применяемых в градостроительстве.

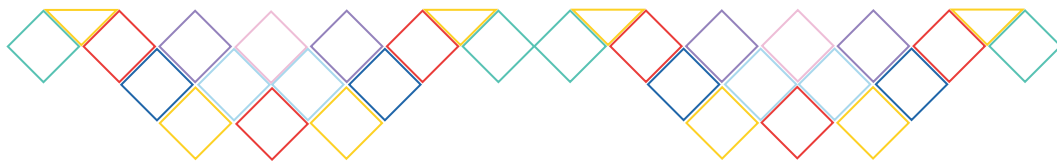
Во время занятий развиваются творческие и аналитические навыки детей. Они выполняют различные упражнения, которые помогают им представить себя в роли городского планировщика или архитектора. Занятия проходят не только в стенах библиотеки, организовываются и «полевые» практики в городе.

Формирование урбанистического сознания у детей является важным шагом к появлению устойчивых и общественно ориентированных



«Полевая» практика





ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА СЕРЕГИНА,
заместитель директора ЦБС по работе с детьми
г.о. Кулебаки Нижегородской области

КУЛЬТУРА — ИНДИКАТОР ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

С 2019 года Центральная детская библиотека г.о. Кулебаки работает по программе «Живая нить времён». Программа направлена на воспитание у детей ответственного отношения к старшему поколению и на построение общения с пенсионерами и ветеранами, стоящими на учёте в отделении социального обслуживания на дому.



Артисты и зрители

В современном мире важную роль в укреплении связей между поколениями, в воспитании духовно-нравственных ценностей и в проявлении гражданских инициатив является взаимодействие между растущим поколением и пожилыми людьми. Возникает необходимостью в духовно-нравственном воспитании молодежи. Сейчас редко встретишь подростков, готовых уступить своё место в общественном транспорте пожилому человеку. Редко кто пропустит старушку вперёд или поможет донести тяжёлые сумки.

Благодаря мероприятиям, которые мы проводим, дети учатся с любовью, уважением и добротой относиться к пожилым людям, узнают о том, что делать добро очень просто, и понимают, как важно и необходимо дарить радость. Подрастающее поколение знакомится

с православной культурой, с народными и церковными традициями.

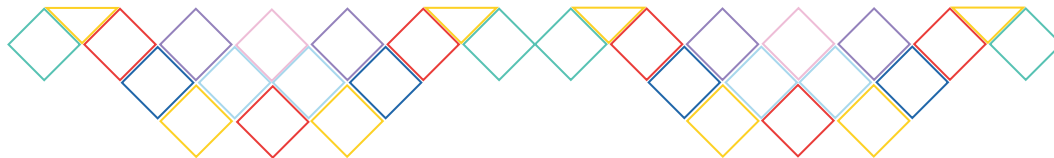
Задачи, которые мы ставим:

- развить у детей чувство ответственности перед старшим поколением;
- построить сотрудничество с православной церковью, с другими социальными институтами;
- внедрить в практику работы библиотеки инновационные формы и методы духовно-нравственной деятельности;
- создать условия для развития творческих способностей детей.

Участниками программы стали дети, которые посещают «Библиопродлёнку» в Центральной детской библиотеке. Сотрудники проводят мастер-классы по изготовлению поделок и разучивают с детьми стихи и песни. Дети мастерят подарки старательно, потому что знают, кому и зачем они это делают.

Мероприятия чаще всего бывают приурочены к каким-нибудь праздникам, государственным или церковным. Например, пожилые люди являются или ветеранами ВОВ или детьми тех тяжёлых времен, и мы поздравляем их с Днём Победы. Многие люди в этом возрасте становятся верующими, кто-то посещал храм всю жизнь, а сейчас не имеет такой возможности. В православные праздники мы поздравляем их — организовываем детские концерты и дарим подарки. Такие встречи радуют не только бабушек и дедушек, но и детей.

В проведении выездных мероприятий нам помогают сотрудники Социальной защиты населения, они дают адреса, помогают с



транспортом и сопровождают нас.

Партнёры по реализации программы: управление социальной защиты населения г. Кулебаки, православная школа при храме во имя Святителя Николая, Дом социальной помощи «Милосердие», дом-интернат для престарелых инвалидов. С сотрудниками социальной защиты населения у нас договор о сотрудничестве. Накануне праздника мы связываемся с ними, договариваемся о транспорте и адресах для посещений.

Вместе с библиотекарем едут дети из «Библиопродлёнки». Часто с детьми из православной школы. В библиотеке ведётся большая предварительная работа. Ребята знакомятся с русской народной культурой, с православными праздниками, учат стихи и песни. Для них проходят мастер-классы. Например, зимой состоялось занятие по росписи имбирных рождественских пряников цветной сахарной глазурью.

Бабушки, уже видевшие раньше наши выступления, приглашают соседок и подружек. Ребята приходят в русских народных костюмах. Они поют песни, рассказывают стихи и играют на ложках, трещотках, бубенцах. Дети дарят заряд отличного настроения пожилым людям на весь день. А ещё нас не раз приглашали поздравить пожилых людей, проживающих в доме-интернате для престарелых инвалидов.



Выездной концерт

Накануне Крещения вместе с колядками, песнями и стихами дети преподнесли пенсионерам в подарок подвеску из солёного теста «Ангел», объёмную открытку и рождественские пряники с цветной сахарной глазурью, которые расписывали накануне сами.

Пенсионеры с благодарностью принимают поздравления и фотографируются вместе с ребятами.

Накануне дня памяти Николая Чудотворца дети с библиотекарем выбрали и разучили красивые стихотворения, песни и кáнты о святом, с удовольствием смастерили оригинальные именные открытки с добрыми пожеланиями в адрес пожилых людей.

К православному празднику Успение Пресвятой Богородицы ребята подарили букеты цветов и открытку «Ангелочек», сделанную своими руками. Благодарные зрители угостили юных артистов сладостями.

Накануне православного праздника Благовещения Пресвятой Богородицы дети подготовили для пенсионеров видеоролик об истории праздника и показали концерт со стихами, поздравлениями и песнями. В конце встречи вручили подарки и сувениры.

ОТЗЫВЫ ДЕТЕЙ

«Я люблю поздравлять бабушек и дедушек с праздниками. Они радуются, как дети, и мне становится радостно».

Николай Цыбалов, 9 лет

«Мне нравится делать в библиотеке подарки, учить стихи и песни, а потом поздравлять пенсионеров. Им это очень приятно».

Юлия Исаакова, 11 лет

«С удовольствием готовлюсь к поездкам с поздравлениями. Все нас ждут и радуются!»

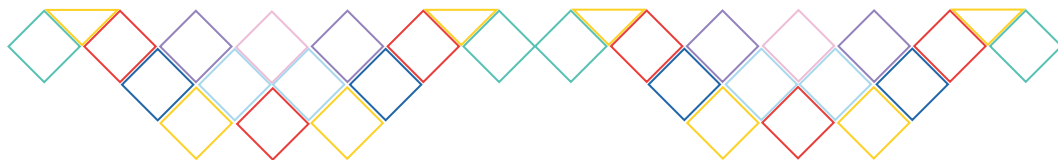
Артём Казаков, 8 лет

«Не первый год езжу от библиотеки с поздравлениями к пожилым людям, находящимся на домашнем обслуживании. Я надеюсь, что наши встречи состоятся ещё не раз, ведь они способствуют формированию у детей чувства долга и ответственности за людей старшего поколения».

Мария Барина, 19 лет

Такие мероприятия очень важны как для пенсионеров, так и для детей. Пожилые люди, часто одинокие, очень нас ждут, наряжаются, готовят сладости. Дети учатся уважению и любви к старшему поколению.





НАШИ АВТОРЫ

БАРКОВА Ирина Вениаминовна, главный библиограф Центральной детской библиотеки им. Э. Д. Гольцмана МБУ «МИБС» г. Новокузнецка, Кузбасс.

БОЧКАРЁВА Наталья Ивановна, директор ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной», заслуженный работник культуры РФ.

ВЕШНЯКОВА Ольга Владимировна, заведующая отделом редакционно-издательской деятельности ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

ВОРОБЬЁВА Наталия Евгеньевна, заведующая отделом обслуживания Центральной детской библиотеки МБУК «Ветлужская ЦБС» Нижегородской области.

ВТЮРИНА Мария, ученица 4 «А» класса средней общеобразовательной школы п. Пижма Тоншаевского муниципального округа Нижегородской области.

ВЫРОДОВ Дмитрий Юрьевич, психолог ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

ГРЕЦКОВА Анастасия Сергеевна, библиотечарь, специалист первой категории отдела литературы по краеведению и российской истории ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

ЗАПРУДНОВА Наталья Викторовна, библиотечарь 1 категории детской библиотеки-филиала № 1 им. А. С. Пушкина г. Советская Гавань МБУК «ЦБС» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края.

ЗАХАРКО Наталья Александровна, ведущий библиотечарь отдела художественной книги ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

ЗЕЛОВ Дмитрий Дмитриевич, член Союза писателей России, кандидат исторических наук.

ЗУЕВА Лариса Борисовна, зав. отделом обслуживания дошкольников и учащихся младшего школьного возраста ГУК ЛНР «Луганская библиотека для детей».

КАЛИНИНА Ирина Анатольевна, заведующая методико-библиографическим отделом по работе с детьми Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова МКУК ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода.

КОРОБЕЙНИКОВА Марина Анатольевна, методист по работе с детьми Центральной городской библиотеки им. А. Г. Туркина МБУК Верхнеуфалейского городского округа «ЦБС» Челябинской области.

ЛЕНКОВА Татьяна Валерьевна, ведущий библиотечарь отдела аналитики и инноваций Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба, г. Йошкар-Ола Республика Марий Эл.

МАЛЛЕР Елена Владимировна, главный библиотечарь ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи имени И. С. Соколова-Микитова».

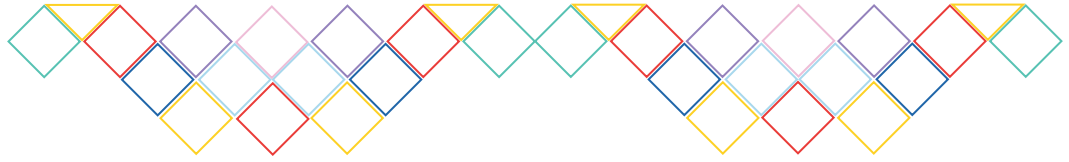
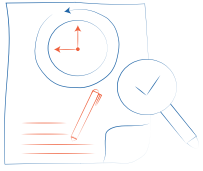
ПАВЛОВ Роман, ученик 10 «Б» класса МБОУ «Школа № 121» г. Нижнего Новгорода.

ПАЛЬТИНА Ольга Анатольевна, заведующая редакционно-издательским отделом ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека».

ПЕРЕНКОВА Юлия, ученица 10 класса МАОУ «СШ № 1 г. Перевоза» Нижегородской области.

ПОЛУШИНА Любовь Анатольевна, заведующая отделом краеведческой литературы Кировского областного ГБУК «Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Грина».

ПОНОМАРЕВА Ольга Николаевна, заведующая отделом культурных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».



РЕКУШИНА Татьяна Александровна, ведущий библиотекарь Соломатовской сельской библиотеки — сельского информационного центра по экологическому просвещению населения МБУК «ЦБС» г.о.г. Чкаловск Нижегородской области.

САЕД Вероника Леонидовна, главный библиотекарь сектора обслуживания ГБУК «Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина».

САЛЫНЦЕВА Наталья Александровна, заведующая отделом маркетинговых коммуникаций ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

СЕРЕГИНА Ольга Сергеевна, заместитель директора ЦБС по работе с детьми МБУК «ЦБС городского округа Кулебаки» Нижегородской области.

СОКОЛОВА Наталия Владимировна, главный библиотекарь редакционно-издательского отдела ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека».

СОЛОДОВА Ольга, ученица 11 «Б» класса МБОУ «Лицей № 8 имени академика Е.К. Федорова» г. Нижнего Новгорода.

СУСКИНА Любовь Вениаминовна, заведующая отделом литературы по краеведению и российской истории ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

УДАЛОВА Елена Витольдовна, главный библиотекарь отдела обслуживания детей до 11 лет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

УХОВА Мария, иллюстратор, г. Нижний Новгород.

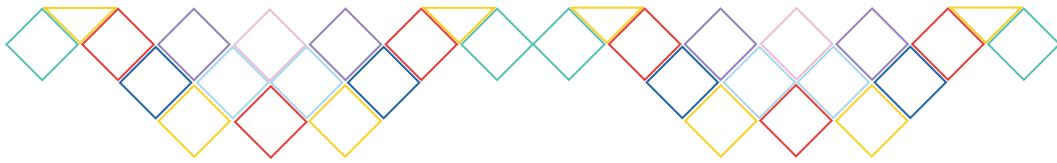
ФОМИНА Софья Юрьевна, заведующая отделом обслуживания Центральной детской библиотеки г. Серова МБУК «ЦБС Серовского городского округа» Свердловской области.

ХОРЕНОВА Анжела Николаевна, заведующая отделом обслуживания Центра чтения им. Б. Абидуева ГАУК Республики Бурятия «Республиканская детско-юношеская библиотека» г. Улан-Удэ.

ЦХАЙ Ирина, член Союза писателей России, лауреат литературных премий.

ШЕСТОВ Евгений Аркадьевич, ведущий библиотекарь отдела культурных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».

ЩЁЛОКОВ Александр Сергеевич, разработчик интерактивных решений, заведующий отделом поддержки чтения и образовательных программ ГБУК НО «Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т. А. Мавриной».



Детское чтение

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

2023 г.

Отв. за выпуск **Н. И. Бочкарёва**

Отв. редактор и составитель
О. В. Вешнякова
Дизайн, вёрстка **Е. А. Бурова**
Печать **О. Ю. Костецкая, Г. Н. Метелькова**

Сдано в набор 28.08.23. Подписано в печать 05.09.23. Бум. офисная.
Гарнитура Corbel. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 8,3. Тираж 60 экз.
Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке имени Т. А. Мавриной
603000 Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5
Тел. (831) 437-90-49
e-mail: odb_nn@mail.ru
нгодб.рф